



UNIVERSITÉ DE BALAMAND
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE

2013-2014

Table des Matières

REGLEMENT GENERAL.....	7
CONSEIL DE L'ALBA	7
PRINCIPES GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT.....	7
Le système des crédits	8
REGLEMENT INTERNE	8
Modifications du règlement interne.....	8
Secrétariat Général	8
Conditions générales d'admission	8
Conditions générales de passage et de validation de crédits.....	9
Règles de vie	11
Politique de partenariats	14
SERVICES A DISPOSITION	16
AMICALE DES ANCIENS	19
ECOLE D'ARCHITECTURE.....	21
Encadrement pédagogique et administratif.....	21
Structure générale de l'enseignement	21
Le Diplôme d'Etudes Supérieures (DES) en Architecture	22
Comité pédagogique	22
Déclaration de mission.....	23
Objectifs de la formation	23
Acquis d'apprentissage	23
Conditions particulières de passage et de validation des crédits.....	25
Condition particulières de validation des crédits des cours théoriques.....	25
Conditions particulières de classification en année.....	25
Le « Blocage Théorie »	25
Conditions de validation des crédits en travaux pratiques.....	26
Grille des matières	28
Descriptifs des cours	32

ECOLE DES ARTS VISUELS	48
Encadrement pédagogique et administratif	48
Présentation.....	48
Méthodes pédagogiques	48
Structure générale de l'enseignement	49
Cycle Licence	51
Comité pédagogique	51
Déclaration de mission.....	51
Objectifs de la formation	51
Acquis d'apprentissage	52
Structure de l'enseignement	52
Cycle Master	53
Comité pédagogique	53
Déclaration de mission.....	53
Objectifs de la formation	53
Acquis d'apprentissage	54
Structure de l'enseignement	54
Conditions particulières de passage et de validation des crédits.....	55
Cycle Licence	55
Cycle Master	56
Grille des matières	58
Descriptifs des cours	65
ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION ARCHITECTURE INTERIEURE	85
Encadrement pédagogique et administratif	85
Structure générale de l'enseignement	85
Déclaration de mission.....	85
Cycle Licence	86
Comité pédagogique	86
Objectifs de la formation	86
Acquis d'apprentissage	87
Cycle Master	87
Comité pédagogique	87

Objectifs de la formation	88
Acquis d'apprentissage	88
Conditions particulières de passage et de validation des crédits	89
Grille des matières	92
Descriptifs des cours	98
ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION DESIGN	114
Encadrement pédagogique et administratif	114
Déclaration de mission.....	114
Structure générale de l'enseignement	115
Cycle Licence en Design de Produits	115
Comité pédagogique	115
Objectifs de la formation	115
Acquis d'apprentissage	115
Conditions d'admission	116
Cycle Master en Design Global	116
Comité pédagogique	116
Objectifs de la formation	116
Acquis d'apprentissage	117
Règle de vie	117
Conditions particulières de passage et de validation des crédits	117
Modalités du Projet Final pour la Licence :	118
Modalités du Projet Final pour le Master :	118
Grille des matières	121
Descriptifs des cours	125
ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITE	135
Encadrement pédagogique et administratif	135
Structure générale de l'enseignement	135
Déclaration de mission.....	136
Cycle Licence	136
Comité pédagogique	136
Licence en Graphisme et Publicité	136

Licence en Illustration – Bande Dessinée.....	137
Licence en Animation 2D – 3D.....	139
Licence en Graphisme Multimédia.....	140
Licence en Photographie.....	141
Cycle Master.....	143
Comité pédagogique.....	143
Master en Graphisme et Publicité.....	143
Master en Illustration – Bande Dessinée.....	145
Master en Animation 2D – 3D.....	146
Master en Graphisme Multimédia.....	148
Master en Photographie.....	150
Conditions particulières de validation des crédits du cycle de Licence.....	152
Choix de formation pour la Licence.....	152
Règlements et modalités du projet final de Licence.....	152
Règlements et modalité du cycle de Master.....	154
Grille des matières.....	159
Descriptifs des cours.....	171
ECOLE DE CINEMA ET DE REALISATION AUDIOVISUELLE.....	195
Encadrement pédagogique et administratif.....	195
Structure générale de l’enseignement.....	195
Cycle Licence.....	196
Comité pédagogique.....	196
Déclaration de mission.....	196
Objectifs de la formation.....	197
Acquis d’apprentissage.....	197
Cycle Master.....	198
Comité pédagogique.....	198
Master en Réalisation Cinéma.....	198
Master en Réalisation Télévision.....	200
Master Production.....	201
Master en Trucage et Effets Spéciaux.....	203
Conditions particulières de passage et de validation des crédits.....	205

Règlement du cycle de Licence	205
Règlement du cycle de Master	206
Grille des matières	210
Descriptifs des cours	218
INSTITUT D'URBANISME DE L'ALBA	242
Encadrement pédagogique et administratif	242
Déclaration de mission / Mission statement	242
Urbanisme	244
Comité pédagogique	244
Déclaration de mission / Program Mission	244
Objectifs de la formation / Program Objectives	245
Acquis d'apprentissage / Learning Outcomes	245
Structure générale de l'enseignement	246
Conditions d'admission	246
Aménagement et Architecture du Paysage	248
Comité pédagogique	248
Déclaration de mission / Program Mission	248
Objectifs de la formation / Program Objectives	248
Acquis d'apprentissage / Learning Outcomes	249
Structure générale de l'enseignement	250
Conditions d'admission	250
Conditions particulières de passage et de validation des crédits	250
Grille des matières	252
Descriptifs des cours	257
MAJAL	275
L'ARP	276
LE PÔLE IMPRESSION-EDITION.....	277

REGLEMENT GENERAL

CONSEIL DE L'ALBA

Dr. Elie A. Salem, Président de l'Université de Balamand

Pr. André Bekhazi, Doyen de l'Alba

Dr. Joseph Rustom, Directeur des Études

Dr. Gaby Issa El-Khoury, Doyen Associé (Associate Dean) et Directeur de l'Alba- campus de Balamand

M. George Fiani, Doyen Associé (Associate Dean), responsable de la section Architecture Intérieure et Publicité de l'Alba - campus de Balamand

Mme Nicole Malhamé Harfouche, Directrice de l'École des Arts Visuels

M. Georges Khayat, Directeur de l'École d'Architecture

M. Joseph Rabbat, Directeur de l'École des Arts Décoratifs

M. Alain Brenas, Directeur de l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

M. Ziad Akl, Directeur de l'Institut d'Urbanisme

Mme Aurore Abi Nader Beaini, Représentante des enseignants

M. Fawzi Nasr, Représentant des enseignants

M. Yanni Zachariou, Représentant des enseignants (Balamand)

PRINCIPES GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT

L'Alba dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence.

Les cursus d'études de l'Alba ciblent une approche polyvalente des langages artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. De nombreux diplômés de l'Alba, devenus précurseurs dans leur discipline, représentent d'ailleurs le Liban lors de manifestations internationales et voient leurs œuvres primées. Dans toutes les Écoles de l'Alba, les classes sont à dimension humaine, ce qui permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement personnalisé de la part des enseignants.

Les enseignements dispensés à l'Alba le sont toujours par des professionnels réputés dans leur discipline, qu'ils soient libanais ou qu'il s'agisse d'intervenants venus de l'étranger. De même, de nombreuses conventions de partenariats ont été signées avec des Écoles d'Art et d'Architecture françaises, russes, canadiennes, belges et polonaises parmi les plus réputées, grâce auxquelles les enseignants de ces Écoles viennent animer des séminaires et monter des projets artistiques communs à l'Alba.

La pédagogie de l'Alba est principalement axée sur la réalisation de projets en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents.

L'objectif ultime des formations dispensées par l'Alba est d'atteindre plus qu'un véritable savoir-faire, l'excellence dans la pratique ciblée. Cet atout majeur permettra aux étudiants d'exprimer pleinement leurs talents et leur ouvrira de véritables perspectives d'avenir, avec des débouchés professionnels au Liban comme à l'échelle internationale.

Le système des crédits

Depuis la rentrée académique 2004/2005, l'Alba a adopté le système des enseignements répartis par crédits.

L'objectif principal du système des crédits est de créer une plateforme flexible de formation, permettant une meilleure compatibilité avec notre environnement proche et avec le reste du monde. Les échanges avec d'autres universités n'en sont que davantage favorisés.

L'Alba entre donc en cohérence avec deux nouveaux systèmes. D'une part, le « L.M.D. » (organisation commune des études selon 3 cycles : Licence Bac + 3, Master Bac + 5, Doctorat Bac + 8) et d'autre part, l' E.C.T.S. (European Credit Transfer and accumulation System) dont le principe facilite la lisibilité et la transférabilité des acquis entre formations.

Ce nouveau système offre l'opportunité d'une plus grande flexibilité dans la définition, le contenu et la durée des parcours académiques. De plus, cette souplesse aide à adapter en permanence aux nouveaux besoins du marché les formations dispensées à l'Alba.

REGLEMENT INTERNE

Modifications du règlement interne

L'Alba s'aligne dans son règlement avec le règlement général de l'Université de Balamand, consultable sur le site internet de l'Université. Les Directions de l'Université et de l'Alba se réservent le droit d'apporter aux règlements toutes les modifications qu'elles jugeront nécessaires à la bonne marche de l'Université et de l'Académie et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et par courrier électronique.

Secrétariat Général

Le Secrétariat Général est l'interlocuteur des étudiants de l'Académie pour toute démarche administrative (inscriptions, demande de document, de bourse, etc.). Il communique régulièrement les échéances-clés et les procédures à suivre.

Conditions générales d'admission

Licence ou D.E.S en architecture

Pour être admis en 1ère année, les candidats doivent:

- être titulaires du Baccalauréat Libanais ou de son équivalence officielle.
- réussir les tests d'admission et passer une entrevue.

Master

Pour être admis en Master, les étudiants doivent:

- être titulaires du Baccalauréat Libanais ou de son équivalence officielle.
- être titulaires d'une Licence au moins (se référer à la page de l'École considérée)
- présenter un dossier de travaux et passer une entrevue.

Transferts en cours de formation

Les étudiants sont admis sur étude de dossier et après entrevue.

Conditions générales de passage et de validation de crédits

N.B. : Consulter également les conditions particulières des différentes Ecoles.

Nombre minimal et maximal de crédits par semestre:

Un étudiant à plein temps doit s'inscrire à un minimum de 15 crédits par semestre et un maximum de 36 crédits.

Systemes de notation

Trois types de notations sont utilisés :

- Des notes sur 20
- Pour les projets d'architecture, les appréciations « A, B, C, ... » avec leur équivalent en points
- Certains travaux ou cours sont simplement sanctionnés par « Admis » ou « Refusé »

Classification en années

Sera considéré en deuxième année tout étudiant ayant validé 60 crédits (tolérance à 54 crédits).

Sera considéré en troisième année tout étudiant ayant validé 120 crédits (tolérance à 114 crédits).

Ce sont ces classifications qui apparaîtront sur la carte de l'étudiant et les documents officiels qu'il demandera.

Pour les étudiants en architecture des conditions supplémentaires sont requises. Se référer au paragraphe « Conditions particulières de classification par année » de l'Ecole d'Architecture.

Validation des crédits

Pour obtenir le diplôme d'une formation, l'étudiant doit valider tous les crédits des cours qui la composent.

A l'exception de l'École des Arts Visuels et de l'Institut d'Urbanisme qui évaluent semestriellement les travaux des étudiants, les jurys des Ecoles délibèrent à la fin de l'année académique pour confirmer la validation des crédits. L'étudiant dispose d'un délai de 15 jours après la publication des résultats pour faire appel au sujet d'une note ou d'une décision. Une fois ce délai passé, il perd ce droit.

Cours évalués par des notes sur 20

- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la note finale d'un cours: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autres.

- La note permettant de valider un cours est de 10/20 pour le niveau Licence et de 12/20 pour le niveau Master.

- Tout cours vérifiant les conditions de validation qui lui sont attribuées sera validé automatiquement.
- Un cours ne peut être échoué qu'une seule fois. En cas de second échec, le Conseil de l'École décidera des mesures à prendre.
- Les cours portés sont à prendre en priorité à la première occurrence. Une charge maximale de 36 crédits par semestre est autorisée.
- Les matières sont réparties en 2 familles : les matières de « spécialisation » et les matières de « culture/formation ».

Les cours notés sur 20 déterminent deux moyennes annuelles:

- Une moyenne des cours de « spécialisation ».
- Une moyenne générale, comprenant tous les cours.

Pour toutes les Écoles à l'exception de l'Institut d'Urbanisme, ces deux moyennes sont prises en considération pour racheter les cours non validés. Les principes adoptés sont les suivants :

1- Niveau Licence :

Deux cas se présentent :

1- La moyenne annuelle de la famille à laquelle appartient le cours échoué est égale ou supérieure à 10/20 :

- a- si la note finale du cours se situe entre 8 et 9.99/20, les crédits du cours seront validés.
- b- si la note finale du cours est entre 3 et 7.99/20, l'étudiant aura le droit de présenter, si le cours l'admet, un examen de rappel ou un atelier d'été. Il lui faudra alors obtenir la note de passage nécessaire pour que les crédits du cours soient validés. Une note obtenue après rappel ou atelier d'été ne remplace pas, dans le calcul de la moyenne cumulée, la note obtenue initialement.

2- - La moyenne annuelle de la famille à laquelle appartient le cours échoué est inférieure à 10/20
L'étudiant n'aura pas droit à un rappel / atelier d'été.

2- Niveau Master

Mêmes principes que pour la Licence, mais les valeurs de référence sont comme suit :

Note de réussite ou moyenne exigée : 12/20

La moyenne rachète les cours entre 10 et 11.99

Note minimum pour avoir droit à un rappel : 6/20

Note minimum pour l'obtention du Master : 12/20 à chacune des 2 moyennes cumulées

En plus des cours de « spécialisation » et de « culture/formation », l'étudiant doit présenter un « projet de diplôme » à un jury composé d'enseignants de l'école ou de la section, de professionnels du métier, et du représentant du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur. Pour

réussir ce projet de diplôme, l'étudiant doit obtenir une note, attribuée par le Jury du Diplôme, supérieure ou égale à 12/20.

Dans le cas contraire, l'étudiant ne peut obtenir son Master et devra reprendre son projet de diplôme. Le jury peut exceptionnellement permettre au candidat de compléter le même projet de diplôme pour la session suivante.

Dans tous les Masters, un mémoire de recherche de 2000 mots doit être présenté. Un étudiant jugé coupable de plagiat devra reprendre soit en partie soit complètement sa recherche, dépendamment du degré de plagiat, cette appréciation étant laissée à la discrétion des enseignants.

Moyennes cumulées

Deux moyennes cumulées, générale et de « spécialisation », sont calculées avec toutes les notes obtenues pendant la formation avant rappel et serviront à classer les étudiants en fin de parcours.

Pour obtenir sa Licence, l'étudiant doit avoir des moyennes cumulées, générale et de « spécialisation », égales ou supérieures à 10/20. Pour être admis en Master, il lui faut avoir au minimum 12/20 pour ces deux moyennes.

L'étudiant peut rehausser une moyenne cumulée, qu'il s'agisse de celle des cours de « spécialisation » ou sa moyenne générale, en reprenant un maximum de trois cours réussis pour la Licence et de deux cours réussis pour le Master pour en améliorer la note.

Mentions

Des mentions sont attribuées aux Projets de Fin d'Etudes selon le tableau suivant :

Entre 14 et 15,99 : Mention Bien

Entre 16 et 17,99 : Mention Très Bien

Entre 18 et 19,99 : Mention Excellent

Règles de vie

Assiduité

La présence aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'administration. Ces documents doivent parvenir à l'administration dans un délai maximum de 24 heures à dater du début de l'absence. Toute absence non justifiée à un contrôle ou aux séances d'atelier annule le projet ou le contrôle, lesquels seront notés zéro. Ces rapports permettent l'annulation de la note « zéro ». Ils n'empêchent toutefois pas la comptabilisation de ces absences en tant que telles.

Cours semestriels : A partir de la troisième absence, pour un cours hebdomadaire, un avertissement est adressé à l'étudiant. Toute absence après la 4ème entraînera la non-validation des crédits du cours. Pour les cours bihebdomadaires, après la 6ème absence, le crédit ne peut plus être validé. Pour les cours annuels, ces chiffres sont doublés.

Les cours devront alors être repris à la première opportunité.

Travail sur place

Les travaux et projets doivent être exécutés dans les ateliers et les studios de l'Alba ou bien à l'extérieur si cela est expressément prescrit par l'Administration.

Travaux pratiques

Aucun travail pratique ne sera admis en salle de jugement s'il ne porte pas mention du nom du ou des étudiants ainsi que de la classe, du titre et de la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions. Les ateliers suivis par les patrons sont spécifiques à la matière enseignée, donc tout travail exécuté pendant cette période, non afférent à la matière, ne sera pas considéré. Tout travail pratique, exécuté en atelier pendant les séances de cours théoriques, ne sera pas pris en considération.

Locaux

L'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'Alba. Les étudiants sont responsables de la propreté des locaux: par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits.

Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser selon les recommandations des enseignants et des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et dans les ateliers.

Tenue vestimentaire

Une tenue vestimentaire correcte et soignée est exigée dans l'enceinte de l'Académie : le port du short et des tee-shirts sans manches est interdit pour les garçons, les robes, les jupes ou les hauts trop courts et les pantalons à taille trop basse sont interdits pour les filles. Toute infraction à cette règle entraînera l'exclusion des ateliers et salles de cours.

Fraudes et infractions

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet copié intégralement ou réalisé par une tierce personne entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée.

Sanctions

Pour toute infraction au règlement interne de l'Académie, des sanctions peuvent être prises par la Direction de chaque école ou par le Conseil de discipline de l'Alba. Ces sanctions peuvent aller de l'exclusion temporaire au renvoi définitif de l'étudiant.

Plagiat

Le plagiat (faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire; ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet, délibérément ou par négligence, de désigner) est rigoureusement interdit. Des sanctions seront prises à l'encontre de l'étudiant ayant été pris en délit de plagiat. Ces sanctions peuvent aller d'un retrait de points jusqu'à la note zéro. La sanction peut aller jusqu'à l'exclusion définitive du plagiaire.

Propriété intellectuelle

Tout étudiant entrant à l'Alba se doit de savoir que les travaux effectués durant son cursus à l'Académie sont et restent la propriété intellectuelle de l'Alba. Cela implique :

- que les travaux ne sont en aucun cas rémunérés à l'étudiant, même en cas de publication
- que l'étudiant ne peut faire éditer son travail par une autre maison d'édition que les éditions de l'Alba-Université de Balamand.

Aides financières et bourses

Des aides sont octroyées par l'Alba sous certaines conditions aux étudiants ayant prouvé leur motivation par de bons résultats aux examens et aux remises de projets. Le montant de ces aides est décidé au cas par cas par le Doyen de l'Académie et par les directeurs des Ecoles et ne couvrent en aucun cas l'intégralité du montant de la scolarité.

L'étudiant qui désire bénéficier de cette aide peut retirer un dossier à l'administration au début du mois de décembre.

D'autre part, quelques bourses sont également octroyées chaque année par des mécènes qui désirent encourager de jeunes talents. Ces bourses peuvent couvrir des montants allant de 1000 à 3000 \$ et sont attribuées à chaque début d'année scolaire.

L'étudiant qui désire bénéficier de cette catégorie de bourses peut demander le nom des mécènes à l'administration de l'Académie.

Aucune aide ou bourse n'est accordée aux étudiants de première année.

Affichage

La Direction de l'Alba se réserve le droit d'informer les étudiants par voie d'affichage dans le hall d'accueil de l'Académie quand les circonstances le nécessitent. Par ailleurs, plusieurs panneaux d'affichage sont à la disposition des étudiants : offres de stage et d'emploi, activités du comité des étudiants, informations culturelles. Il leur est également permis d'afficher leurs propres annonces sous réserve d'une validation préalable par la Direction de l'Académie.

Représentation des étudiants

Délégués

Au sein des classes et ateliers, deux délégués sont choisis en début d'année universitaire par les étudiants afin de les représenter auprès de l'Administration de l'Alba pour toute démarche relative

au groupe concerné. Ces délégués sont également responsables de leurs groupes, concernant la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que la discipline.

Comité des étudiants

Un comité d'étudiants est recruté en début d'année universitaire pour prendre en charge la vie étudiante sur le campus. Il est chargé d'organiser de nombreuses activités, dont soirées, événements sportifs, sociaux et culturels ... et de proposer des améliorations sur le campus.

Politique de partenariats

Depuis une vingtaine d'années, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts développe une stratégie de partenariat avec d'autres institutions similaires hors du Liban. Ces nombreuses conventions signées par les différentes Ecoles de l'Alba ont ainsi permis de tisser des liens fidèles avec notamment les principales Ecoles Nationales Supérieures d'Art et d'Architecture en France, mais aussi avec d'autres Ecoles prestigieuses en Europe et en Amérique (Russie, Pologne, Canada, etc.). Véritables portes ouvertes sur les meilleurs enseignements artistiques, ces conventions permettent de mettre en place différentes actions :

- des échanges d'étudiants et de professeurs,
- l'organisation de workshops collectifs au Liban comme à l'étranger,
- la réalisation de projets artistiques communs,
- la venue de conférenciers issus de ces écoles,
- la tenue de colloques de recherche.

Chaque année, l'Alba établit des contacts avec de nouvelles Écoles d'Art et universités au niveau local et international afin d'étendre son réseau de partenaires. Cette politique pédagogique d'échanges offre aux étudiants de l'Alba la chance de se confronter à d'autres contextes artistiques et d'enrichir ainsi leur parcours.

Les étudiants de l'Alba sont également amenés à participer à toutes sortes de manifestations internationales : concours, festivals, ateliers de recherche, etc. et voient souvent leur travail récompensé à ces occasions.

Principes

Echanges d'étudiants et d'enseignants

Chaque année, des enseignants issus d'Ecoles étrangères viennent au Liban assurer des cours auprès des étudiants de l'Alba. L'Académie accueille également des étudiants étrangers : leurs séjours, variant de plusieurs mois à une année universitaire, viennent s'intégrer naturellement dans leur cursus d'études.

De même, certains étudiants de l'Alba ont chaque année la possibilité de bénéficier de bourses de séjour et d'études dans plusieurs de ces institutions, ce qui constitue un atout de poids dans leur formation.

Organisation de workshops collectifs

Dans le cadre de la collaboration pédagogique entre l'Alba et ces différentes institutions, plusieurs ateliers d'études sont organisés chaque année dans les locaux de l'Académie, et au sein des Ecoles partenaires de l'Alba à l'étranger.

Projets artistiques communs

Les partenariats de l'Alba avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Art et d'Architecture françaises, belges, italiennes ou encore suisses ont ouvert la voie à de nombreux projets créatifs en binôme, qui permettent aux étudiants libanais et étrangers de confronter leurs talents. Ces projets font ensuite l'objet d'expositions publiques ou de publications.

Visites de conférenciers

En collaboration avec ses partenaires, l'Alba mène également tout au long de l'année académique une politique active d'organisation de conférences par des professionnels étrangers liés à ces différentes écoles.

Colloques de recherche

Les différents partenariats pédagogiques de l'Alba sont également à l'origine de l'organisation de plusieurs colloques de recherche réunissant des spécialistes. Certains de ces colloques ont fait l'objet de publications scientifiques.

Ecoles partenaires de l'Alba

Depuis leur création, les 5 Ecoles réunies au sein de l'Alba ont tissé des liens privilégiés avec les institutions suivantes :

L'Ecole des Arts Visuels

- École Supérieure des Arts Appliqués Duperré - E.S.A.A. Duperré, Paris
- École Nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy - E.N.S.A.P-C., Cergy-Pontoise
- Université Nationale des Arts – Bucarest
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art - E.N.S.A.A.M.A., Paris
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts - E.N.S.B.A., Paris

L'Ecole d'Architecture

- Faculté d'Architecture, d'Ingénierie architecturale, d'Urbanisme (LOCI) - Architecture, St Luc de Bruxelles, Belgique
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine, France
- Université de la République d'Uruguay – Faculté d'architecture
- Université de la République d'Uruguay (UdelaR)
- Ecole Nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

L'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

- École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France
- Institut National de l'Audiovisuel (INA), Paris, France
- Haute Ecole d'Art et de Design HEAD, Genève, Suisse
- DIASUDMED, projet de coopération financé par la commission Européenne en collaboration avec les écoles ESAV (Marrakech) et INSAM (Tunis)

L'École des Arts Décoratifs (Section Architecture Intérieure)

- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (ENSAAMA), Paris, France
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris, France

L'École des Arts Décoratifs (Section Arts Graphiques et Publicité)

- International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA), Montréal, Québec, Canada

L'Institut d'Urbanisme

- École d'Architecture Paris-Val de Seine, France
- Université Paris-Est Marne La Vallée, (Institut Français d'Urbanisme- IFU), France
- L'IUA est membre depuis 1996 de l'APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme), est membre de l'ECLAS (European Council of Landscape Architecture) et est en pourparlers pour devenir membre de l'EFLA (European Federation of Landscape Architecture).

SERVICES A DISPOSITION

Centre de documentation et bibliothèque

La bibliothèque de l'Alba a pour mission de mettre à la portée de ses usagers tous genres de ressources.

Des ressources documentaires...

Près de 10 000 titres dans les domaines de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, des arts plastiques, de l'audiovisuel, de la publicité et du graphisme....

- Près de 50 périodiques touchant à une multitude de domaines, pour répondre à un enseignement pluridisciplinaire.
- Des travaux et mémoires d'étudiants.
- Des plans et cartes de Beyrouth et du Liban ainsi que des photos aériennes.
- Des documentaires relatifs aux matières enseignées à l'Alba.

Des ressources électroniques...

La bibliothèque de l'Alba donne accès à ses usagers à une multitude de ressources électroniques qui viennent compléter les ressources documentaires : références en ligne, bases de données électroniques, journaux en ligne, livres numériques...

Ces ressources sont accessibles à tous les usagers sur le campus de l'Alba et sont également accessibles à distance aux usagers qui en formulent la demande. (le formulaire est disponible sur le site de l'Alba, à la page bibliothèque, alba.edu.lb/french/biblio).

La bibliothèque est accessible tous les jours ouvrables de 8h30 à 19h00, et les samedis de 8h30 à 13h00.

Vidéotheque

Une vidéotheque de plus de 1500 titres est aussi à la disposition des usagers qui désirent visionner les films et parfaire leur culture cinématographique.

Internet et E-mail

Tous les ateliers d'informatique de l'Alba (PC ou Mac) sont reliés à un réseau Internet et permettent ainsi aux usagers de se documenter à tout moment.

Chaque étudiant a un e-mail qui est son lien de contact avec l'administration. Il peut le consulter de l'Alba ou à partir de son ordinateur personnel.

Réseaux sociaux

L'Alba dispose de différents réseaux sociaux sur le web :

Page Facebook :

<http://www.facebook.com/ALBA.page.officielle>

Groupe Facebook :

ALBA Groupe Officielle

Youtube :

<http://www.youtube.com/CommunicationALBA>

Twitter :

http://twitter.com/ALBA_Lebanon

Le but de ces réseaux sociaux est d'être plus près des étudiants, et de leur communiquer les informations les concernant (événements de tout genre, campagnes sur le campus, changements, sorties en ville...)

Cafeteria

Une ambiance chaleureuse et décontractée pour permettre à tous de se restaurer, de se détendre et de se rencontrer aux heures creuses. Le règlement spécifique à la cafeteria est affiché à l'entrée de celle-ci, ainsi que la liste des prix des produits qui y sont vendus.

Parking

Une grande partie du parking de l'Alba est mise à la disposition des étudiants qui le désirent contre un abonnement semestriel. Dès qu'il s'acquitte de cette somme, l'étudiant reçoit une carte de parking ainsi qu'un badge autocollant "Alba". Il doit impérativement faire figurer les deux, de manière très visible, sur le pare-brise avant du véhicule. L'usage de ces documents est d'ordre strictement personnel.

Ciné-club

Un ciné-club propose tous les vendredis soirs à 19h des nouveautés et des films qui ne sont pas programmés en salles. L'entrée est gratuite.

Club de musique

Les étudiants musiciens/chanteurs peuvent adhérer au club musical de l'Alba. Ce club dispose d'une salle de musique, il organise des « jamming sessions », des projections de concerts/documentaires musicaux, et propose des concerts tout au long de l'année.

Club de sport

Les étudiants de l'Alba peuvent faire partie des équipes de Basket Ball et de Football de l'Académie. Les équipes s'entraînent chaque semaine dans un club de sport partenaire, et l'Alba subventionne à hauteur de 50% les frais (locations de terrains, honoraires des entraîneurs).

Les traditions de l'Alba

Soirée d'accueil à la rentrée : À chaque rentrée universitaire, l'Alba organise un pot/soirée pour souhaiter la bienvenue à tous ses étudiants, et pour encourager une bonne intégration des nouveaux de 1ère année.

La fête de l'Alba : Le 15 mars est un jour férié, c'est la fête de l'Alba. A cette occasion, des activités diverses, d'ordre artistique et culturel, sont généralement organisées sur le campus.

Déjeuner de fin d'année : A la fin de l'année académique, l'Alba organise un déjeuner champêtre, avec animations diverses, auquel sont conviés les personnels administratifs et enseignants, ainsi que les étudiants en année de Master.

AMICALE DES ANCIENS

L'Amicale des Anciens de l'Alba a déjà sa petite histoire : formée par les premiers diplômés de l'Académie au début des années cinquante - architectes, architectes d'intérieur, peintres, licenciés en Droit, en Sciences Politiques ou en Lettres - l'Amicale a voulu consolider les liens entre les anciens et l'Alba.

Ayant toujours côtoyé l'Académie, l'Amicale des Anciens a dû cesser ses activités au début des années soixante au moment où cet établissement fut contraint de livrer bataille pour survivre, ce qui donna le jour à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts - Alba. Celle-ci s'étant de nouveau imposée sur le plan national, l'Amicale des Anciens a repris ses activités et connaît son âge d'or dans les années soixante-dix.

En 1980, lors du décès du fondateur de l'Alba, Alexis Boutros, l'Amicale dû mettre toute son énergie pour aider l'administration de l'Académie à bien asseoir l'institution.

En 1997, l'Amicale a repris son élan grâce à un Comité Provisoire formé de sept membres et accompagné d'une poignée de volontaires. Et les manifestations se sont enchaînées: conférences, expositions, rencontres, soirées de gala, etc. Autant de moments de retrouvailles que les anciens revivent chaque fois avec joie.

Au prix de gros efforts, l'Amicale a fini par obtenir la reconnaissance officielle du Ministère de l'Intérieur en 2001 et conformément à son nouveau règlement intérieur, les élections du premier Comité Exécutif ont eu lieu en 2002.

Informations pratiques

L'Amicale des anciens de l'Alba, c'est

- L'ensemble des diplômés et étudiants de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts.
- Le sentiment d'appartenance à une même communauté trans-générationnelle et géographiquement dispersée, unie autour de son École.

Les objectifs du l'Amicale des Anciens de l'Alba

- Créer et renforcer les liens et la solidarité entre les membres de la famille de l'Alba.
- Maintenir les liens entre les anciens diplômés de l'Alba, toutes disciplines confondues
- Promouvoir l'image de l'école, et ses valeurs: créativité, excellence, polyvalence, accompagnement personnalisé et travail par projets.
- Organiser des activités et des rencontres: conférences, expositions, soirées musicales, projections de films, soirées de gala, dîners, ...
- Apporter un soutien moral à l'Alba
- Accueillir les nouveaux diplômés, les intégrer dans la grande famille des anciens et les aider dans leurs premiers pas dans le monde des affaires.

Adhérer au Réseau des anciens de l'Alba, c'est

- Être en accord avec ses objectifs
- Soutenir son action et cotiser annuellement pour lui donner les moyens d'accomplir ses missions

- Contribuer directement à son action en participant aux Assemblées Générales et aux élections des membres du Conseil d'Administration
- Bénéficier des avantages réservés aux membres de l'Association (à venir)

ECOLE D'ARCHITECTURE

Encadrement pédagogique et administratif

M. Georges Khayat
Directeur de l'École d'Architecture
Ext. 104
gkhayat@alba.edu.lb

M. Spiridon Majdalani
Responsable Administratif
Ext. 105
spmajdalani@alba.edu.lb

Mme Manal Diab
Assistante Administrative
Ext. 106
mdiab@alba.edu.lb

Mme Clémence Richa
Assistante
Ext. 104
cricha@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

La durée de l'enseignement en architecture est en moyenne de 6 ans et mène à un Diplôme d'Etudes Supérieures en architecture, équivalent à un Master. Il comporte deux volets :

- A- **Les cours théoriques**, répartis sur quatre années sont classés dans 5 familles :
- Histoire et théorie (27 Crédits)
 - Sciences et techniques (33 Crédits)
 - Expression plastique (39 Crédits)
 - Villes et territoires (11 Crédits)
 - Informatique / Multimédia (15 Crédits)

Chaque année l'étudiant doit prendre les cours correspondant à son année d'enregistrement, tout en respectant les prérequis nécessaires à chacun de ces cours.

- B- **Les travaux pratiques**, répartis sur toute la durée de la formation, sont classés en 4 cycles de complexité progressive et sont évalués par des valeurs : A, B, C, D, E, et F.

La durée de chacun de ces cycles dépend du travail et des capacités de chaque étudiant.

Le cycle Initiation, comprend 9 projets dont le dernier est traité en loge, les 8 autres étant répartis sur l'année (27 Cr). Les projets de ce cycle sont évalués, après jugement, par une note sur 20.

Le cycle II^{ème} Classe de 75 crédits comprend :

- 4 Projets Elémentaires d'Architecture (PEA 20 Cr) et 1 Projet Développé Elémentaire dont la durée est de 12 à 15 semaines (PDE 15Cr : 1 analyse, 1 concept, 1 construction)
- 5 projets d'architecture de II^{ème} (25Cr), 1 projet long de construction de 8 à 10 semaines, (10Cr)
- 1 projet d'aménagement d'intérieur (5Cr)

Le cycle I^{ère} Classe de 60 crédits comprend :

- 7 projets d'architecture de I^{ère} (35Cr) et 1 projet long de construction de 12 à 14 semaines (15Cr)
- Le Projet Urbain (10Cr), durée 2 semestres. Ce projet doit être entamé en parallèle avec les projets de I^{ère} classe à condition d'avoir cumulé 20 points de ce cycle. Si l'étudiant n'obtient pas les 10 points requis pour valider le Projet Urbain, il devra les compléter par des projets d'architecture.

Le cycle de Diplôme (55 crédits)

- APS (20Cr)
- APD (30Cr)
- Diplôme (5Cr)

Au total, le nombre de crédits à valider en travaux pratiques est de 217 crédits.

Le Diplôme d'Etudes Supérieures (DES) en Architecture

Comité pédagogique

M. Georges Khayat (Directeur)
M. Kamel Abboud
M. Marc Abi Rached
Mme. Catherine Ariss
Mme. Vera Bourgi
M. Tony Chakar
M. Fadi Chiniara
M. Nadim Choueiry
M. Fawzy Nasr
M. Claude Samaha
M. Jean-Marie Taoutel
M. Yanni Zachariou

Déclaration de mission

La formation en architecture de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts est fondée essentiellement sur l'art de construire avec d'une part le savoir-faire sur le plan technique et formel; et d'autre part la conscience permanente des implications sociales, économiques et environnementales, paramètres indissociables de l'œuvre architecturale.

C'est une formation linéaire, aux complexités progressives, où l'enseignement théorique et les ateliers de travail individuel et collectif contribuent non seulement à la réalisation du projet d'architecture, mais aussi à l'acquisition d'une méthodologie de réflexion adéquate et porteuse.

Riche par sa diversité thématique, ouverte aux problématiques régionales et internationales, favorisant la pensée critique, elle se distingue aussi par le souci d'introduire les valeurs patrimoniales, culturelles, écologiques et humaines.

Ainsi, à la fin du cursus, la créativité, l'intellect et le savoir-faire s'associent à parts égales, pour atteindre le niveau d'excellence requis au projet final de diplôme, projet d'architecture individuel de l'étudiant synthétisant la formation acquise.

Au terme de leur formation, les diplômés de l'établissement seraient bien qualifiés pour pratiquer le métier d'architecte mais pourront aussi aborder maintes autres professions, liées au domaine de l'architecture et de la construction.

Objectifs de la formation

Connaissances solides, ouverture d'esprit, faculté d'adaptation et autonomie étant les finalités principales de la formation, l'Ecole se pose les objectifs essentiels suivants :

1. Offrir l'environnement et les méthodes efficaces pour l'acquisition optimale des connaissances diverses, nécessaires à la formation en architecture.
2. Initier à la méthodologie de réflexion, l'approche analytique et la pensée critique par rapport aux divers grands mouvements historiques et contemporains.
3. Stimuler la créativité, l'innovation, la sensibilité artistique, la confrontation d'idées avant-gardistes et la capacité à relever des défis pertinents.
4. Assurer l'acquisition solide des systèmes et techniques pluridisciplinaires relatives au bâtiment, ainsi que des nouvelles technologies de construction.
5. Favoriser les échanges internes, les activités interuniversitaires et internationales au niveau des étudiants et des enseignants, les publications, la diffusion et l'information.
6. Privilégier le respect de l'environnement et du patrimoine, l'intégration urbaine et paysagère ; et développer la prise de conscience de la société et de ses exigences, du bien-être individuel et collectif
7. Assurer une flexibilité et une polyvalence dans la diversité des débouchés du métier
8. Instaurer la notion d'éthique professionnelle, et des valeurs morales vis-à-vis de l'être humain et de la société.

Acquis d'apprentissage

L'étudiant à la fin du cursus doit être capable :

- A- Dans la recherche et l'information :

1. De procéder à des recherches significatives, de sélectionner, évaluer, et utiliser les informations de manière intelligente et les appliquer conformément aux critères et normes pertinentes.
2. D'utiliser les médias de conception et de représentation appropriés, y compris le dessin à main levée et la technologie informatique pour produire les éléments graphiques essentiels à chaque étape du processus de programmation et de conception.
3. De travailler en collaboration avec d'autres collègues comme membre d'une même équipe ou dans des équipes interdisciplinaires, dans la phase de recherche, collecte de données, établissement du programme et des critères de base d'un projet.
4. De comprendre les valeurs et les traditions régionales et internationales de l'architecture, en milieu urbain et rural, ainsi que les facteurs climatiques, technologiques, socio-économiques, et les composantes culturelles qui les ont façonnés et maintenus.
5. De savoir se référer aux exemples antérieurs consistants, avec un œil critique et analytique par rapport à leur évolution et intégration globale.

B- Dans la conception et le développement de projets

1. De concevoir des aménagements de sites et des bâtiments accommodant les besoins de personnes à capacités physiques variables.
2. De comprendre les principes d'architecture et de développement durables qui préservent les ressources naturelles.
3. De comprendre les principes d'architecture et d'urbanisme qui protègent le patrimoine architectural, y compris les bâtiments et sites à importance culturelle majeure.
4. De préparer un programme exhaustif pour un projet architectural, comprenant : l'évaluation des besoins du client et de l'utilisateur ; un inventaire des besoins en espace et en équipement ; une analyse des conditions du site ; un examen des lois et des normes et l'évaluation de leur implication dans le projet ; une définition du choix du site et des critères d'évaluation de conception.
5. De comprendre les systèmes structurels et leur capacité à résister aux forces de la pesanteur et aux forces latérales, les systèmes d'électricité et d'éclairage, de ventilation, de climatisation, de plomberie et de drainage, les systèmes de circulation verticale, de sécurité et de protection contre les incendies, ainsi que l'application appropriée et la performance des matériaux de construction.
6. De faire des dessins d'exécution détaillés et précis et d'établir les spécifications techniques pour le projet proposé.
7. De comprendre la responsabilité de l'architecte à cerner et résoudre les besoins du client, du propriétaire et de l'utilisateur, ainsi que les principes fondamentaux du coût de la construction, de l'entretien, de la commercialisation éventuelle et de la rentabilité des bâtiments selon leur finalité à court et long terme.
8. D'accéder aussi à des postes de surveillance de chantiers, suivi d'exécution, réception et validation des travaux sur le site.

C- Dans le rôle administratif et juridique

1. De prendre le rôle principal dans le pilotage d'un projet de construction durant la conception et dans le processus de l'exécution des travaux.
2. De comprendre la responsabilité juridique de l'architecte, tel que déterminée par la loi, les codes et les règlements, les contrats de services professionnels, le zoning et les règlements de lotissement, la réglementation environnementale, les lois de conservation du patrimoine et les lois en matière d'accessibilité des bâtiments.

3. De comprendre les principes de base et les aspects juridiques de la pratique architecturale, de sa gestion financière, de la planification d'entreprise, de la gestion du temps durant les multiples phases des travaux, de l'atténuation des risques, et ce jusqu' à la livraison du projet ; ainsi que les enjeux éthiques régissant le jugement professionnel dans la conception et la pratique architecturale.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Les cours théoriques sont distribués sur 8 semestres.

Les conditions de réussite aux différentes matières relèvent des conditions générales de l'École, applicables à toutes les années, ainsi qu'aux conditions particulières propres à l'École d'Architecture.

Condition particulières de validation des crédits des cours théoriques

Ne peuvent faire l'objet d'un rappel ou d'un atelier d'été que les cours qui l'admettent et dont la note finale n'est pas inférieure à 6/20.

Conditions particulières de classification en année

Pour être admis en II^{ème} Année, l'étudiant doit :

- 1- Avoir obtenu une moyenne générale supérieure ou égale à 11/20 sur l'ensemble des cours théoriques.
- 2- Avoir validé 58 crédits
- 3- Avoir obtenu une moyenne supérieure ou égale à 11/20 sur les projets d'initiation à l'architecture.

Une moyenne inférieure à 11/20 dans l'une ou l'autre des moyennes considérées entraîne soit l'échec de la 1^{ère} année, soit le renvoi de l'école suivant la décision du Conseil pédagogique.

Pour être admis en III^{ème} Année, l'étudiant doit :

- 1- Avoir validé 84 crédits
- 2- Avoir cumulé 15 points en « Projets Elémentaires d'Architecture » (ARCH2100)

Pour être admis en IV^{ème} Année, l'étudiant doit :

- 1- Avoir validé 149 crédits
- 2- Avoir cumulé 10 points en « Projets d'Architecture de II^{ème} Classe » (ARCH2110)

216 crédits permettent la classification en V^{ème} Année, 282 crédits le passage en Cycle Diplôme, en VI^{ème} Année

Le « Blocage Théorie »

Tout candidat n'ayant pas obtenu, en travaux pratiques, le nombre points requis pour le passage en III^{ème} ou IV^{ème} Année sera dans l'obligation de souscrire à un nombre réduit de cours théoriques pour se consacrer aux travaux pratiques.

Dans le cas où l'étudiant porte des matières, il sera autorisé à y souscrire durant cette année de blocage. Sinon, il n'aura le droit de s'inscrire qu'à 5 crédits de cours par semestre.

Si au bout du premier semestre, 15 points ou plus en travaux pratiques sont cumulés, l'étudiant est libéré de son blocage et pourra s'inscrire à 2 matières supplémentaires au second semestre.

Conditions de validation des crédits en travaux pratiques

Les travaux pratiques d'architecture de la première année doivent être exécutés en atelier, sauf cas particuliers approuvés par la direction de l'École d'Architecture. En cas d'infraction, ces travaux ne seront pas admis en salle de jugement.

Le passage d'un cycle à un autre n'est autorisé qu'en cas de validation des crédits exigés. Les projets sont évalués comme suit :

A ----- 6 points	B ----- 5 points	C ----- 3 points
D ----- 2 points	E ----- 1 point	F ----- 0 point (Hors concours ou absent).

- En II^{ème} et I^{ème} Classe: Seules 4 D et/ou E peuvent être comptabilisés, la 5^o D ou E étant annulée d'office.

- L'évaluation des projets se fait par un jury formé des enseignants ayant suivi le projet, auxquels peuvent se joindre des personnes étrangères à l'École.

Projet de fin d'études

Ce projet de fin d'études, qui s'apparente à une thèse, est le couronnement des années d'études précédentes. Il s'agit d'un travail personnel spécifique à chaque candidat depuis l'établissement du programme, le choix du terrain et des différentes données physiques, économiques et sociologiques, jusqu'au développement définitif de sa thèse.

Ce projet peut être soit une recherche fondamentale théorique et personnelle, soit le développement complet d'un programme plus conventionnel mettant en évidence tous les acquis de l'étudiant pendant ses années d'études.

Le projet de Diplôme se fera en 3 étapes :

L'avant-projet sommaire (APS) qui doit être présenté au jury dans un délai de 4 mois au maximum, après admission en cycle diplôme.

L'avant-projet développé (APD) qui doit être présenté au jury dans un délai de 6 mois au maximum et après la validation de l'avant-projet sommaire (APS).

Projet final :

Chaque étudiant en cycle de diplôme recevra un agenda détaillé des différentes étapes ainsi que des éléments du rendu final.

Jury de Diplôme

Le jury d'examen du projet de diplôme, composé du corps enseignant de l'école, de personnalités du monde professionnel et du président de l'ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur conformément au décret N° 2205/k en date du 3 novembre 1944.

Ce jury se réunit normalement deux fois par an, c'est-à-dire aux deux sessions de janvier et de juillet de chaque année. Les diplômes sont signés par le ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Trois prix sont décernés aux trois meilleurs projets des deux sessions de diplôme :

Prix de l'Ordre des ingénieurs et architectes de Beyrouth, Prix de S.E.M. Samir Mokbel et Prix Bahaa Eddine El-Bsat au major de promotion.
Prix Alexis Boutros au second.
Prix Mitri Nammar au troisième.

Grille des matières

CYCLE DES EN ARCHITECTURE (340 CREDITS)

DES 1 (64 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé cours	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires* (27 crédits)	PIA_0010	Projets d'initiation à l'architecture	27	A
	ARCO0010	Architecture et construction	2	A
Cours Culture Formation Obligatoires (34 crédits)	COGR0010	Composition graphique	6	A
	CROQ0033	Croquis 1	4	A
	DESC0010	Descriptive	4	A
	DESN0024	Dessin	6	A
	ELAS0010	Eléments d'architecture	2	A
	HIAR0030	Les grandes civilisations et le monde moderne	2	A
	MAQU0001	Maquette	2	S1
	MATH0010	Mathématiques	2	A
	MODE0010	Modelage	4	A
	Cours Culture Formation Optionnels (3 de 14 crédits)	HICI0004	Histoire du cinéma 1	1
HICI0005		Histoire du cinéma 2	2	S2
HICI0006		Survol de l'histoire du cinéma	2	S2
HIMU0001		Histoire de la musique	1	S1
HIMU0002		Histoire de la musique	2	S2
IMUS0001		Initiation à la musique 1	1	S1
IMUS0002		Initiation à la musique 2	2	S2
INPH0001		Initiation à la photo	2	S2
MUJE0001		Musique jazz et ethnique	2	S2

* Ce tableau propose un parcours type par année. Vérifier l'interaction des valeurs des cours de Spécialisation et des cours de Culture-Formation au paragraphe "Blocage Théorie".

DES 2 (64 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (35 crédits)	ARCH2100	Projets élémentaires d'architecture	20	A
	ARCH2303	Projet développé élémentaire	15	A
	APME0010	Arts plastiques et médias 1	2	A
Cours Culture Formation Obligatoires (26 crédits)	CROQ0034	Croquis 2	4	A
	EXOR0010	Expression orale	2	A
	HCAR0012	Histoire de l'architecture 1	2	S2
	INDA0010	Informatique 2D/3D	2	A
	MERE0002	Méthode de recherche	2	S2
	PERS0020	Perspective	2	A
	PGC_0010	Procédés généraux de construction 1	2	A
	RDM_0010	Résistance des matériaux 1	3	A
	REND0022	Rendering	2	A
	THAR0011	Théorie de l'architecture	3	A
Cours Culture Formation Optionnels (1+2=3 crédits)	HIAR0014	Peindre le moderne	1	S1
	HIAR0043	Lecture critique	1	S1
	CINE0005	Nouvelles tendances	1	S1
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S2
	HIAR0045	La Renaissance en peinture	1	S2
	MUAR0001	Musique et architecture 1	1	S1
	MUAR0002	Musique et architecture 2	1	S2

DES 3 (69 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (40 crédits)	ARCH2110	Projets d'architecture - II ^e Classe	25	A
	ARCH2302	Projet long - II ^e Classe	10	A
	ARCH2401	Projet d'intérieur - II ^e Classe	5	A
Cours Culture Formation Obligatoires (23 crédits)	BEAR0010	Béton armé 1	2	A
	CLIM0001	Climatisation	1	S1/2
	CROQ0035	Croquis 3	2	A
	ECEL0001	Eclairagisme et électricité	1	S1
	ESPU0001	Espaces publics	2	S1/2
	HCAR0013	Histoire de l'architecture 2	3	A
	I3DS0010	Informatique 3D studio	2	A
	INIM0011	Infographie image	2	A
	MAAM0001	Maîtrise des ambiances	1	S2
	PGC_0011	Procédés généraux de construction 2	2	A
	RDM_0003	Résistance des matériaux 2	1	S1
	SANI0101	Sanitaires	1	S2
	SOUR0002	Sociologie urbaine	2	S2
	STRU0101	Structures	1	S2
	Cours Culture Formation Optionnels (2+3+1= 6 crédits)	ARDU0001	Architecture durable	2
ENDU0002		Environnements durables	2	S1
AREC0001		Autour des hétérotopies - Atelier de recherche	3	A
ATEX0001		Atelier expérimental	3	A
ARP_0001		Artistic research practices	2	S1/2
HIAR0027		Art, spectacle et pouvoir	1	S2
HIAR0039		Qu'est-ce que l'art moderne?	1	S2
HIAR0040		L'espace dans l'art	1	S2
HIAR0042		Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S2
HIAR0044		Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2

DES 4 (63 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S	
Cours de Spécialisation Obligatoires (35 crédits)	ARCH3100	Projets d'architecture - I ^{er} Classe	35	A	
	BEAR0007	Béton armé 2	1	S1	
	CMET0001	Constructions métalliques	1	S2	
	CROQ0036	Croquis 4	2	A	
	DRCO0001	Droit de construction	1	S1/2	
	GECH0004	Gestion des chantiers	2	S1/2	
	Cours Culture Formation Obligatoires (24 crédits)	HCAR0014	Histoire de l'architecture 3	3	A
		HIPA0002	Histoire du paysage	2	S1
		IN3D0006	Revit 1-2	2	A
		MOUR0010	Morphologie urbaine	4	A
		PGC_0012	Procédés généraux de construction 3	2	A
		SEIN0001	Sécurité et incendie	1	S1/2
		STRU0010	Structures	2	A
TOPO0001		Topographie	1	S2	
Cours Culture Formation Optionnels (2+2= 4 crédits)	ARP_0001	Artistic research practices	2	S1/2	
	FSGE0001	Formes: Structure et genèse	2	S1	
	HIAR0022	Multiplicités	2	S1	
	PAAR0002	Patrimoine et architecture	2	S2	
	PARE0002	Patrimoine religieux	2	S2	

DES 5 / DES 6 (80 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (80 crédits)	ARCH3301	Projet long - I ^{er} Classe	15	S
	ARCH3601	Projet urbain - I ^{er} Classe	10	S
	APS_0001	APS	20	S
	APD_0001	APD	30	S
	DARR0001	Diplôme d'architecture	5	S

Descriptifs des cours

APME0010 Arts Plastiques Et Médias

2cr 3/0 Annuel Fr

Le cours d'Arts Plastiques conduit l'étudiant à capter l'essence de la forme perçue, en lui apprenant à penser, à représenter et à le transcrire sur un plan 2D et/ou 3D.

Les thèmes d'étude sont basés sur une variété de champs thématiques et de domaines faisant appel à l'observation, la documentation et la manipulation suivant une organisation spatiale, permettant d'aborder la substance et la sémantique des formes, les espaces, les matières, les couleurs, les lumières, et les notions perceptives, équilibre, rythme, masse....

APS_0001 Avant-Projet Sommaire

20cr 6/0 Semestriel Fr

L'avant-projet sommaire est l'étape qui suit le choix du sujet de diplôme après l'accord donné par le comité du choix pour entamer le projet de diplôme.

Cette phase est l'étude sommaire du parti retenu comprenant un condensé graphique du sujet avec un programme détaillé et un tableau des surfaces brutes et utiles. Il doit comporter également une recherche du parti avec les solutions proposées.

L'approbation du jury de diplôme à L'APS donne droit au passage à l'APD.

Prérequis: ARCH3301 ; ARCH3600

ARCH2100 Projets élémentaires D'Architecture

20cr 6/0 Semestriel Fr

Les projets élémentaires d'architecture sont les exercices pratiqués en 2ème année de l'école d'architecture. Ce type de projet permet d'aborder les programmes élémentaires essentiels à partir de problématiques claires. En parallèle aux problématiques fonctionnelles, il s'agira d'appréhender les facteurs essentiels autour desquels se bâtit l'architecture, à savoir la fonctionnalité et la composition dans l'espace.

Ces projets permettront à l'étudiant d'acquérir et d'assimiler les notions fondamentales nécessaires pour appréhender les problématiques complexes auxquelles il sera confronté dans les classes supérieures.

Prérequis: PIA_0010

ARCH2110 Projets D'Architecture - II° Classe

25cr 6/0 Semestriel Fr

C'est l'étape de la prise de conscience de la multiplicité des paramètres agissant sur une œuvre d'Architecture, de la complexité de l'acte architectural et de la nécessité des approches méthodiques dans le processus d'élaboration de projets de moyenne complexité. C'est aussi la phase où l'encadrement pédagogique devient plus lâche, où l'étudiant devient plus responsable de son projet et de ses choix.

Prérequis: ARCH2303

ARCH2302 Projet Long - II° Classe

10cr 6/0 Semestriel Fr

Ce projet long est le développement d'un projet de Ilo Classe qui sera choisi par le patron parmi les projets de la 2o classe faits par l'étudiant. Il est question d'étudier en plus les problèmes sanitaires et développer des détails plus poussés et plus complexes.

Prérequis : ARCH2110

ARCH2303 Projet Développé Élémentaire (PDE)

15cr 6/0 Semestriel Fr

C'est un projet qui vient couronner le cycle des T.P. de la PEA (projets élémentaires d'architecture). Il est constitué de 3 phases qui s'étalent sur 12 semaines.

La 1ère consiste à analyser des œuvres architecturales similaires à un programme bien déterminé. La phase 2 est conceptuelle conséquente de l'analyse précédente. La 3ème phase initie l'étudiant au dossier de développement et aux détails de l'exécution.

Prérequis : ARCH2100

ARCH2401 Projet D'Intérieur - II° Classe

5cr 5/0 Semestriel Fr

Le but du projet est de permettre à l'étudiant d'aborder l'ensemble des problèmes relatifs aux espaces intérieurs générés par les projets d'architecture :

- Pratique de l'espace par les usagers.
- L'intégration des équipements : mobilier, éclairage, climatisation etc..

Cette formation devrait permettre à l'étudiant d'intervenir en amont de manière plus consciente lors de la conception des projets architecturaux.

Prérequis : ARCH2302

ARCH3100 Projets D'Architecture - I° Classe

35cr 6/0 Semestriel Fr

En I° Classe l'étudiant devra aborder deux domaines essentiels :

- 1- Des problématiques propre à une variété de sujets, posées chacune dans un contexte aussi proche que possible de celui auquel l'étudiant sera confronté dans sa vie professionnelle.
- 2- La recherche et l'expression d'une architecture personnalisée : l'étudiant devra, après avoir résolu les problématiques du sujet, aboutir à un produit final ayant une qualité architecturale acceptable du point de vue volumétrie, aménagements, esthétique, fonctionnement, proportions etc..., le tout d'une manière aussi personnelle que possible.

Prérequis : ARCH2401

ARCH3301 Projet Long De I° Classe

15cr 6/0 Semestriel Fr

Le but que se propose d'atteindre le projet long est d'apprendre aux étudiants de I° classe qui ont déjà acquis quelque expérience dans la composition architecturale, à développer leur avant-projet pour en faire un projet abouti en architecture sans en déflorer la pensée initiale.

L'étudiant développe le projet en étudiant tous les problèmes d'architecture, et surtout détailler le côté technique comprenant la plomberie, les sanitaires, la climatisation, l'éclairage et la structure, dans le but d'alléger le développement technique dans la phase du diplôme.

Prérequis: ARCH3100

ARCH3601 Projet Urbain - I° Classe

10cr 3/0 Semestriel Fr

L'étude se fait en 2 phases : une première phase d'analyse puis une phase de proposition de solution.

Dans la première l'étudiant étudie l'état initial de la région qui l'intéresse (milieu naturel, paysage, socio-économique), puis dans la deuxième, l'impact de sa proposition sur la région étudiée.

ARCO0010 Architecture Et Construction

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours d'architecture et construction s'adresse aux étudiants de la première année d'architecture. Il est ciblé sur les projets d'initiation à l'architecture de P.I.A

Les structures exigées au niveau de ces projets relèvent plus de l'instinct constructif que possèdent les constructeurs des architectures vernaculaires et traditionnelles que de connaissances techniques avancées qui feront l'objet des cours de construction et des projets donnés au niveau des classes supérieures.

ARDU0001 Architecture Durable

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours a pour objet de sensibiliser les étudiants aux concepts et outils de l'architecture durable. Il a pour objet de faire comprendre aux étudiants les enjeux économiques, culturels et sociétaux de l'architecture durable au moment même ou le changement climatique mais aussi l'épuisement des ressources et la destruction de notre cadre écologique obligent à repenser le projet architectural et urbain dans des formes totalement inédites : économie des moyens et des ressources, recours aux énergies naturelles, récupération des matériaux, réflexion sur les matériaux traditionnels... Les innovations aujourd'hui introduites avec l'architecture bio-climatique et les éco-quartiers témoignent de ces mutations en cours du projet architectural.

AREC0001 Autour des hétérotopies

3cr 1.5/1.5 Annuel Fr

Ce cours de recherche se focalisera sur le concept d'hétérotopie tel qu'il a été développé par Michel Foucault. Il s'agit d'une pensée d'un « espace autre », d'un topo qui « a le pouvoir de juxtaposer en un seul lieu réel plusieurs espaces, plusieurs emplacements qui sont en eux-mêmes incompatibles ». Nous allons d'abord examiner de près cette notion qui a beaucoup influencé la pensée architecturale et artistique jusqu'à ce jour, puis regarder ensemble des projets qui mettent en jeu des hétérotopies, afin d'y déceler et d'y établir des liens entre pensée philosophique et pratique artistique, entre concept et réalisation plastique. Dans un deuxième temps, nous développerons ensemble un projet commun autour de ce concept.

ARP_0001 Artistic Research Practices

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'ARP est un laboratoire d'étude critique et de production multidisciplinaire de l'ALBA. Il aide les étudiants en troisième année de Licence et première année de Master à mieux évaluer l'état actuel des pratiques de l'art contemporain dans le monde.

ATEX0001 Atelier Expérimental

3cr 3/0 Annuel Fr

C'est une plateforme qui vise le développement de projets conceptuels par le biais de pratiques mixtes artistiques, architecturales et de multimédias.

L'objectif principal vise l'exploration des voies complexes de pensées en design et développer « idéalement » des outils innovateurs et des méthodologies inédites.

BEAR0007 Béton Armé 2

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours de Béton Armé et Béton Précontraint permet aux étudiants en 4ème année d'architecture, de concevoir et de prédimensionner les structures des constructions relatives à leurs projets, durant le cursus universitaire ainsi que dans l'exercice de leur carrière post universitaire.

Ce cours permet de définir les différents éléments de la structure (fondations, murs de soutènement, éléments porteurs, poutres et dalles, etc...) en tenant compte des critères suivants :

- * Règlements et codes de la construction en vigueur. (solidité, stabilité et sécurité).
- * Caractéristiques des différents matériaux qui entrent dans la construction : Béton et Acier.
- * Système volumétrique de la composition architecturale. (Solution structurale relative à la forme du projet).
- * Economie de l'ouvrage.

Prérequis : BEAR0010

BEAR0010 Béton Armé 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours de Béton Armé et Béton Précontraint permet aux étudiants, en 3ème Année Architecture, de concevoir et de prédimensionner les structures des constructions relatives à leurs projets, durant le cursus universitaire ainsi que dans l'exercice de leur carrière post universitaire.

Ce cours permet de définir les différents éléments de la structure (fondations, murs de soutènement, éléments porteurs, poutres et dalles, etc...) en tenant compte des critères suivants :

- * Règlements et codes de la construction en vigueur. (Solidité, stabilité et sécurité).
- * Caractéristiques des différents matériaux qui entrent dans la construction : Béton et Acier.
- * Système volumétrique de la composition architecturale. (Solution structurale relative à la forme du projet).
- * Economie de l'ouvrage.

Prérequis : RDM_0010

CINE0005 Cinéma Nouvelles Tendances

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0009 Anatomie D'Un Film

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CLIM0001 Climatisation

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

La notion de confort est une nécessité à assurer surtout lors de l'implémentation du système de climatisation.

La spécificité de ce cours est son volet technique et pratique, sachant que la climatisation est un des systèmes les plus importants qui impose le plus de contraintes à intégrer au concept architectural.

Le but de ce cours est de permettre à l'étudiant d'acquérir des données techniques minimales en chauffage et air conditionné qui lui permettront de coordonner la conception et le développement des plans d'architecture et d'architecture d'intérieur avec les ingénieurs spécialistes.

L'étudiant n'aura pas à développer des calculs compliqués, mais par contre étudiera les différents systèmes de chauffage, de ventilation et de conditionnement d'air, avec une estimation rapide des capacités frigorifiques et de l'encombrement des installations, et leur impact sur des espaces architecturaux.

CMET0001 Constructions métalliques

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est une introduction au concept des structures et constructions en acier. Les différences entre l'acier et le béton armé sont aussi soulignées, ce qui permettra aux étudiants de savoir choisir entre ces 2 matériaux dans leurs projets d'architecture fussent-ils académique ou professionnels. Et enfin, les sections prêtes à l'utilisation en acier font la différence dans le procédé de construction et la rapidité de l'exécution avec un souci particulier sur les joints d'assemblage.

COGR0010 Composition Graphique

6cr 3/0 Annuel Fr

Ce cours est destiné à la problématique, lumière, couleur, matière et espace. Comprendre le langage des couleurs, le contraste et son application.

CROQ0033 Croquis

4cr 0/3 Annuel Fr

A partir de sujets simples et familiers aboutir à traiter les espaces qui entourent les étudiants, parallèlement et évolutivement travailler le modèle vivant.

CROQ0034 Croquis

4cr 0/1.5 Annuel Fr

Donner à l'étudiant la faculté de concevoir et de s'expliquer plastiquement. Lui donner la possibilité d'affiner et d'entretenir le rapport entre sa perception visuelle, son esprit de synthèse, et sa motricité manuelle. Et l'aider à aboutir à une expression plastique personnelle à l'aide de différents médias.

Prérequis : CROQ0033

CROQ0035 Croquis

2cr 0/1.5 Annuel Fr

Optimiser la représentation graphique d'un bâtiment / environnement en réduisant au minimum l'usage de lignes et le temps d'application.

Usage de l'ombre / lumière pour accentuer l'expression volumétrique.

CROQ0036 Croquis

2cr 0/3 Annuel Fr

DARR0001 Diplôme Architecture: Rendu

5cr 0/0 Semestriel Fr

Le but recherché par le projet de diplôme est de faire la synthèse des connaissances acquises par l'étudiant pendant ses années d'études. Dans certains cas particuliers, ce projet pourrait lui permettre, grâce à la maturité acquise de développer une thèse particulière sur un des nombreux thèmes soit urbanistiques soit architecturaux. Ceci peut se faire soit par l'étude de la conception de base, soit dans la traduction architecturale soit par la nouveauté de sujet traité.

DESC0010 Descriptive

4cr 0/2 Annuel Fr

Le cours de géométrie descriptive présente un ensemble d'exercices cumulatifs, ayant chacun des objectifs pédagogiques propres, permettant de développer chez l'étudiant la faculté d'analyser et de percevoir les formes et les volumes en géométrie dans l'espace.

DESN0024 Dessin

6cr 3/0 Annuel Fr

Le dessin est à la base de toute réalisation artistique et architecturale.

L'étudiant doit : comprendre, apprendre, assimiler, emmagasiner, et analyser pour pouvoir interpréter. Un simple signe tracé à la main suffit à évoquer une image, une dimension, ou une sensation...

Le but de notre cours est d'éveiller la curiosité de l'étudiant, l'inciter à analyser, construire et reproduire le réel puis aller au-delà des apparences et le pousser à être auteur et créateur d'une œuvre d'art : le dessin.

DRCO0001 Droit De Construction

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but du cours c'est de présenter les lois relatives à la construction d'une manière scientifique, et de préciser l'importance de ces lois pour résoudre les contraintes légales des projets de construction (les permis de construire, les documents, le contenu, le gabarit, le champs de vision, les reculs et les exploitations...)

ECEL0001 Eclairagisme Et électricité

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'Architecte devrait comprendre les notions de l'électricité, les locaux techniques, et leur impact et complexité dans les projets, la coordination avec les ingénieurs électriques.

Le cours est composé de trois (3) parties principales: le courant fort (distribution, voltage, ampérage, puissance, transformateur, générateur...), le courant faible (téléphonie, informatiques et données, détection d'alarme incendie, gestion technique centralisée...) et une introduction à l'éclairagisme.

ELAS0010 Eléments D'Architecture

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Ce cours traite des points suivants :

- La perception de l'architecture comme l'interaction entre le solide du bâti, l'espace qu'il englobe et l'espace extérieur où il s'inscrit.
- Le rôle de la gravitation sur l'architecture et sur notre perception.
- L'expérience spatiale impliquant notre sens kinesthésique.
- Les éléments physiques qui contribuent à la définition d'un espace.
- Les facteurs qui confèrent une spécificité à un espace, tel que la lumière, la couleur, les matériaux et la texture.

ENDU0002 Environnements Durables

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours prépare les étudiants à jouer leurs rôles en aménagement environnemental en leur fournissant les principes de détection des impacts humains sur l'environnement ainsi que son contrôle. Les principes seront placés dans les contextes légaux et sociaux de l'évaluation d'incidences sur l'environnement. A la fin du cours, les étudiants devraient comprendre trois aspects: la prévision du type de changement qui pourrait se produire en fonction des activités humaines; la conception et l'exécution des programmes de contrôle appropriés qui peuvent détecter les changements et enfin l'évaluation de

ces changements. En plus, un accent fort sera mis sur les théories et de l'exécution pratique des approches visuelles d'évaluation d'impact.

ESPU0001 Espaces Publics

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est un cours de non-architecture. Il décrit et mesure l'importance du vide : ses fonctions, sa valeur et les différents formes qu'il peut prendre.

Nous nous proposons de remettre l'architecture à sa vraie vocation de métier au service de la ville, la communauté et les usagers loin du Star-system et de l'ego démesuré où certains architectes se perdent parfois, en redonnant sa juste valeur au contexte socio-politique, environnemental et économique et en plaçant l'architecte devant sa grande responsabilité de participer à la création d'une société saine et durable.

L'intention de ce cours est d'essayer de trouver des solutions aux problèmes urbains et à penser la ville comme notre avenir à tous : considérant les espaces publics comme l'une des solutions majeures à améliorer notre qualité de vie en tant que citoyens.

EXOR0001 Un Outil de Pouvoir : La Parole

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Comme l'entraînement sportif et musculaire au quotidien pour les athlètes, le but de cette classe est de donner aux futurs créateurs (architectes, cinéastes, publicitaires, illustrateurs, etc.) les armes nécessaires (et suffisantes) pour présenter et défendre jusqu'à son acceptation indiscutable (par le jury d'études, puis le financier et/ou le patron) n'importe quel projet artistique, à l'oral.

Qui peut le plus peut le moins : le but est de leur apprendre à investir un espace et un auditoire par la parole avec toutes sortes de sujets, qui n'ont rien à voir avec leur spécialité. Il sera infiniment plus simple ensuite pour un architecte, un cinéaste, un illustrateur ou un publicitaire de défendre un projet lié à sa profession.

FSGE0001 Forme: Structure et Genèse

2cr 2/0 Semestriel Fr

Le cours a pour but de présenter une lecture conceptuelle de la notion de forme. La notion de forme est abordée uniquement dans le domaine de l'objet technique et dans celui de l'image. Le but du cours est de doter les étudiants d'outils conceptuels pour pouvoir analyser, lire et parler l'objet technique et l'image. Ces outils devraient aider l'étudiant à défendre et à exposer sa pensée en relation avec sa production d'image et d'objet technique. Nous aurons pour guide Simondon et Foucault en ce qui concerne l'objet technique, Rancière et Deleuze pour la théorie de l'image.

GECH0004 Gestion Des Chantiers

2cr 2/0 Semestriel Fr

Le but du cours est d'initier nos étudiants à connaître les tendances générales du secteur de construction au Liban, à voir les types de relation qui existent entre les différents acteurs qui participent à l'élaboration et à l'exécution du projet de construction et enfin à apprendre les différentes étapes d'une gestion de chantier, allant de la préparation jusqu'à la réception de l'ouvrage.

L'étudiant durant le semestre va comprendre le langage des entrepreneurs, des maîtres de l'œuvre et des pilotes de chantier.

Prérequis : GECH0001

HCAR0012 Histoire De L'Architecture

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours traite de l'histoire de l'architecture de l'Antiquité à la Renaissance. Il a pour objectif la constitution d'un référentiel architectural historique situé dans le temps et dans l'espace géographique. Ce cours analyse historiquement des monuments architecturaux afin de comprendre leur relevance significative. Il met en résonance l'histoire de l'art et les contextes politiques, sociaux et économiques correspondant tout en resituant l'œuvre dans son contexte. Il prend en considération les théories, analyses et problématiques artistiques qui traitent des changements dans l'architecture au fil des siècles et des styles. Il permet de percevoir l'évolution du métier d'architecte de manière chronologique tout en gardant une dimension contemporaine par l'analyse de leur perception à travers le temps.

HCAR0013 Histoire De L'Architecture 2

3cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours de l'histoire de l'architecture est un cours annuel qui s'étend sur 4 semestres. Le cours est chronologique et thématique en même temps. Les thèmes sont choisis en vue de leur pertinence à une pratique architecturale contemporaine et critique, qui se veut inscrite dans l'urbain dans son sens le plus large (la vie urbaine, mais aussi les pratiques artistiques, les pensées philosophiques et sociologiques, etc.)

Prérequis : HCAR0012

HCAR0014 Histoire De L'Architecture 3

3cr 1.5/0 Annuel Fr

Voir descriptif HCAR0013.

Prérequis : HCAR0013

HIAR0014 Peindre Le Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0021 Le Portrait

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0022 Multiplicités

2cr 3/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0027 Art, Spectacle Et Pouvoir

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0030 Histoire De L'Art 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0037 Surréalisme. Essai de Walter Benjamin

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0038 Histoire de l'esthétique occidentale

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0039 Qu'est-ce que l'art moderne?

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0040 L'espace dans l'art.

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0042 Modernisme, modernité et art moderne au Liban (1850-1975)

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0043 Histoire de l'art : atelier de lecture critique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0044 Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0045 La Renaissance en peinture

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HICI0004 Histoire Du Cinéma

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

HICI0005 Histoire Du Cinéma

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

HICI0006 Survol de l'Histoire du cinéma 2

1cr 2/0 Semestriel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

HIMU0001 Histoire De La Musique 1

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à l'histoire de la musique depuis l'Antiquité passant par le Moyen Age et la Renaissance jusqu'à nos jours.

HIMU0002 Histoire De La Musique 2

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique initie les étudiants à la musique classique. Les deux premières séances sont consacrées à l'historique de la musique, aux instruments de musiques, aux octaves, aux notes de musique, aux gammes et à la technique utilisée dans la composition, la performance et l'écoute. Les séances suivantes de cours sont consacrées à la musique classique, aux grands compositeurs et à leurs œuvres.

HIPA0002 Histoire Du Paysagisme 1

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours d'Initiation au Paysagisme consiste tout d'abord à sensibiliser les étudiants envers le paysage naturel ou l'environnement pour les initier par suite à l'aménagement de ce paysage. Qu'il s'agisse de l'Histoire du Jardin, des Eléments de l'Art, des Principes du Design ou d'autres notions du développement durable et écologique, ce cours sert à munir les étudiants de connaissances, directives et outils relatifs à l'aménagement des espaces extérieurs.

I3DS0010 Informatique 3d Studio

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Ce cours est préparé pour les étudiants en architecture pour leur apprendre à travailler avec l'interface du logiciel 3ds Max et les fonctionnalités clés telles que la création d'objets 2D, la modélisation des objets 3D, création de scènes architecturales basées sur AutoCAD 2D croquis, ajoutant des lumières et des caméras, la préparation du matériel et des textures, l'importation AutoCAD 3D scènes, et enfin les «rendering» et les vues animées.

Prérequis : IN3D0002 ; IN3D0003 ; INDA0010

IMUS0001 Initiation à La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est adressé non à des musiciens, mais à des élèves qui veulent bien le suivre dans un voyage au pays des merveilles. Voyage confortable et divertissant, comme un guide à travers les beautés des sommets harmonieux avec tout le charme des paysages sonores, et en racontant des anecdotes savoureuses et drôles.

La musique est accessible à tous et ne s'adresse qu'au cœur. Se laisser émouvoir par une belle mélodie veut que savoir analyser une fugue.

Tel est le but de l'enseignement à travers des films, des concerts et des documentaires.

La musique est faite pour être entendue, dirait M. de La Palice. Oui, mais encore faudrait-il comprendre ce langage musical, qu'il n'est point nécessaire de savoir parler pour l'apprécier.

IMUS0002 Initiation à La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptif IMUS0001.

IN3D0006 Revit 1+2

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Revit Architecture est une application BIM (building information modeling) qui permet la modélisation de données architecturales et donc de créer une maquette virtuelle, unique, paramétrique et évolutive d'un projet. Il intègre les données de conception, de dessins et de nomenclatures et génère plans, sections, élévations, perspectives, détails et quantitatifs nécessaires à la réalisation d'un projet de construction.

L'intérêt de Revit est de rassembler toutes ces informations dans un seul fichier donc une même base de données sous forme de plusieurs feuilles de dessin « vue 2D et 3D » et donc par conséquent, sa capacité de coordonner les modifications et d'assurer une cohérence permanente grâce à un système de données paramétriques créées automatiquement par le logiciel ou par l'utilisateur pour personnaliser ses projets. Au-delà de l'intérêt technologique du programme, de la vision tridimensionnelle, c'est pour ces futurs « professionnels » une approche de l'architecture qui intègre dès la phase de design toutes les implications, et décisions liées aux contraintes contextuelles de temps et de budget.

Prérequis : IN3D0002 ; IN3D0003 ; INDA0010

INDA0010 Informatique: Dessin Assisté Par Ordinateur

2cr 3/0 Annuel Fr

AUTOCAD est un logiciel de dessin industriel assisté par ordinateur.

C'est aussi un logiciel de dessin technique pluridisciplinaire : architecture, urbanisme, mécanique...

Il renferme 2 parties : 2D et 3D qui permet de créer des plans, des schémas et même des objets pour ensuite en retirer les planches techniques nécessaires à la fabrication.

INIM0011 Info Image

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Photoshop est un logiciel de retouche et traitement d'images. Il est le logiciel de référence des professionnels de l'infographie, webdesigners, graphistes et autres dessinateurs.

Photoshop permet en effet d'embellir des images, de les retoucher quelque peu et même de créer des images totalement nouvelles, inédites, originales, voire surnaturelles...

Ce logiciel dispose de nombreuses fonctionnalités et options dont il est indispensable de connaître les bases afin d'économiser un temps précieux et pour créer des traitements ou effets photographiques exceptionnels qui mettraient en relief les projets des étudiants...

Prérequis : IN2D0002 ; INDA0010

INPH0001 Initiation à La Photo

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est divisé en deux parties : la première théorique et la deuxième pratique.

Dans la première partie théorique, les étudiants apprennent les bases de la photographie : la constitution d'un appareil photo, le mode de fonctionnement de l'appareil, l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation, la mesure de la lumière, les différentes sensibilités, les différents modes d'automatismes d'un appareil photo, la profondeur de champ et son utilité, la température de lumière, etc.....

Dans la seconde partie pratique, les étudiants devront à travers divers projets apprendre à manipuler leurs appareils photos.

MAAM0001 Maîtrise Des Ambiances

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Ce cours initiera les étudiants aux principes de la conception de l'éclairage architectural des façades de bâtiments ainsi que l'intérieur de ceux-ci. Les concepts et considérations de visibilité,

l'éblouissement, l'uniformité et l'éclairage seront expliqués et discutés. Les étudiants apprendront la technique des applications recommandées pour une grande variété de luminaires et de lampes. Les dernières technologies en matière d'éclairage et de la domotique seront élaborées. Ces principes et ces équipements seront illustrés par des recommandations, des lignes directrices et des exemples pour les différents espaces allant de zones paysagères aux intérieurs résidentiels et commerciaux ...

MAQU0001 Maquette

2cr 0/1.5 Semestriel Fr

Dans ce cours, l'étudiant apprend à réaliser une maquette ce qui lui permettra, d'une part, de mieux visualiser les projets qu'il sera amené à concevoir et, d'autre part, de pouvoir communiquer sa vision aux autres par le biais d'une représentation en volume.

Pour cela, il commencera par visualiser un objet en 3D en s'aidant de ses connaissances en géométrie descriptive.

Puis il se familiarisera avec différents matériaux (easy board, carton, bois...) et outils (cutter, colle...).

Enfin il apprendra les principales techniques de mise en œuvre pour fabriquer un volume à angles droits, une courbe, des intersections de cylindres...

MATH0010 Mathématiques

2cr 0/1.5 Annuel Fr

La solution à des problèmes mathématiques en sciences ou en ingénierie peut être obtenue soit d'une façon analytique soit par des méthodes numériques. Bien que la méthode analytique ou directe soit plus précise, il y a des cas où la méthode numérique ou méthode indirecte est la seule possible, comme dans le cas des résultats de recherches.

Ce cours passe en revue les méthodes numériques de fonctions mathématiques simples, comme dérivées et intégrales. Il utilise comme outil d'enseignement le logiciel polyvalent de « Microsoft », « excel ». Profitant de l'enseignement mathématique, les étudiants apprendront aussi à profiter plus des possibilités très grandes, d'Excel.

MERE0002 Méthode De Recherche

2cr 1.5/0 Semestriel En

Le cours de méthodologie de la recherche vise à la familiarisation des étudiants aux outils méthodologiques tels que recherches bibliographiques, analyse et mise en question des sources théoriques, système de références et de citations. Il permet un apprentissage progressif, d'une part à pratiquer des méthodes d'analyse pour commenter une œuvre d'art donnée, l'interpréter et en argumenter une prise de position à l'aide des sources sélectionnées par la chargée de cours. D'autre part, ce cours permet aux étudiants de construire un environnement référentiel par la rédaction et la présentation de textes courts, concis, argumentés, citations à l'appui, qui favorisera l'élaboration de leurs propres projets dans un contexte plus large.

MODE0010 Modelage 1

4cr 0/3 Annuel Fr

Le modelage est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, principalement des terres plastiques comme l'argile, la terre glaise, les pâtes à modeler, les pâtes autodurcissantes. On pratique aussi le modelage sur la cire. Le modelage permet d'obtenir des formes par façonnage, en utilisant des outils comme des ébauchoirs et des spatules et aussi par le simple emploi des mains. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau.

MOUR0010 Morphologie Urbaine

4cr 1.5/0 Annuel Fr

Entre la grande échelle gouvernée par la loi de l'urbanisme et la petite échelle gouvernée par la loi de construction, la ville a fini par se désarticuler. Cependant, une échelle intermédiaire réside entre ces deux extrémités. Elle a cette incroyable capacité à mettre en relation plusieurs paramètres souvent envisagés de manière séparée dans la conception et la pratique de l'environnement bâti. Cette échelle intermédiaire a mené à l'émergence d'une nouvelle discipline dans les écoles d'architecture et d'urbanisme qui traite essentiellement de morphologie urbaine et dont l'objectif est de comprendre, d'analyser et de maîtriser les rapports entre le bâtiment et la ville. La redécouverte de la ville à partir de son tissu est devenue aujourd'hui incontournable dans les réflexions urbaines contemporaines. Elle permet à l'étudiant d'acquérir les bases de la culture du Projet Urbain qui sert, d'après Bernard Huet, d'instrument de médiation entre la ville et son architecture.

MUAR0001 Musique Et Architecture

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Allier la musique et l'architecture. Découvrir les grands architectes.

MUAR0002 Musique Et Architecture

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Allier la musique et l'architecture. Découvrir les grands architectes.

MUJE0001 Musique Jazz Et Ethnique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à la musique jazz, au blues, à la musique afro-cubaine, brésilienne, chinoise, bulgare, macédoine, irlandaise, turque.....

PAAR0002 Patrimoine Et Architecture

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours se propose dans un premier temps d'étudier l'évolution historique de la notion de patrimoine en Europe (France, Allemagne, Italie et Angleterre) et au Liban à travers une anthologie de textes et de projets d'architecture. Sont abordés l'histoire des concepts, des instruments juridiques et des instruments scientifiques mis en œuvre pour la préservation du patrimoine bâti depuis le Quattrocento jusqu'à nos jours en passant par la Réforme, la Révolution Française, la Révolution Industrielle et les reconstructions succédant à la Deuxième Guerre Mondiale. Des textes d'Alberti, Viollet-Le-Duc, Ruskin, Riegl, Simmel, Boito, Giovannoni et Brandi, ainsi qu'une sélection de chartes de l'ICOMOS servent de base à la discussion.

Dans un second temps, des travaux dirigés permettent à l'apprenant d'acquérir les bases d'une méthodologie de travail lui permettant d'aborder un projet d'architecture dans un cadre patrimonial : méthodes et techniques d'observation, de relevé et de représentation des monuments, pathologie du bâti, montages de projets de sauvegarde etc.

PARE0002 Patrimoine Religieux

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

C'est un parcours du patrimoine religieux chrétien en orient, dès la naissance de l'église jusqu'à nos jours en passant en revue les origines du Sacré en orient, les premiers lieux, les temples gréco-romains et l'ancêtre immédiat qu'est la synagogue.

De la maison-église, à l'architecture rupestre ou l'occupation des bâtiments publics civils existants (basilique romaine), jusqu'à l'apogée de la basilique purement chrétienne surtout en Syrie, de la décadence après l'Islam puis le renouveau avec les croisés et l'architecture médiévale cistercienne, jusqu'aux périodes noires des invasions Mamelouks puis Ottomanes pour arriver enfin à la période actuelle...

Des exemples divers, des hauts et des bas, un brassage de différentes cultures rassemblées autour d'un culte unique qui ne finit pas de créer et d'innover avec des lectures toujours revues, nouvelles des textes bibliques et évangéliques.

PERS0020 Perspective

2cr 0/1.5 Annuel Fr

Le cours de perspective présente un ensemble de cours théoriques et d'exercices cumulatifs, permettant de développer chez l'étudiant la faculté d'analyser et de percevoir les formes, les volumes et les espaces, et de les traduire en perspective sous forme de croquis puis de dessins géométriques.

PGC_0010 Procédés Généraux De Construction 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours traite les sujets techniques dans les constructions en commençant par le choix du terrain (topographie) jusqu'à la finition des travaux intérieurs (peinture) et extérieurs (V.R.D.) Il forme l'étudiant pour pouvoir rédiger le CCTP à la fin du cursus d'une part et de lui donner l'outil pour savoir contrôler et réceptionner les travaux d'autre part. En plus, le cours guide l'étudiant à rédiger les détails techniques et à élaborer et à résoudre les problèmes techniques

PGC_0011 Procédés Généraux De Construction 2

2cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours vise à apprendre l'exécution de la construction dans tous ses domaines. Ceci englobe l'exécution de tous les murs (extérieurs et intérieurs), maçonnerie et cloisons intérieurs, avec l'étude de l'exécution de l'isolation thermique et phonique ainsi que toutes les méthodes de finissage des bâtiments.

Prérequis : PGC_0010

PGC_0012 Procédés Généraux De Construction 3

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours traite les sujets techniques dans les constructions en commençant par le choix du terrain (topographie) jusqu'à la finition des travaux intérieurs (peinture) et extérieurs (V.R.D.) Il forme l'étudiant pour pouvoir rédiger le CCTP à la fin du cursus d'une part et de lui donner l'outil pour savoir contrôler et réceptionner les travaux d'autre part. En plus, le cours guide l'étudiant à rédiger les détails techniques et à élaborer et à résoudre les problèmes techniques.

Prérequis : PGC_0011

PIA_0010 Projets D'Initiation à L'Architecture

27cr 0/6 Annuel Fr

Tout au long de la 1ère Année d'architecture, le cursus de PIA développe 8 projets, conçus comme un ensemble d'exercices cumulatifs ayant chacun des objectifs pédagogiques propres. Ils permettent d'introduire les différentes notions que l'étudiant doit acquérir d'une manière progressive, en mettant l'accent sur un groupe de connaissances à la fois. Parallèlement, ces travaux ont aussi pour objectif de les familiariser avec les différentes techniques de la reproduction graphique ou audio-visuelle dont ils se serviront pour exprimer leur conception. Les étudiants appréhenderont ainsi les facteurs

essentiels autour desquels se conçoit l'Architecture, tout en développant une sensibilité particulière à la notion de volume, d'espace, et leurs différentes techniques de représentations.

RDM_0003 Résistance Des Matériaux 3

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours a pour but de faire la synthèse sur les deux semestres précédents de Résistance des Matériaux, tout en mettant en valeur les parties de la R.M. qui intéresseraient le cours de Structure.

Prérequis : RDM_0010

RDM_0010 Résistance Des Matériaux

3cr 2/0 Annuel Fr

La résistance des matériaux étudie le comportement d'une structure élastique ; Elle s'intéresse particulièrement au calcul des dimensions des éléments de structure pour qu'ils soient en mesure de supporter les efforts qui leur sont appliqués pendant leur service dans les conditions de sécurité requise.

Prérequis: MATH0010

REND0022 Rendering

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours de rendering est une suite logique au cours de croquis : on peut dire que ce sont deux cours qui se complètent : l'objectif du croquis est de savoir dessiner, construire... et le rendering vient compléter dans le rendu de la matière : savoir exprimer différents matériaux, tel que le béton, le bois, les vitres, le métal

SANI0101 Sanitaires

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de permettre à l'étudiant de pouvoir dimensionner les installations sanitaires et de savoir définir les contraintes principales qui agissent sur le concept architectural.

Ce cours traite seulement le volet pratique des installations sanitaires avec un dimensionnement approximatif pour définir les contraintes à adopter.

Un chapitre traitant l'eau chaude solaire introduit à l'étudiant les installations écologiques.

SEIN0001 Sécurité Incendie

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Cours de sécurité incendie dans les bâtiments recevant du public, qui permet à l'étudiant de concevoir un bâtiment en tenant compte des exigences requises pour la sécurité des personnes et la sécurité incendie particulièrement.

Il permet à l'étudiant de connaître les bases de la réglementation de la sécurité incendie et notamment du code français, de comprendre les phénomènes de la physique du feu, du mouvement des effluents du feu et des personnes, du comportement au feu des structures et des matériaux, de connaître les méthodes techniques qui lui permettent de participer à la conception des bâtiments.

Il permet aussi de définir : la mission du Maître d'Ouvrage, la mission du Maître d'œuvre, les missions de l'Entrepreneur et de l'Exploitant, la mission du Contrôle Administratif, la mission du Contrôle Technique des constructions, la mission de la Vérification Technique et énoncer les conséquences de la réception.

SOUR0002 Sociologie Urbaine

2cr 19/0 Semestriel Fr

Ce cours s'adresse aux architectes et aux urbanistes pour les aider à prendre en compte la dimension sociale des espaces qu'ils créent et des pratiques qu'ils mettent en œuvre. Il s'agit donc de réinterpréter l'espace, en allant voir par-delà les façades, pour découvrir les usages des habitants, les sens qu'ils donnent à l'espace et les formes d'appropriation qu'ils mettent en œuvre. Il s'agit aussi de prendre en considération les temps longs de la planification urbaine et de la création architecturale, « en amont » l'analyse de la demande, « pendant » le jeu des acteurs, « en aval » les détournements d'usages et de sens, les dégradations, les notions de coûts économiques, écologiques et symboliques.

STRU0010 Structures

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours a pour but de faire le lien entre la mécanique des matériaux et le béton armé, dans un esprit qui permet de concevoir la structure d'un immeuble, pour aboutir à une construction économique, durable, résistante et qui répond aux contraintes architecturales.

Prérequis : STRU0101

STRU0101 Structure: Introduction

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours a pour but d'approcher le traitement des structures non planes, à savoir les arcs et les portiques (ossatures).

Prérequis : RDM_0003

THAR0011 Théorie De L'Architecture

3cr 1.5/0 Annuel Fr

Ce cours a pour but de former l'étudiant à penser l'architecture en vue de la créer. Il développera la capacité de l'étudiant à analyser une architecture dans son contexte physique et socio-culturel et à la penser en fonction des valeurs constantes des grandes œuvres de l'architecture universelle et des théories sur lesquelles elles se sont appuyées.

TOPO0001 Topographie

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Les sujets abordés dans ce cours incluent: la topographie; le nivellement des terrains; le drainage et la disposition d'eau de pluie; la réutilisation et la réadaptation des sites et des sols dégradés; la lutte contre l'érosion ; l'éclairage... etc. A la fin du cours, les étudiants seront capables de mener une analyse compréhensible des sites complexes et de résoudre les problèmes topographiques différents aussi bien que démontrer une bonne gestion des techniques du nivellement, du drainage et de la réutilisation des terrains.

ECOLE DES ARTS VISUELS

Encadrement pédagogique et administratif

Mme Nicole Harfouche
Directrice
Ext: 102
nharfouche@alba.edu.lb

M. Ricardo Mbarkho
Directeur-adjoint
ricardombarkho@alba.edu.lb

Mme Noëlle Farah
Responsable administrative
Ext: 101
nfarah@alba.edu.lb

Présentation

L'Ecole des Arts Visuels a une vision en phase avec les enjeux des propos et positionnements artistiques actuels. Elle devient, ainsi, un espace de référence, de réflexion et de création, mettant à la disposition des étudiants les moyens techniques et technologiques avancés, traditionnels et utilisant les nouvelles technologies numériques, ainsi qu'un encadrement théorique et pratique, afin d'assurer le suivi nécessaire dans tous les domaines de formation, de création, d'insertion professionnelle et de diffusion. Tout au long du cursus, l'étudiant développe son autonomie d'artiste et met en forme son projet personnel avec le suivi du corps professoral de l'Ecole et les professeurs intervenants invités.

L'Ecole des Arts Visuels est consciente de l'importance de la scène artistique libanaise dans le milieu artistique international, et n'a de cesse d'inclure les problématiques du jour dans la réflexion menée auprès des étudiants depuis leur première année d'études.

Méthodes pédagogiques

La transmission d'informations du professeur aux étudiants, et la correction des projets dépend du niveau de conceptualisation de l'étudiant, du terrain qu'il souhaite investir et du média choisi pour réaliser son projet. Avec cet enseignement, à base de projets, l'étudiant ne se trouve pas limité par des contraintes liées à une méthode standard. C'est au contraire, une méthode favorable à des échanges d'idées au sujet de la problématique du projet, pour ainsi trouver les bonnes solutions, aux différentes étapes de son développement.

Structure générale de l'enseignement

Présentation

L'Ecole des Arts Visuels adopte dans son enseignement les crédits répartis selon le système ECTS (European Credit Transfer System). Les formations sont construites sur une base semestrielle

L'enseignement comprend 2 cycles :

Le cycle Licence dont la durée est de 6 semestres (180 crédits), à raison de 30 crédits par semestre, suivi du cycle Master dont la durée est de 4 semestres (120 crédits), à raison de 30 crédits par semestre.

Le cycle Licence vise une formation pluridisciplinaire.

Le cycle Master vise le développement, chez l'étudiant, de son propos artistique distinct et la mise en forme de son œuvre personnelle qui le positionne dans la scène artistique contemporaine.

Les classifications de matières

L'enseignement des arts visuels est réparti sur trois classifications pédagogiques. Ces trois classifications restent les mêmes tout au long du cursus.

1) Enseignement théorique

L'enseignement théorique se donne à travers des cours d'histoire des arts, d'histoire et théories de l'art moderne et contemporain, d'esthétique et philosophie de l'art, de sociologie et psychologie de l'art, de l'enjeu de l'art actuel dans le monde et au Liban en particulier, de littérature et d'expression écrite et orale, ainsi qu'à travers diverses conférences requises par semestre.

De plus, l'enseignement théorique comporte également les suivis des mémoires de recherche, les interventions théoriques dans les Ateliers de Recherche et de Création (ARC) et dans le suivi des projets personnels, dans l'orientation et le débat avec les comités pédagogiques.

2) Enseignement des médias de création

Dans cette concentration on retrouve les Ateliers de Recherche et de Création (ARC), les workshops, et les matières de la pratique artistique qui couvrent la technicité, la technologie de l'outil, et la pratique artistique utilisant cet outil, en vue d'aboutir à une œuvre d'art.

La dimension théorique est également imbriquée dans les ateliers et matières de pratiques artistiques. Ces matières étant un mélange entre la technicité pure, le concept théorique et l'intention esthétique. Elles couvrent :

Médias bidimensionnels, notamment : infographie 2D, dessin, peinture, techniques d'impression et photo.

Médias tridimensionnels, notamment : images de synthèse 3D, sculpture et installation.

Médias temporels, notamment : vidéo, son, animation, performance et nouveaux médias (questionnement des « mainstream » numériques comme les jeux vidéo, l'Internet, les logiciels et les dispositifs interactifs).

3) Développement du projet personnel

C'est la concentration au sein de laquelle l'étudiant va faire preuve de son développement en tant qu'artiste autonome. Les tuteurs suivent l'étudiant pour lui faciliter la conception et la mise en forme de son projet personnel, qui devient au fil du cursus, son projet de Diplôme. L'étudiant est entièrement responsable de ses choix pédagogiques, notamment le choix du tuteur, des médias, des

crédits optionnels, du sujet de son mémoire, du stage à l'extérieur de l'école, ainsi que la préparation de son portfolio pour le contact avec le milieu professionnel. Le comité pédagogique de l'Ecole veille au bon développement du positionnement personnel de l'étudiant, à travers de multiples rencontres durant le semestre, pour écouter l'étudiant et l'orienter vers des pistes favorables à ses motivations (cours, professeurs, stages, expositions, etc.)

Les crédits optionnels : Ce sont des crédits qui peuvent appartenir à n'importe lesquelles des trois classifications susmentionnées, et qui sont offerts comme optionnels à l'Alba. A travers ces crédits, l'étudiant a la possibilité de moduler son cursus pour satisfaire le mieux ses motivations et ses attentes.

Les types de matières

Chaque classification est constituée de plusieurs matières. Chaque matière appartient à l'un des types suivants :

- **Cours :** cours théoriques avec discussions et débats.
- **Ateliers de pratique artistique :** Les étudiants se retrouvent en groupe dans un atelier pour pratiquer un média spécifique et développer leur projet selon la matière enseignée. Le professeur anime l'atelier avec des explications théoriques et techniques, la pratique artistique, ainsi qu'avec le suivi personnalisé des étudiants dans la mise en forme de leur projet.
- **Ateliers techniques :** Un atelier qui se base sur l'apprentissage d'une technique et technologie d'un outil spécifique. Ces ateliers opèrent sur base d'exercices pratiques. Le professeur anime l'atelier avec un suivi de groupe ou personnalisé des étudiants, dans le développement de leur savoir-faire et leur maîtrise de l'outil artistique enseigné.
- **Ateliers d'écriture :** Les étudiants se retrouvent en groupe dans la salle pour rédiger, en présence du professeur, leur texte en lien avec leur production artistique. Le professeur anime l'atelier avec des explications théoriques, et des exercices pratiques d'écriture, ainsi qu'avec le suivi personnalisé des étudiants dans le développement de leur projet d'écriture.
- **Ateliers de Recherche et de Création (ARC) :** L'ARC est une unité pédagogique spécifique, dirigée par un ou plusieurs professionnels dans les arts visuels, qui animent l'atelier autour d'une thématique spécifique. Cette dernière est développée par le regroupement de moments pédagogiques, notamment des démonstrations techniques, interventions théoriques, critique collective et projet individuel ou de groupe. L'ARC est ouvert à toutes les Ecoles de l'Alba ; ainsi l'interdisciplinarité et le dialogue de professions sont privilégiés. La répartition des heures de l'ARC sur le semestre dépend de la méthode pédagogique de chaque tuteur.
- **Workshops :** Un workshop se donne durant une semaine du semestre. Les cours sont suspendus pendant le workshop pour donner la possibilité à tous les étudiants et professeurs de l'Ecole d'y

assister. Les workshops ne sont ouverts aux autres Ecoles de l'Alba que dans des cas exceptionnels.

- **Suivi personnel** (Projets Personnels, Mémoires) : Un atelier dans lequel l'étudiant met en forme son projet. Le tuteur facilite à l'étudiant l'aboutissement du projet tenant compte de l'intention artistique, de l'apport personnel de l'étudiant, de la technicité, de la créativité et de l'innovation, la mise en exposition du projet, le tout en fonction du positionnement et du propos artistique personnel de l'étudiant par rapport à son environnement et à l'art actuel.
- **Stage** : Le stage se fait à l'extérieur de l'Ecole, dans le milieu de l'art. L'étudiant choisit librement l'organisme où il va effectuer le stage. L'Ecole met à la disposition de l'étudiant une liste d'institutions qui accueillent des stagiaires, et avec qui l'Alba signe des conventions de stage.

Cycle Licence

Comité pédagogique

Mme. Nicole Harfouche (Directrice)

M. Ricardo Mbarkho (Responsable pédagogique)

Mme. Stefanie Baumann

M. Joe Honein

Mme. Nicole Seif

Déclaration de mission

La mission du cycle Licence en Arts Visuels est de former nos étudiants aux multiples pratiques artistiques utilisant des supports bidimensionnels, tridimensionnels et des médias temporels, et cela à travers un enseignement de qualité pour maîtriser les outils traditionnels ainsi que numériques. Le cursus tient compte de l'équilibre entre les cours théoriques, les ateliers de formations techniques, et les matières de pratiques artistiques afin d'aboutir à un professionnalisme chez l'étudiant, de haut niveau, aboutissant à la créativité. Nous ciblons une large culture dans les domaines des Arts Visuels chez l'étudiant, et la polyvalence dans la maîtrise des techniques créatives, afin que l'étudiant puisse accéder, à travers sa production, à la créativité, et s'insérer, dans les divers domaines professionnels des Arts visuels.

Objectifs de la formation

1. Développer chez l'étudiant le savoir-faire technique de l'outil de création artistique.
2. Assurer un équipement de pointe qui est remis à jour continuellement.
3. Maintenir le dialogue des cultures, et cela à travers l'accueil d'étudiants qui viendraient d'autres pays dans le cadre des conventions signées avec les Ecoles supérieures d'art à l'étranger, pour faire une partie de leurs études à l'Ecole.
4. Favoriser les rencontres avec les professionnels à travers les cycles de workshops et de conférences, ce qui permet l'ouverture de l'étudiant à davantage d'opportunités.
5. Favoriser le travail collectif et la recherche, à travers les ateliers groupant des étudiants appartenant à différents niveaux et disciplines parmi celles qui sont enseignées à l'Alba.

6. Fournir à l'étudiant un enseignement d'une large connaissance artistique abordant l'histoire et les théories fondamentales des arts, ainsi qu'un choix important de cours optionnels alimentant sa culture générale.

Acquis d'apprentissage

1. L'étudiant sera capable de maîtriser les diverses techniques et styles de dessin artistique.
2. L'étudiant maîtrisera la théorie et les principes de la technique de mélange des couleurs.
3. L'étudiant sera initié aux caractéristiques techniques et technologiques des médias de la peinture. Et sera capable de réaliser des œuvres en peinture et techniques mixtes, au moyen de matériaux divers sur différents supports.
4. L'étudiant maîtrisera les techniques d'impression : gravure, lithographie et sérigraphie.
5. L'étudiant maîtrisera l'utilisation de l'appareil photographique ainsi que les règles fondamentales de la prise de vue.
6. L'étudiant sera capable d'exécuter des modelages, des sculptures et des volumes au moyen de divers matériaux.
7. L'étudiant apprendra les multiples techniques d'œuvres en céramique.
8. L'étudiant maîtrisera un savoir-faire dans le tournage vidéo et le maniement de la caméra, et sera capable de réaliser le montage d'images en mouvement et de faire des effets spéciaux.
9. L'étudiant sera initié à l'infographie et capable de traiter des images fixes, et sera familiarisé avec l'interactivité numérique et sera capable de concevoir des interfaces interactives de jeux ou de sites Internet expérimentaux.
10. L'étudiant sera initié à l'art des installations et des performances qui tiennent compte de la place du corps dans l'espace.
11. L'étudiant sera capable de réaliser des animations 2D ou 3D et d'utiliser la technique du stop-motion.
12. L'étudiant sera capable de faire des recherches en ayant recours à une méthodologie de conception et de rédaction bien claire et pourra analyser et interpréter avec cohérence les œuvres d'art.
13. L'étudiant sera familiarisé avec la scène artistique locale et internationale et sera capable de différencier les multiples tendances de l'art actuel.

Structure de l'enseignement

Durée et crédits :

6 semestres. 30 crédits/semestre. 180 crédits ECTS.

1^{er} et 2^{ème} semestres :

Au cours des 1^{er} et 2^{ème} semestres d'études, l'étudiant est initié aux domaines suivants :

- Histoire et les théories des arts.
- Techniques et technologie de l'outil d'artiste, et pratique des arts visuels.
- Développement d'un projet personnel.

3^{ème} et 4^{ème} semestres :

Au cours des 3^{ème} et 4^{ème} semestres d'études, l'étudiant:

- Reçoit des enseignements théoriques
- Utilise le savoir-faire technique acquis en première année : Il servira à l'étudiant au cours de la deuxième année pour mettre ses compétences en œuvre afin de mettre en forme des projets au service de la créativité.
- Projet personnel : L'étudiant mène, parallèlement, un projet personnel chaque semestre.

5^{ème} et 6^{ème} semestres :

Au cours des 5^{ème} et 6^{ème} semestres, le cursus reste pluridisciplinaire. Il comprend :

- L'enseignement théorique : Des matières théoriques obligatoires et d'autres optionnelles.
- La pratique artistique qui joint technicité et créativité.
- Une note de recherche théorique, de 20 à 25 pages, au 6^{ème} semestre.
- Le projet personnel : Au cours du 6^{ème} semestre, le projet personnel que l'étudiant développera sera le projet de Licence. Celui-ci sera présenté au Jury de Licence, en vue de l'obtention de son diplôme. L'étudiant choisit le tuteur qui pourra le mieux l'aider à la mise en forme de son projet personnel.

Cycle Master

Comité pédagogique

Mme. Nicole Harfouche (Directrice)

M. Ricardo Mbarkho (Responsable pédagogique)

Dr. Isabelle de le Court

Dr. Elsa Ghossoub Aramouny

Mme. Ange Khalil

Déclaration de mission

La mission du cycle Master en Arts Visuels est de permettre à nos étudiants de devenir des artistes autonomes, et cela à travers la mise en forme d'une œuvre personnelle avec un propos et un positionnement artistiques distincts. L'enseignement est centré sur le développement du projet personnel de l'étudiant, combinant théorie et pratique artistique, et accompagné d'un suivi personnalisé privilégiant l'investigation et la quête de chaque étudiant. Nous ciblons la contribution de l'étudiant à la synergie de la scène artistique libanaise, régionale et internationale, auxquelles l'Ecole est ouverte à travers ses multiples conventions de partenariats, afin de marquer par sa production l'histoire de l'art actuel.

Objectifs de la formation

1. L'étudiant sera capable d'émettre une pensée critique à propos de la production artistique contemporaine, à travers des séminaires questionnant les enjeux de l'art, au moyen du suivi théorique personnalisé.
2. Favoriser la mobilité de l'étudiant et son contact avec la scène de l'art contemporain, à travers des stages à l'extérieur, au Liban ou à l'étranger.
3. Diriger l'étudiant dans sa pratique artistique personnelle et l'inciter à approfondir son concept et positionnement en respectant ses aptitudes personnelles.

4. Encourager l'indépendance de l'étudiant ; il choisit lui-même son sujet et son outil de travail.
5. Promouvoir des expositions et la présentation des œuvres de l'étudiant à l'Alba et dans la scène artistique à l'extérieur de l'Ecole.
6. Préparer l'étudiant à l'esprit scientifique de recherche en l'orientant vers plusieurs sources d'informations, conformément au thème, aux médias et au langage plastique : bibliothèque, expositions, entretiens, forum de discussion et newsletters.

Acquis d'apprentissage

1. L'étudiant sera performant dans les domaines professionnels des arts visuels et pourra mettre en forme des œuvres visuelles à travers des médias bidimensionnels : Dessin, peinture, infographie 2D, photo, etc.
2. L'étudiant sera capable de mettre en forme des œuvres visuels à travers des médias tridimensionnels : Sculpture, installation, volumes, etc.
3. L'étudiant sera capable de mettre en forme des œuvres visuelles à travers des médias temporels : Vidéo, animation, performance, etc.
4. L'étudiant sera capable de présenter, à travers son œuvre visuelle, de multiples interprétations du sens et une lecture alternative de son environnement socio-culturel.
5. L'étudiant sera capable de réaliser une exposition personnelle et professionnelle de ses œuvres.
6. L'étudiant sera capable de critiquer son environnement socio-culturel sous forme d'expression écrite ou orale.
7. L'étudiant parviendra à devenir un stratège dans le fonctionnement du marché de l'art contemporain et ses conventions.
8. L'étudiant pourra rédiger et publier des recherches poussées sur l'art.
9. L'étudiant sera habilité d'enseigner les arts visuels, aux niveaux théoriques et pratique, dans les Ecoles, les institutions d'enseignement technique, et dans les Universités.
10. L'étudiant pourra collaborer à des projets conçus dans d'autres filières artistiques et leur apporter une dimension créative selon la demande.
11. L'étudiant bénéficiera d'une large culture artistique lui permettant de lire, d'analyser et de critiquer des œuvres d'arts visuels.

Structure de l'enseignement

Durée et crédits :

4 semestres. 30 crédits/semestre. 120 crédits ECTS.

1^{er} et 2^{ème} semestres :

L'enseignement dans la première année de Master comprend :

- L'enseignement théorique
- La pratique artistique qui comprend :
 - 2 Ateliers de Recherche et de Création.
 - Cycle de workshops en arts visuels.
- Un projet personnel par semestre, développé sous la supervision d'un tuteur choisi par l'étudiant.

- Préparation à la rédaction du mémoire de fin d'études.
- Des matières optionnelles au choix de l'étudiant (théorique et pratique).
- Un stage.

3^{ème} et 4^{ème} semestres :

C'est l'année du projet final du Master. L'enseignement comprend:

- Des matières théoriques obligatoires.
- Un mémoire de recherche théorique.
- Un projet (Exposition) de Master.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Evaluation du travail :

L'évaluation du travail des étudiants se fait à la fin de chaque semestre.

Nombre de crédits par semestre :

L'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 15 crédits par semestre et un maximum de 36 crédits. Il peut donc étaler sa formation sur 6 ans pour une Licence et 4 ans pour un Master.

Cycle Licence

Projet de Licence :

A la fin du sixième semestre du cycle de Licence, l'étudiant doit présenter le projet pratique de Licence et le défendre devant un jury d'Ecole. Pour obtenir sa Licence, l'étudiant doit satisfaire à ces conditions :

- Avoir validé 180 crédits.
- Avoir une moyenne égale ou supérieure à 10/20 pour le projet pratique évalué trois fois au cours du 6^{ème} semestre.

En cas d'échec l'étudiant ne peut obtenir sa Licence et devra reprendre son projet pratique. Le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet de Licence pour la session suivante.

Les candidats à la Licence sont classés en fin de parcours, en fonction de la moyenne cumulée de matières de « spécialisation », qui comprend la note obtenue au projet de Licence.

Calcul de la moyenne pour le passage en Master et l'attribution des mentions :

Pour être admis en Master, il faut avoir une moyenne générale cumulée égale ou supérieure à 12/20.

La moyenne des notes du jury officiel du projet de Licence constitue, avec la note de recherche, la moyenne qui détermine l'attribution des mentions pour les candidats : La note de recherche représente 40% de la moyenne calculée et la note du projet de Licence attribuée par le jury représente les 60 % restants.

Les prix sont décernés par vote du Jury.

Cycle Master

Le projet de Master :

A la fin du quatrième semestre du cycle de Master, l'étudiant doit présenter le projet pratique de Master et le défendre devant un jury. Pour obtenir son Master, l'étudiant doit satisfaire à ces conditions :

- Avoir validé 120 crédits.
- Avoir une moyenne égale ou supérieure à 12/20 sur le projet pratique.

L'étudiant ne peut s'inscrire en semestre 3 pour le projet de Master qu'en début d'année (premier semestre) car il est tenu d'exécuter son projet pendant une même année académique.

L'étudiant ne sera admis en projet de Master au 4ème semestre que s'il a validé son mémoire.

En cas d'échec l'étudiant ne peut obtenir son Master et devra reprendre son projet pratique depuis le début du semestre 4. Le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet pour la session suivante.

Les candidats au Master sont classés en fin de parcours, en fonction de la moyenne cumulée des matières de « spécialisation » qui comprend la note obtenue au projet de Master.

Le jury officiel de Master est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, et composé de professeurs et patrons de l'École, d'artistes et d'intervenants professionnels de l'extérieur de l'Alba.

Pour l'évaluation du projet pratique du Master, les critères suivants sont pris en compte :

- L'intention artistique
- L'apport personnel
- La présentation de l'étudiant
- La technicité et la maîtrise du médium
- La créativité et l'innovation
- L'aboutissement du projet
- Le lien avec le milieu professionnel
- La mise en exposition du projet

La note finale du projet de Master est la moyenne entre les notes des enseignants à l'Alba (50% de la note finale) et celles des invités (50% de la note finale). La note des enseignants est elle-même la moyenne des notes des trois jurys, dont les deux qui se déroulent en cours de semestre.

Le mémoire :

A la fin du troisième semestre du cycle Master, un mémoire de recherche de 2000 mots doit être présenté (45 pages environ). Un étudiant jugé coupable de plagiat devra reprendre soit en partie soit complètement sa recherche, dépendamment du degré de plagiat, cette appréciation étant laissée à la discrétion des enseignants.

Calcul de la moyenne pour l'attribution des mentions :

La moyenne des notes du jury officiel du projet pratique de Master constitue, avec la note du mémoire, la moyenne qui détermine l'attribution des mentions pour les candidats : la note du mémoire représente 40% de la moyenne calculée et la note du projet de Master attribuée par le jury représente les 60 % restants.

Les prix sont décernés par vote du Jury.

Grille des matières

CYCLE LICENCE (180 CREDITS)

LICENCE 1 (60 CREDITS)

L1-S1 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (29 crédits)	APHT2101	Art, philosophie et technique I	2
	CERA2101	Céramique I	3
	COLR2101	Science et techniques des couleurs	3
	DESS2101	Dessin I : Ronde-bosse	2
	DESS2102	Dessin II : Espace et perspective	2
	EXPR2101	Expression écrite et orale I	2
	GRAV2101	Gravure	3
	GUID2101	Visites guidées de la scène artistique	2
	HART2101	Histoire des arts I	2
	SCUL2101	Sculpture I	3
	WSHP2101	Cycle de workshops I	3
INIM0001	Infographie : Image 1	2	
Cours Culture Formation Obligatoires (1 crédits)	CYCO2101	Cycle de conférences I	1

L1-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (29 crédits)	APHT2102	Art, philosophie et technique II	2
	ARMU2101	Art mural	2
	DESS2103	Dessin III : D'après modèle	2
	DESS2104	Dessin IV : Modèle vivant	3
	EXPR2102	Expression écrite et orale II	2
	HART2102	Histoire des arts II	2
	IN3D2101	Infographie 3D	2
	PEIN2101	Peinture I	2
	SCUL2102	Sculpture II	3
	SOAR2101	Sociologie de l'art	2
	TMAT2101	Technologie des matériaux	2
TPHO2101	Techniques de la photo	2	
WSHP2102	Cycle de workshops II	3	
Cours Culture Formation Obligatoires (1 crédits)	CYCO2102	Cycle de conférences II	1

LICENCE 2 (60 CREDITS)

L2-S1 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (27 crédits)	AN2D2201	Techniques de l'animation 2D	2
	ARCR2201	Atelier de recherche et de création I	3
	ARTC2201	Art et concept I	2
	DESS2201	Dessin V : Analytique	2
	HMCO2201	Histoire et théories de l'art moderne et contemporain I	2
	IMOU2201	Théories de l'image en mouvement	2
	INST2201	Installation	2
	PEIN2201	Peinture II	2
	PPER2201	Projet personnel I	3
	SONO2201	Son	2
	TVID2201	Techniques de la vidéo	2
WSHP2201	Cycle de workshops III	3	
Cours Culture Formation Obligatoires (3 crédits)	CYCO2201	Cycle de conférences III	1
	LPIC2201	Langages picturaux I	2

L2-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (26 crédits)	ARCR2202	Atelier de recherche et de création II	3
	ARTC2202	Art et concept II	2
	CERA2201	Céramique II	2
	DESS2202	Dessin VI : Dessin avancé	2
	HIAR0042	Modernisme, modernité et art moderne au Liban (1850-1975)	1
	HMCO2202	Histoire et théories de l'art moderne et contemporain II	2
	PEIN2202	Peinture III	2
	PERF2201	Performance	2
	PHOC2201	Photo de création	2
	PPER2202	Projet personnel II	3
	VIDC2201	Vidéo de création	2
WSHP2202	Cycle de workshops IV	3	
Cours Culture Formation Obligatoires (3 crédits)	CYCO2202	Cycle de conférences IV	1
	LPIC2202	Langages picturaux II	2
Cours Culture Formation Optionnels (1 crédit)		Liste à consulter auprès de l'Ecole.	1

LICENCE 3 (60 CREDITS)

L3-S1 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (27 crédits)	ANIC2301	Animation de création	2
	ANUM2301	Théories de l'art numérique	2
	ARCR2301	Atelier de recherche et de création III	3
	ARJV2301	Art et jeux vidéo	2
	ARNM2301	Art des nouveaux médias	2
	INTE2301	Techniques de l'interactivité numérique	2
	INTR2301	Introduction à la recherche	2
	PPER2301	Projet personnel III	5
	SERI2301	Sérigraphie	2
	WSHP2301	Cycle de workshops V	3
Cours Culture Formation Obligatoires (3 crédits)	CYCO2301	Cycle de conférences V	1
	SEMI2301	Sémiologie	2
Cours Culture Formation Optionnels (2 crédits)	Liste à consulter auprès de l'Ecole.		2

L3-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (22 crédits)	ARCR2302	Atelier de recherche et de création IV	3
	ENJA2301	Enjeux de l'art actuel	2
	NOTR2301	Note de recherche	4
	PLIC2301	Projet de Licence	8
	PSYA2301	Psychologie de l'art	2
	WSHP2302	Cycle de workshops VI	3
Cours Culture Formation Obligatoires (1 crédit)	CYCO2302	Cycle de conférences VI	1
Cours Culture Formation Optionnels (7 de 24 crédits)	ACAA0001	Actualités	1
	ARP_0001	Artistic research practices	2
	CINE0001	Cinéma d'auteur	1
	CINE0002	Cinéma du sud	1
	CINE0003	Cinéma européen	1
	CINE0004	Cinéma américain	1
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1
	CINE0006	Cinéma et réel	1
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1
	CINE0008	Cinéma d'animation	1
	CINE0009	Anatomie d'un film	1
	CINE0010	L'évolution des genres	1
	CINE0011	La comédie	1
	HIAR0021	Histoire de l'art : Le portrait	1
	HIAR0034	Art et espaces publics	1
	HIAR0037	Histoire de l'art : Le surréalisme	1
	HIAR0038	Histoire de l'esthétique occidentale	1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1
	HIDP0101	Introduction au design	1
	HIMU0001	Histoire de la musique	1
HIMU0002	Histoire de la musique	1	
MUCI0001	Musique et cinéma	1	
MUJE0001	Musique Jazz	1	

CYCLE MASTER (120 CREDITS)

MASTER 1 (60 CREDITS)

M1-S1 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (20 crédits)	ARCR2401	Atelier de recherche et de création V	3
	CURA2401	Curatoriat et mise en exposition	2
	ESTH2401	Esthétique et philosophie de l'art actuel	2
	METH2401	Méthodologie	2
	PPER2401	Projet personnel IV	8
	WSHP2401	Cycle de Workshops VII	3
Cours Culture Formation Obligatoires (2 crédits)	CYCO2401	Cycle de conférences VII	1
	DRPI0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
Cours Culture Formation Optionnels (2+6 = 8 crédits)	STAG2401	Stage en arts visuels	2
	ACAA0001	Actualités	1
	ARP_0001	Artistic research practices	2
	CINE0001	Cinéma d'auteur	1
	CINE0002	Cinéma du sud	1
	CINE0003	Cinéma européen	1
	CINE0004	Cinéma américain	1
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1
	CINE0006	Cinéma et réel	1
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1
	CINE0008	Cinéma d'animation	1
	CINE0009	Anatomie d'un film	1
	CINE0010	L'évolution des genres	1
	CINE0011	La comédie	1
	HIAR0021	Histoire de l'art : Le portrait	1
	HIAR0034	Art et espaces publics	1
	HIAR0037	Histoire de l'art : Le surréalisme	1
	HIAR0038	Histoire de l'esthétique occidentale	1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1
	HIDP0101	Introduction au design	1
HIMU0001	Histoire de la musique	1	
HIMU0002	Histoire de la musique	1	
MUCI0001	Musique et cinéma	1	
MUJE0001	Musique Jazz	1	

M1-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (26 crédits)	ARCR2402	Atelier de recherche et de création VI	3
	CRIT2401	Critique d'art	2
	MEMO2401	Mémoire de Master I	6
	PENA2401	Penser l'art actuel	2
	PPER2402	Projet personnel V	8
	REFL2401	Réflexion sur la méthode	2
	WSHP2402	Cycle de Workshops VIII	3
Cours Culture Formation Obligatoires (3 crédits)	CYCO2402	Cycle de conférences VIII	1
	STAG2401	Stage en arts visuels	2
Cours Culture Formation Optionnels (1 de 22 crédits)	ACAA0001	Actualités	1
	ARP_0001	Artistic Research Practices	2
	CINE0002	Cinéma du sud	1
	CINE0003	Cinéma européen	1
	CINE0004	Cinéma américain	1
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1
	CINE0006	Cinéma et réel	1
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1
	CINE0008	Cinéma d'animation	1
	CINE0009	Anatomie d'un film	1
	CINE0010	L'évolution des genres	1
	CINE0011	La comédie	1
	HIAR0021	Histoire de l'art : Le portrait	1
	HIAR0034	Art et espaces publics	1
	HIAR0037	Histoire de l'art : Le surréalisme	1
	HIAR0038	Histoire de l'esthétique occidentale	1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1
	HIDP0101	Introduction au design	1
	HIMU0001	Histoire de la musique	1
	HIMU0002	Histoire de la musique	1
	MUCI0001	Musique et cinéma	1
	MUJE0001	Musique Jazz	1

MASTER 2 (60 CREDITS)

M2-S1 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (29 crédits)	ALIB2501	Enjeux de l'art actuel au Liban I	4
	MEMO2502	Mémoire de Master II	9
	PMAS2501	Projet de Master I (avant-projet)	16
Cours Culture Formation Obligatoires (1 crédits)	CYCO2501	Cycle de conférences IX	1

M2-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (29 crédits)	ALIB2502	Enjeux de l'art actuel au Liban II	4
	PMAS2502	Projet de Master II (projet final)	25
Cours Culture Formation Obligatoires (1 crédits)	CYCO2502	Cycle de conférences X	1

Descriptifs des cours

ACAA0001 Actualité: Approche et Analyse

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Apprendre aux étudiants à être curieux, créatifs et inventifs en se basant sur l'actualité : politique, société, culture, économie, mode, sports, variétés, etc. Et à raconter ainsi une histoire.

ALIB2501 Enjeux de l'art actuel au Liban I

4cr 3/0 Semestriel Fr

Stimuler chez l'étudiant un positionnement critique envers la scène artistique libanaise aujourd'hui. Comprendre les enjeux politiques, artistiques, sociaux, économiques et culturels qui affectent la marche de la production artistique actuelle au Liban.

ALIB2502 Enjeux de l'art actuel au Liban II

4cr 3/0 Semestriel Fr

Stimuler chez l'étudiant un positionnement critique envers la scène artistique libanaise aujourd'hui. Comprendre les enjeux politiques, artistiques, sociaux, économiques et culturels qui affectent la marche de la production artistique actuelle au Liban.

AN2D2201 Techniques de l'Animation 2D

2cr 0/3 Semestriel Fr

Ce cours est basé sur des exercices. Il apprend à l'étudiant les techniques fondamentales de l'animation en 2D, et cela à travers les outils traditionnel et numérique. Cet atelier servira à l'étudiant à exécuter, plus tard dans le cursus, des animations expérimentales relevant du domaine de la création artistique au service de son positionnement artistique personnel.

ANIC2301 Animation de création

2cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier de pratique artistique de l'animation est sur base de projets. L'étudiant réalise des œuvres d'animation tenant compte d'une approche artistique propre à une pratique créative de l'animation 2D et/ou 3D. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant.

ANUM2301 Théories de l'art numérique

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour objet l'étude de l'art numérique depuis le début des années 90s jusqu'à nos jours. Les stratégies et méthodes des artistes numériques sont abordées à travers des exemples et d'analyses d'œuvres.

APHT2101 Art, philosophie et technique I

2cr 2/0 Semestriel Fr

Comment peut-on conceptualiser le monde sensible ? Quelle est la place que les œuvres artistiques occupent dans cette pensée qui tente de saisir la perception ? Comment construire un discours sur l'art et comprendre son incrustation dans la situation politique du moment ? Ce cours

traversera des questions esthétiques classiques à travers les transformations conceptuelles de certaines notions clés comme le concept du beau et du sublime, de la mimesis et de la représentation, du génie, de l'expérience et du goût, ainsi que leur rapport avec l'éthique, la connaissance et l'intelligible. De Platon à Nietzsche en passant par les artistes de la Renaissance, Baumgarten, Kant, Goethe, Diderot, Marx et Hegel, nous allons examiner la pensée de, et sur l'art et problématiser leurs liens hétérogènes avec la politique et la connaissance.

APHT2102 Art, philosophie et technique II

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours, qui est la suite du cours « Art, philosophie et technique I », est un approfondissement des concepts esthétiques touchant au domaine de l'art. Il se focalise sur certains thèmes apparus avec la modernité artistique et la philosophie contemporaine. Une des questions qui gagne de plus en plus en importance est celle d'une pensée proprement artistique, d'une intelligibilité particulière du sensible en tant qu'instrument pour accéder à une connaissance : Comment penser une œuvre artistique, et comment une œuvre artistique incarne-t-elle une pensée ? A partir des considérations de Walter Benjamin sur « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité », nous allons étudier des écrits traitant de la spécificité des médiums, des rapports complexes entre art et politique, figuration et abstraction, documentaire et fiction.

ARCR2201 Atelier de Recherche et de Création I

3cr 1/2 Semestriel Fr

L'ARC est une unité pédagogique spécifique. Il est dirigé par un ou plusieurs tuteurs professionnels dans l'un des domaines des arts visuels. Le(s) tuteur(s) anime(nt) l'atelier autour d'une thématique spécifique. Cette dernière est développée par le regroupement de moments pédagogiques comme démonstrations techniques, interventions théoriques, critique collective et projet individuel ou de groupe.

ARCR2202 Atelier de Recherche et de Création II

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif ARCR2201.

ARCR2301 Atelier de Recherche et de Création III

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif ARCR2201.

ARCR2302 Atelier de Recherche et de Création IV

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif ARCR2201.

ARCR2401 Atelier de Recherche et de Création V

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif ARCR2201.

ARCR2402 Atelier de Recherche et de Création VI

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif ARCR2201.

ARJV2301 Art et Jeux vidéo

2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier de pratique artistique des jeux vidéo est sur base de projets. L'étudiant réalise des œuvres en jeux vidéo tenant compte d'une approche artistique propre à une pratique. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant, utilisant l'ordinateur et l'interactivité dans le processus de fabrication du projet.

ARMU2101 Art mural

2cr 0/3 Semestriel Fr

Dans sa partie théorique, cet atelier initie l'étudiant à l'histoire de l'art mural, ainsi qu'à l'utilisation du matériel, principalement l'huile, l'acrylique et leurs dérivés. Le mur est pensé dans toutes ses significations et dans toutes ses finalités. Il n'est plus un simple support, mais sa place prépondérante dans l'œuvre est investie et cultivée par l'étudiant.

ARNM2301 Art des nouveaux médias

2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier de pratique artistique des nouveaux médias est sur base de projets. L'étudiant réalise des œuvres utilisant les nouveaux médias tenant compte d'une approche artistique propre à une pratique créative de l'art numérique. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant, utilisant l'ordinateur et les réseaux numériques dans le processus de fabrication de l'œuvre d'art : Net.Art, Software art, installation interactive, etc.

ARP_0001 Artistic Research Practices

2cr 2/0 Semestriel Fr

L'ARP est un laboratoire d'étude critique et de production multidisciplinaire de l'ALBA. Il aide les étudiants en troisième année de Licence et première année de Master à mieux évaluer l'état actuel des pratiques de l'art contemporain dans le monde.

ARTC2201 Art et concept I

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours initie chez l'étudiant la perception de l'œuvre à travers des thématiques autour des notions du beau et du goût. Ce cours prépare l'étudiant à comprendre une approche reliant art, concept, critique, esthétique et philosophie.

ARTC2202 Art et concept II

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours continue l'étude de la perception de l'œuvre à travers des thématiques autour des notions du beau et du goût. Il prépare l'étudiant à l'assimilation et l'analyse d'une approche approfondie reliant art, concept, critique, esthétique et philosophie.

CERA2101 Céramique I

3cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier introduit l'étudiant à l'étude des différents matériaux utilisés (argile rouge, blanche, grise, chamottée, etc.) et à leurs caractéristiques et propriétés propres, suivie d'une initiation à leurs modes d'utilisation.

L'étudiant réalise également des objets en céramique (i.e. : cuite et émaillée à chaud), et apprend à créer des moules et utiliser les fours à céramique.

CERA2201 Céramique II

2cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier développe les acquis de l'étudiant en céramique déjà étudié dans des cours précédents. L'étudiant étudie les différents oxydes, leurs propriétés, leur réactivité et leurs transformations dans les fours à céramique, et leur mélange pour colorer les objets réalisées en céramique.

CINE0001 Cinéma D'Auteur

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0002 Cinéma Du Sud

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0003 Cinéma Européen: Ecoles/Auteurs

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0004 Cinéma Américain: Les Stars

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0005 Cinéma Nouvelles Tendances

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0006 Cinéma Et Réel

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0007 Cinéma De Comparaison

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0008 Cinéma D'Animation

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0009 Anatomie D'Un Film

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0010 L'Evolution des genres

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0011 La comédie au cinéma

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

COLR2101 Science et techniques des couleurs

3cr 3/0 Semestriel Fr

Cet atelier est basé sur des exercices d'application allant de l'étude de la colorimétrie (couleurs primaires, complémentaires, tertiaires, etc.) en passant par les bases fondamentales du maniement de la couleur : mélanges, nuances, famille de couleurs jusqu'à l'étude des différents types d'harmonies et de gammes : rythmées, alternatives, mélodiques, froides, chaudes, radiales, etc. Des exercices pratiques d'application de compositions colorées viennent étayer les notions enseignées, et faciliter la compréhension des caractéristiques des divers médias utilisés.

CRIT2401 Critique d'art

2cr 2/0 Semestriel Fr

Apprendre à l'étudiant à rédiger des articles critiques et présentations d'événements artistiques divers.

CURA2401 Curatoriat et mise en exposition

2cr 2/0 Semestriel Fr

Etude de critères du Curatoriat, de la scénographie des expositions et de la médiation du projet personnel selon un concept cohérent et contemporain.

CYCO2101 Cycle de conférences I

1cr 1/0 Semestriel Fr

Un cycle de plusieurs conférences par semestre est requis. L'étudiant est tenu d'y assister régulièrement. Ces conférences ont pour but d'élargir les connaissances de l'étudiant dans les domaines de l'art, d'approfondir son questionnement et de le mettre à jour concernant les enjeux et les nouveautés dans l'art actuel, tout en favorisant la discussion avec les conférenciers des multiples sujets abordés.

CYCO2102 Cycle de conférences II

1cr 1/0 Semestriel Fr

Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2201 Cycle de conférences III
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2202 Cycle de conférences IV
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2301 Cycle de conférences V
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2302 Cycle de conférences VI
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2401 Cycle de conférences VII
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2402 Cycle de conférences VIII
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2501 Cycle de conférences IX
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

CYCO2502 Cycle de conférences X
1cr 1/0 Semestriel Fr
Voir descriptif CYCO2101.

DESS2101 Dessin I : Ronde-bosse
2cr 0/2 Semestriel Fr
Cet atelier initie l'étudiant à l'observation et à l'analyse d'un objet, par des exercices des travaux dirigés qui reproduisent avec exactitude les modèles en ronde-bosse par la technique du fusain, en exprimant d'une façon réaliste les valeurs du modèle (ombre et lumière).

DESS2102 Dessin II : Espace et Perspective
2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier est basé sur différents exercices pratiques. Le dessin en perspective permet de représenter, sur un support à deux dimensions, des formes (objets, paysages, etc.) en donnant l'illusion du volume et de la profondeur, à travers les définitions de plusieurs notions : Ligne d'horizon, point de fuite principal, point de fuite secondaire, lignes de fuite, lignes frontales, plans successifs, profondeur du champ. Ces notions sont étayées par des exercices d'application sur le mode de construction de perspectives frontales au moyen d'un point de fuite et le mode de construction de perspectives angulaires au moyen de deux points de fuite.

DESS2103 Dessin III : D'après modèle

2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier est basé essentiellement sur des exercices pratiques axés sur le dessin d'observation et sur les principes de composition à travers l'étude des formes, des proportions et du rendu de volume.

Cet atelier aborde ainsi les diverses techniques du dessin en perfectionnant et approfondissant, par des exercices d'après modèle à l'appui, les diverses techniques de dessin (crayon, fusain, sanguine, encre de chine, pastel, etc.)

DESS2104 Dessin IV : Modèle vivant

3cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier aborde l'étude élaborée du corps humain et du portrait, à travers des exercices pratiques, représentant un modèle vivant, qui analysent la construction et l'anatomie du corps, avec une recherche sur les proportions, l'articulation du corps et les mouvements. L'observation des volumes, des modelés et des valeurs complètent ces études.

DESS2201 Dessin V : Analytique

2cr 0/2 Semestriel Fr

A travers des exercices, ce cours apprend à l'étudiant l'observation et la représentation d'objets de manière réaliste, ainsi que le développement des facultés de perception et d'analyse. L'étudiant exprime par le graphisme et la couleur la structure, l'apparence et la nature d'un objet ou d'un modèle.

DESS2202 Dessin VI : Dessin avancé

2cr 0/2 Semestriel Fr

Ce cours qui est à base de projets incite l'étudiant au développement d'une conception et d'une expression actuelles du dessin en exécutant des projets reflétant une approche distincte et libre chez l'étudiant, abordant de nouvelles recherches de styles, de nouvelles réflexions, de nouvelles problématiques de la ligne, de la trace, des formes, de la lumière, etc. le tout par une expression artistique personnelle en quête d'une redéfinition de l'acte de dessiner.

DRPI0001 Droit à La Propriété Intellectuelle

1cr 2/0 Semestriel Fr

Initier les étudiants aux droits de la propriété intellectuelle, aperçu historique, œuvres protégées, principes et originalités.

ENJA2301 Enjeux de l'art actuel

2cr 2/0 Semestriel Fr

Développer chez l'étudiant une approche théorique, critique et philosophique envers l'environnement de l'art actuel. Ce cours est en lien étroit avec les thématiques de recherche de l'enseignant.

ESTH2401 Esthétique et philosophie de l'art actuel

2cr 2/0 Semestriel Fr

Etudier la perception de l'œuvre à travers la lecture de penseurs actuels, qui ont eu une incidence sur la production artistique au monde et au Liban.

EXPR2101 Expression écrite et orale I

2cr 1/1 Semestriel Fr

Ce cours développe chez l'étudiant les capacités dans l'expression écrite et orale en vue de la rédaction de documents relatifs à ses projets artistiques. L'étudiant s'initiera à l'analyse critique de démarches d'artistes divers ainsi que des mécanismes qui les sous-tendent et les influencent.

EXPR2102 Expression écrite et orale II

2cr 1/1 Semestriel Fr

Le but de ce cours est d'approfondir chez l'étudiant les capacités dans l'expression écrite en vue de la rédaction de documents relatifs à ses projets artistiques. Il apprendra à affiner son sens critique, à éclaircir le processus d'organisation de ses pensées dans le but de faciliter le processus de l'écriture de textes décrivant sa démarche et ses projets artistiques. Ce cours vise également à familiariser l'étudiant avec le texte et l'écrit, faisant partie intégrante, ou comme support, de son œuvre.

GRAV2101 Gravure

3cr 0/3 Semestriel Fr

Après un aperçu de l'histoire de la gravure, à partir des estampes japonaises, cet atelier permet la maîtrise des différentes techniques de la gravure (taille directe, eau-forte, aquatinte, etc.) et des différents supports et outils de la gravure, ainsi que la méthodologie et les étapes de travail.

GUID2101 Visites guidées de la scène artistique

2cr 2/0 Semestriel Fr

Cours hors-les-murs, il sensibilise l'étudiant à l'environnement contemporain et à la dynamique de la création dans la scène artistique au Liban, et cela à travers des visites guidées des galeries, de centres d'arts, de musée, ainsi que plusieurs autres événements artistiques dans le pays. Les étudiants sont encadrés par un enseignant qui leur dispense les connaissances techniques et le contexte artistique de la visite.

HART2101 Histoire des arts I

2cr 2/0 Semestriel Fr

Histoire et critique des multiples formes d'art, l'une en lien avec l'autre, notamment : cinéma, théâtre, musique, bande dessinée, illustration et architecture.

HART2102 Histoire des arts II

2cr 2/0 Semestriel Fr

Histoire et critique des multiples formes d'art, l'une en lien avec l'autre, notamment : cinéma, théâtre, musique, bande dessinée, illustration et architecture.

HIAR0001 Les Grandes Civilisations

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Initiation à l'Architecture, la Peinture et la Sculpture de l'Antiquité à l'Epoque Contemporaine.

HIAR0002 Le Monde Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Initiation à l'Architecture, la Peinture et la Sculpture de l'Antiquité à l'Epoque Contemporaine.

HIAR0014 Peindre Le Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est centré sur la peinture de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle et la façon dont les peintres – principalement Français – ont appréhendé et représenté (ou pas) les phénomènes de la modernité.

But : comprendre la naissance de l'art moderne, dès le milieu du XIXe siècle

Importance dans le cursus : cours essentiel pour comprendre l'art moderne et contemporain

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0021 Le Portrait

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours porte sur le portrait du siècle des Lumières jusqu'à aujourd'hui (donc moderne et postmoderne), dans l'art occidental, et, dans une moindre mesure, d'autres traditions artistiques. Le portrait en tant que genre est étudié à travers les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, techniques mixtes etc.)

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0022 Multiplicités

2cr 3/0 Semestriel Fr

Travailler avec les étudiants sur l'analyse et la synthèse de représentations contemporaines (peinture, architecture, cinéma, musique, poésie, etc. De préférence, ces représentations sont le produit du vécu des étudiants au Liban.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0025 Histoire Des Arts 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Composé de deux parties - Les grandes civilisations et icônes contemporaines - le cours d'introduction à l'histoire des arts est un survol des productions artistiques et culturelles de l'humanité tout en se concentrant sur des œuvres marquantes. Le cours propose une approche multipolaire et transdisciplinaire.

HIAR0026 Histoire Des Arts 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Deuxième partie du cours d'introduction à l'histoire des arts aborde la période allant de la renaissance à nos jours tout en se concentrant sur des œuvres marquantes. Le cours propose une approche multipolaire et transdisciplinaire.

HIAR0027 Art, Spectacle Et Pouvoir

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Historiquement comme aujourd'hui, art et spectacle sont intimement liés : non seulement l'art peut-il devenir un spectacle, mais les arts du spectacle mettent souvent en jeu les arts visuels. On tentera de répondre, entre autres, aux questions suivantes : ?

- Comment et pourquoi les peintres se sont-ils intéressés au spectacle et aux gens du spectacle ?
- Comment les arts du spectacle et les artistes visuels ont-ils collaboré ?
- Comment le pouvoir utilise-t-il l'art et le spectacle pour se mettre en scène et dans quels buts ?
- Comment l'art peut-il lui-même mis en scène pour devenir un spectacle ?

Le cours ne sera pas une histoire exhaustive de la relation complexe entre art et spectacle, mais une étude de quelques exemples notables.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0030 Histoire De L'Art 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Initiation à l'architecture, la peinture, et la sculpture de l'antiquité à l'Europe Contemporaine.

Ce cours donne aux étudiants une culture générale suffisante en histoire de l'art leur permettant de cultiver un sens analytique et critique.

HIAR0032 Histoire de l'art contemporain

1cr 4/0 Semestriel Fr

Problématisation de la question de l'image en mouvement à partir d'une présentation des principales transformations de la recherche en art depuis les années 60. L'accent sera mis sur l'incidence du développement technologique sur la conception et l'expérience des œuvres.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0034 Art et espaces publics

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Inscrit dans le module Histoire de l'Art, ce cours propose la présentation de démarches artistiques et de courants liés à la création artistique dans l'espace public. Ce champ très large de création in situ, dans la rue, d'art urbain et d'artivisme touche à des problématiques essentielles en lien avec définition de la notion d'espace public et son acception dans le monde arabe contemporain. Ouvert à la diversité des formes artistiques engagées dans une réflexion sur les relations entre l'espace public, l'art, le territoire et les populations, ce module inscrit l'art en marge du champ habituel régi par le marché et l'histoire de l'art. Il met plutôt en lumière les interactions directes de l'art avec la ville, le citoyen et les mécanismes complexes de nos sociétés contemporaines, urbaines et rurales.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0036 Atlas. A partir de Aby Warburg et Georges Didi-Huberman

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

A travers l'exposition « Atlas — Comment remonter le monde ? », commissionnée par le philosophe et historien d'art Georges Didi-Huberman, nous allons traverser ensemble la notion d'Atlas en tant qu'outil de travail qui permet d'accéder à une connaissance reposant sur une intelligibilité du sensible : comment penser avec des images ? Comment produire des images pensantes ?

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0037 Surréalisme. Essai de Walter Benjamin

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

L'article sur le surréalisme de Walter Benjamin est intéressant à plusieurs égards : non seulement il ouvre un accès original au mouvement surréaliste dans ses contextes politiques, artistiques et historiques, mais il montre aussi la conception benjaminienne de la philosophie, de la création artistique et de la manière dont les idées sont développées à travers les œuvres. Dans ce cours d'initiation à la lecture d'un texte philosophique, nous allons examiner l'essai de très près, en décelant les images de pensées inventées par l'auteur, les concepts qu'il développe et travaille ainsi que sa manière d'approcher le sujet.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0038 Histoire de l'esthétique occidentale

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

De par son étymologie, l'esthétique est la science du sensible. Il s'agit de la pensée de l'art et de la perception et donc d'un domaine très riche qui donne un accès particulier non seulement à l'art, mais aussi aux différentes conceptualisations du monde sensible. Dans ce cours, nous allons traverser l'histoire de cette pensée depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0039 Qu'est-ce que l'art moderne?

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Dans ce cours, nous allons retracer l'histoire de l'art moderne à partir du « Salon des refusés » de 1863 où était présentée la fameuse peinture « Déjeuner sur l'herbe » d'Edouard Manet. L'art moderne est ainsi compris, dans un premier temps, comme un refus des institutions officielles. Nous allons traverser différentes conceptions et pratiques de cet art moderne de la deuxième moitié du 19ème siècle jusqu'au commencement de l'art contemporain dans les années 1960.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0040 L'espace dans l'art.

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est avant tout d'emmenner les étudiants à savoir bien voir et regarder une œuvre d'art dans ses moindres détails, et d'être capable d'en interpréter les messages et les symboles dans une optique plus spécifiquement focalisée sur la notion d'espace. Ce cours peut particulièrement intéresser les étudiants en architecture, car ils sont primordialement confrontés aux enjeux de l'agencement d'espaces divers. La notion d'espace est intimement liée à l'art, elle en fait partie intégrante que ce soit dans la recherche de la représentation de l'espace réel dans les œuvres artistiques, que dans l'agencement de l'espace concret au sein de l'œuvre elle-même.

Les œuvres montrées qui serviront de support au cours, sont choisies selon leur pertinence et concerneront toute l'étendue de l'histoire de l'art sans restriction de provenance géographique ou de période particulière, mais l'accent sera mis sur la création moderne et contemporaine.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0041 Arts de faire

2cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

Dans ce cours de recherche, nous allons dans un premier temps lire ensemble des passages du livre "Invention du quotidien. Arts de faire" de Michel de Certeau, dans lequel il explore la thèse selon laquelle le consommateur n'est jamais uniquement un élément passif dans la dynamique sociale, mais également un producteur secondaire. Il s'intéresse donc à l'appropriation d'objets et d'espaces par ceux qui les utilisent en les transformant. Comment penser l'appropriation non seulement de matériaux, mais aussi de ses utilisations possibles? Comment libérer l'objet ou les lieux de leur fonction prédéfinie? Et comment ces réflexions critiques pourraient-elles être intégrées dans le processus créatif lui-même? Après une lecture approfondie du texte, nous allons chercher ensemble des exemples, puis développer un projet en commun qui met en œuvre cette pensée d'objets et de lieux transformables.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0042 Modernisme, modernité et art moderne au Liban (1850-1975)

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Par art nous entendons la peinture, la sculpture, et dans une moindre mesure la photographie (les modes d'expression artistique principaux) depuis le 19e siècle jusqu'à la guerre de 75. L'art au Liban sera abordé d'une manière chronologique tout en plaçant chaque thème et chaque période dans son cadre théorique et international.

But : se familiariser avec les pratiques artistiques au Liban au XXe siècle.

Importance dans le cursus : cours essentiel pour comprendre l'évolution du paysage artistique du pays dans lequel nous vivons.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0043 Histoire de l'art : Atelier de lecture critique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours traite de divers aspects de l'histoire de l'art à travers des discussions autour d'œuvres et de textes touchant différents médias tels la sculpture antique, la peinture abstraite, la photographie, le théâtre, la littérature, l'architecture etc. Les étudiants acquièrent, par le biais de lectures et de discussions, de nouveaux outils analytiques qui leur permettent d'accéder à un référentiel plus large, voir théorique des œuvres et de leur contexte. Ce cours sert de niveau intermédiaire entre le cours d'introduction à l'histoire de l'art en L1 et les cours optionnels ultérieurs, particulièrement ceux traitant de l'esthétique ou de la philosophie de l'art.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0044 Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour propos de traiter des relations entre la femme et l'art de la Renaissance aux années 1980, qu'elle soit elle-même artiste, modèle, mécène ou collectionneuse. Il permet de familiariser les étudiants avec le domaine « genre » de l'histoire de l'art et de comprendre pourquoi ce domaine existe, de quoi il traite et en quoi son interprétation diffère des analyses visuelles « classiques » en histoire de l'art, autant en peinture, sculpture, photographie et images filmiques. Il permet aussi d'aborder des notions communément moins explorées comme le mécénat ou la collection privée d'objets d'art dans des cours traitant d'art visuel.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIAR0045 La Renaissance en peinture
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

La Renaissance des grands maitres de la peinture italienne sera étudiée en commençant par Masaccio et la technique de la perspective pour passer par la suite par chaque artiste qui a marqué cette époque en analysant son œuvre et dégagant son style. La Renaissance maniériste comme l'appelle Daniel Arasse, est en rapport constant de contraste, d'opposition avec la renaissance classique et antiquisante. Le maniérisme sera abordé à travers l'ensemble de ses manifestations esthétiques, afin de montrer la mise en place de la Maniera qui puise son inspiration dans l'art lui-même et non plus dans la nature.

Prérequis : HIAR0001 et HIAR0002 ou HIAR 0025 et HIAR0026 ou HIAR0030

HIDP0101 Introduction Au Design
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours d'introduction au design est à la fois un cours magistral et un atelier. Le cours magistral aborde le rapport du design avec le corps humain ; le rapport du design avec l'esthétique, l'ergonomie, l'économie et la faisabilité et le rapport du design avec l'évolution historique, sociale et technologique. Sa mise en application est concrétisée par deux projets pratiques : Le 1er est un état des lieux par rapport à une problématique, le 2nd un processus de conception d'un objet à travers un prototype ou une maquette.

Prérequis : HIAR0001 ; HIAR0002 ; HIAR0025 ; HIAR0026 ; HIAR0030

HIMU0001 Histoire De La Musique
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à l'histoire de la musique depuis l'Antiquité, en passant par le Moyen Age et la Renaissance, jusqu'à nos jours.

HIMU0002 Histoire De La Musique
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique initie les étudiants à la musique classique. Les deux premières séances sont consacrées à l'historique de la musique, aux instruments de musiques, aux octaves, aux notes de musique, aux gammes et à la technique utilisée dans la composition, la performance et l'écoute. Les séances suivantes de cours sont consacrées à la musique classique, aux grands compositeurs et à leurs œuvres.

HMCO2201 Histoire et théories de l'art moderne et contemporain I
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour objet l'étude de l'histoire et des théories de l'art depuis le début du 20ème siècle jusqu'à nos jours. A travers ce cours, l'étudiant élargit sa culture artistique et s'initie aux enjeux de l'art actuel dans le cadre plus vaste de l'histoire.

HMCO2202 Histoire et théories de l'art moderne et contemporain II
2cr 0/2 Semestriel Fr

Ce cours développe l'étude de l'histoire et des théories de l'art depuis le début du 20ème siècle jusqu'à nos jours. L'étudiant approfondit ses connaissances acquises dans le cours prérequis, à travers des analyses d'œuvres et l'étude de notions thématiques en lien avec cette période de l'histoire.

IMOU2201 Théories de l'image en mouvement

2cr 2/0 Semestriel Fr

Analyser des œuvres-clés dans l'art utilisant la vidéo ou le film. Une lecture de l'histoire de l'art vidéo est donnée à l'étudiant à travers l'exemple de structures temporelles expérimentales, ainsi qu'à travers des thématiques spécifiques aux images en mouvement.

IN3D2101 Infographie 3D

2cr 0/2 Semestriel Fr

A base d'exercices en classe, cet atelier introduit l'étudiant à l'environnement 3D virtuel. L'étudiant pratique sur ordinateur le modelage de formes, leur texture, l'éclairage, l'animation et les rendus d'images fixes ou en mouvement.

INIM0001 Infographie: Image 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Initier dans le domaine du traitement d'images avec les deux logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator. Approche du traitement et du dessin assisté par ordinateur.

INST2201 Installation

2cr 0/3 Semestriel Fr

Concevoir et réaliser un espace qui a sa propre dynamique à travers des associations d'objets ou de médias traditionnels ou numériques, qui consistent en la création d'une œuvre permanente ou éphémère propre aux pratiques artistiques mettant en forme des installations en volume.

INTE2301 Techniques de l'interactivité numérique

2cr 0/2 Semestriel Fr

Ce cours est sur base d'exercices. Il introduit l'étudiant au développement pour le Web. L'étudiant apprend à créer un site web basique qui lui permet de se lancer dans la publication sur le web d'un projet interactif, expérimental ou autre.

INTR2301 Introduction à la Recherche

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours initie l'étudiant aux normes et règles liées à l'usage de documents et d'informations en vue de mener une recherche avec une méthodologie scientifique.

LPIC2201 Langages picturaux I

2cr 0/3 Semestriel Fr

A travers un même médium (vitrail, mosaïque, céramique, peinture murale, etc.), l'étudiant apprend à réaliser des produits lui permettant de découvrir diverses formes d'approches picturales relevant de plusieurs catégories artistiques, notamment artisanat d'art, art décoratif, art commercial, et pure création artistique. Le cours explique la différence de significations des lois de

compositions pour telle ou telle forme d'art : Loi de répétition, alternance, symétrie, rayonnement, gradation, progression, opposition, stylisation, etc.

LPIC2202 Langages picturaux II

2cr 0/3 Semestriel Fr

Ce cours complète le premier cours prérequis pour expérimenter plusieurs autres médiums. A travers un même médium (vitrail, mosaïque, céramique, peinture murale, etc.), l'étudiant apprend à réaliser des produits lui permettant de découvrir diverses formes d'approches picturales relevant de plusieurs catégories artistiques, notamment artisanat d'art, art décoratif, art commercial, et pure création artistique. Le cours explique la différence de significations des lois de compositions pour telle ou telle forme d'art : Loi de répétition, alternance, symétrie, rayonnement, gradation, progression, opposition, stylisation, etc.

Prérequis : LPIC2201

MEMO2401 Mémoire de Master I

6cr 1/1 Semestriel Fr

Ce cours prépare l'étudiant à répondre d'une façon scientifique à une problématique posée, à avoir un esprit critique et à aboutir à une synthèse (structurer, analyser, argumenter, manipuler les concepts inhérents à la recherche, etc.). Un rendu de 40 à 45 pages est demandé à la fin de 3ème semestre de Master.

MEMO2402 Mémoire de Master II

9cr 0/2 Semestriel Fr

Ce cours prépare l'étudiant à répondre d'une façon scientifique à une problématique posée, à avoir un esprit critique et à aboutir à une synthèse (structurer, analyser, argumenter, manipuler les concepts inhérents à la recherche, etc.). Un rendu de 40 à 45 pages est demandé à la fin de 3ème semestre de Master.

METH2401 Méthodologie

2cr 2/0 Semestriel Fr

Préparer les étudiants pour conduire une recherche novatrice selon une méthode appropriée.

MUCI0001 Musique Et Cinéma

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et Réalisation Audiovisuelle.

MUJE0001 Musique Jazz Et Ethnique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à la musique jazz, au blues, à la musique afro-cubaine, brésilienne, chinoise, bulgare, macédoine, irlandaise, turque.....

NOTR2301 Note de Recherche

4cr 1/0 Semestriel Fr

Un tuteur suit l'étudiant dans sa Note de Recherche qui porte sur un sujet relatif aux arts visuels au Liban et au Moyen-Orient. Le travail comprend la méthodologie et le choix du sujet, la

recherche, la documentation et le développement, ainsi que la rédaction d'environ 25 pages.

PEIN2101 Peinture I

2cr 0/3 Semestriel Fr

C'est l'enseignement de la peinture et des techniques mixtes (acrylique, pastels, collages, photomontage, etc.), ainsi que des modes de composition et de mise en page des éléments figurés dans l'espace. L'étudiant est initié au mélange des couleurs, aux accords de tons et aux contrastes des valeurs. Cet atelier lui permet la recherche d'un mode d'expression plastique et personnel. L'apprentissage se fait d'après la peinture d'un modèle à l'atelier et à l'extérieur.

PEIN2201 Peinture II

2cr 0/3 Semestriel Fr

Dans cet atelier, l'étudiant expérimente divers langages plastiques contemporains afin de parvenir à un façonnement et un conditionnement identitaires, à travers lesquels sa volonté et son imaginaire peuvent, parallèlement, évoluer pour la conception, la libre interprétation et l'exécution des œuvres. Les projets sont réalisés en peinture et techniques mixtes (huile, acrylique, fusain, sanguine, pastel, collages, photomontage, textures, etc.).

PEIN2202 Peinture III

2cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier est sur base de projets. L'étudiant maîtrise la réalisation d'œuvres en peinture et techniques mixtes. Il livre, à travers une démarche picturale personnelle, une réflexion en signes, formes, rythmes et couleurs, tout en cherchant à déconstruire et reconstituer des processus de matérialisation des idées. Ce cours permettra à l'étudiant d'acquérir une posture créative, ouverte sur le champ artistique contemporain.

PENA2401 Penser l'art actuel

2cr 4/0 Semestriel Fr

Etudes des notions qui caractérisent la dynamique de l'art actuel, avec une compréhension profonde des critères qui animent la synergie de l'art.

PERF2201 Performance

2cr 0/3 Semestriel Fr

Ce cours initie l'étudiant à la pratique de la Performance (corps, temps, espace, interaction, etc.) et le Happening (corps, temps, espace, interaction, participants, action, improvisation, etc.). L'étudiant présente dans le cadre de ce cours des Actions artistiques dans de multiples milieux et contextes, en utilisant divers médias qui feraient partie de l'Action.

PHOC2201 Photo de création

2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier de pratique artistique de la photo est sur base de projets. L'étudiant réalise des œuvres photographiques tenant compte d'une approche artistique propre à la pratique créative de la photo. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant.

PLIC2301 Projet de Licence

8cr 1/2 Semestriel Fr

Un atelier dans lequel l'étudiant réalise son projet de Licence en plusieurs étapes : avant-projet, puis sous forme d'une exposition complète (projet final). Le tuteur facilite à l'étudiant l'aboutissement du projet, tenant compte de l'intention artistique, l'apport personnel de l'étudiant, la technicité, la créativité et l'innovation, la mise en exposition du projet, le tout en fonction du positionnement et du propos artistique personnel de l'étudiant par rapport à son environnement socio-culturel et à l'art actuel.

PMAS2501 Projet de Master I (avant-projet)

16cr 0/3 Semestriel Fr

Un atelier dans lequel l'étudiant met en forme son projet. Le tuteur facilite à l'étudiant l'aboutissement du projet tenant compte de l'intention artistique, l'apport personnel de l'étudiant, la technicité, la créativité et l'innovation, la mise en exposition du projet, le tout en fonction du positionnement et du propos artistique personnel de l'étudiant par rapport à son environnement et à l'art actuel.

PMAS2502 Projet de Master II (projet final)

25cr 1/4 Semestriel Fr

Voir descriptif PMAS2501.

PPER2201 Projet personnel I

3cr 1/2 Semestriel Fr

Un atelier dans lequel l'étudiant met en forme son projet artistique personnel. Le tuteur facilite à l'étudiant l'aboutissement du projet, tenant compte de l'intention artistique, l'apport personnel de l'étudiant, la technicité, la créativité et l'innovation, la mise en exposition du projet, le tout en fonction du positionnement et du propos artistique personnel de l'étudiant par rapport à son environnement socio-culturel et à l'art actuel.

PPER2202 Projet personnel II

3cr 1/2 Semestriel Fr

Voir descriptif PPER2202.

PPER2301 Projet personnel III

5cr 1/1 Semestriel Fr

Voir descriptif PPER2202.

PPER2401 Projet personnel IV

8cr 0/2 Semestriel Fr

Voir descriptif PPER2202.

PPER2402 Projet personnel V

8cr 0/2 Semestriel Fr

Voir descriptif PPER2202.

PSYA2301 Psychologie de l'art
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours initie l'étudiant à la compréhension du rôle de l'art dans la psychologie. Cette interaction et dynamique entre les deux domaines sont également analysées du point de vue des effets en retour et de l'incidence de la psychologie sur le monde de l'art.

REFL2401 Réflexion sur la méthode
2cr 2/0 Semestriel Fr

Mener des recherches en lien avec les théories et pratiques de l'art actuel. L'étudiant élabore son discours qui définit son concept et sa pratique artistique.

SCUL2101 Sculpture I
3cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier vise l'initiation à la connaissance de l'argile, à la familiarisation du travail de la terre et à l'étude de la forme et du volume à travers des projets pratiques de reproduction d'un modèle donné (formes géométriques simples et complexes, bas et hauts reliefs, etc.). L'étudiant est également initié aux techniques du moulage et de la sculpture en plâtre, avec armature métallique.

SCUL2102 Sculpture II
3cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier développe les acquis et la pratique des nouvelles techniques de la sculpture à travers la réalisation de projets et l'utilisation de multiples matériaux comme papier mâché, résine, silicone, cire perdue, ainsi que la taille de pierre.

SEMI2301 Sémiologie
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours initie l'étudiant à la science des signes au sein de la vie sociale, culturelle et artistique, à travers l'histoire des arts.

SERI2301 Sérigraphie
2cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier est sur base d'exercices et de projets. Ce cours apprend à connaître et à utiliser adéquatement les différents outils, le matériel et les supports de la sérigraphie, à maîtriser les techniques principales de base, et à connaître la méthodologie et les étapes du travail. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant.

SOAR2101 Sociologie de l'art
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours étudie l'approche sociale de l'art, en tant que langage esthétique et éthique, ainsi que le rôle de l'artiste et des milieux artistiques dans la société actuelle. Une étude approfondie est orientée vers la décortication des spécificités de la scène libanaise actuelle.

SONO2201 Son
2cr 0/3 Semestriel Fr

Ce cours est à base d'exercices et de projets. Il apprend l'écoute à l'étudiant, en vue de lui donner les bases techniques et théoriques de l'écriture sonore, la fabrication de pièces sonores à travers l'enregistrement des bruits.

STAG2401 Stage en arts visuels

2cr 1/1 Semestriel Fr

Stage à l'extérieur de l'Alba portant sur l'art contemporain. Ce stage est à accomplir et valider au cours du semestre 1 ou 2 du cycle Master. L'étudiant effectue le stage en dehors des heures de cours ou durant les congés semestriels.

TMAT2101 Technologie des matériaux

2cr 0/2 Semestriel Fr

Le volet théorique de cet atelier consiste à faire connaître aux étudiants la technologie des matériaux traditionnels et actuels de la peinture. Les différentes techniques de la peinture et les propriétés spécifiques des matériaux, du support jusqu'au vernis, seront présentées à travers des œuvres d'art exemplaires. Les essais pratiques constituent le deuxième volet de ce cours pour approfondir et mettre en application les connaissances acquises durant le cours théorique. Les étudiants préparent des supports de peinture, des enduits, des liants et des vernis. Les connaissances et expériences pratiques qui seront acquises leur permettront de développer leur répertoire technique et de mieux comprendre et analyser des œuvres artistiques.

TPHO2101 Techniques de la photo

2cr 0/2 Semestriel Fr

Cet atelier est basé sur des exercices techniques. Il donne un aperçu historique de la photographie, et initie les étudiants aux techniques argentiques et numériques de la photo depuis la prise de vue jusqu'à la postproduction et l'archivage. Cet atelier facilite à l'étudiant l'autonomie technique suffisante pour lui permettre la réalisation de ses projets en lien avec les ateliers de pratique artistique utilisant la photo comme média.

TVID2201 Techniques de la vidéo

2cr 0/3 Semestriel

Cet atelier technique est sur base d'exercices. Il initie à l'apprentissage de la technique audiovisuelle depuis le tournage jusqu'à la post-production : utilisation de la caméra, éclairage, montage, effets spéciaux, compression numérique, étalonnage, enregistrement, etc. pour avoir une indépendance technique nécessaire à la pratique créative que l'étudiant abordera tout au long de son cursus.

VIDC2201 Vidéo de création

2cr 0/3 Semestriel Fr

Cet atelier de pratique artistique de la vidéo de création, est sur base de projets. L'étudiant réalise des œuvres expérimentales tenant compte d'une approche artistique propre à une pratique créative des images en mouvement. La mise en forme de l'œuvre est présentée à travers un projet final qui montre une aptitude technique et artistique chez l'étudiant.

WSHP2101 Cycle de Workshops I

3cr 0/3 Semestriel Fr

Un cycle de plusieurs workshops animés par un ou plusieurs intervenants, au sujet d'une technique, d'une technologie, d'une théorie ou d'une pratique artistique, d'une durée variable selon le workshop, clôturée par un projet individuel ou collectif.

WSHP2102 Cycle de Workshops II

3cr 0/3 Semestriel Fr

Un cycle de plusieurs workshops animés par un ou plusieurs intervenants, au sujet d'une technique, d'une technologie, d'une théorie ou d'une pratique artistique, d'une durée variable selon le workshop, clôturés par un projet individuel ou collectif.

WSHP2201 Cycle de Workshops III

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

WSHP2202 Cycle de Workshops IV

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

WSHP2301 Cycle de Workshops V

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

WSHP2302 Cycle de Workshops VI

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

WSHP2401 Cycle de Workshops VII

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

WSHP2402 Cycle de Workshops VIII

3cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif WSHP2102.

ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION ARCHITECTURE INTERIEURE

Encadrement pédagogique et administratif

M. Joseph Rabbat
Directeur
Ext. 110
jrabbat@alba.edu.lb

M. Jean-Louis Mainguy
*Directeur - Adjoint de l'École
des Arts Décoratifs et Directeur
de la Section Architecture
Intérieure - Ext. 110*
jlmainguy@alba.edu.lb

M. Adolphe Youssevitch
*Responsable pédagogique de la
Section Architecture
Intérieure - Ext. 109*
ayoussevitch@alba.edu.lb

Mme Madeleine Kaysserlian
*Assistante, section Architecture
Intérieure - Ext. 108*
mado@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

La formation se compose de deux cycles successifs :

- Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence (soit 180 crédits)
- Un cursus supplémentaire de 2 ans (soit 120 crédits) aboutissant à un Master et au titre d'Architecte intérieur.

Déclaration de mission

Pionnière dans l'enseignement de l'Architecture intérieure au Liban et au Proche-Orient, l'Alba occupe une position de leader en la matière. Sa charte prône une pédagogie axée sur le maintien et le renforcement de l'excellence dans l'enseignement.

En dispensant une formation artistique, culturelle et technique, l'école d'Architecture intérieure se donne pour mission de former des concepteurs de lieux, des consultants de l'industrie, des architectes de l'éphémère et des hommes et des femmes de l'art.

Elle mène ses étudiants à la maîtrise de l'ensemble des phases nécessaires à la conception, à la communication et à la production de projets portant sur :

- la création d'espaces intérieurs (espaces de vie, de travail, de soins, de loisirs, espaces commerciaux, administratifs, hôteliers, lieux de culte, lieux de culture, lieux et espaces éphémères... publics ou privés),
- la communication (muséographie, scénographie d'exposition, décors de télévision, de cinéma ou de théâtre, événements, image d'entreprise...),
- la création de mobilier, de mobilier urbain, de luminaire ou d'objets.

À travers son cursus professionnalisant qui allie des matières de spécialisation et des matières de culture / formation, elle développe au mieux le potentiel créatif et la pertinence esthétique, technique et sociale de ses élèves dans la mise au point de leurs projets.

La formation est ponctuée, tout au long du cursus, par des échanges universitaires rendus possibles grâce aux conventions signées par l'Ecole des Arts Décoratifs avec des partenaires étrangers.

Cycle Licence

Comité pédagogique

M. Jean-Louis Mainguy (Directeur de section)
M. Adolphe Youssevitch (Responsable pédagogique)
M. Nadim Chebli
Mme. Alicia Bassil Diab
Mme. Pauline Fiani
Mme. Danielle Kattar
Mme. Marianne Emad Houry
Mme. Katia Nakhal Nakhlé
M. Mathieu Sfeir

Objectifs de la formation

1. Développer la créativité de l'étudiant et lui donner les moyens de formuler de manière synthétique son intention afin de lui faire acquérir la notion de concept architectural et lui permettre d'utiliser cette intention comme vecteur d'apprentissage.
2. Enseigner des savoirs esthétiques et techniques : descriptive, histoire des arts, des techniques, des civilisations, procédés généraux de construction, maîtrise des couleurs, des matériaux, de leur utilisation et de leur mise en œuvre, éclairagisme, électricité et mécanique, gestion des chantiers, landscaping etc.
3. Enseigner des savoir-faire en termes d'expression orale, graphique, infographique et volumétrique afin de communiquer au mieux un projet.
4. Enseigner des savoir-être : éthique professionnelle, respect des programmes, respect des normes et des législations, respect des contraintes environnementales, sociales et culturelles...
5. Susciter la curiosité, la volonté de recherche et de formation continue, " ouvrir les esprits ", à travers d'une part la diversité des activités proposées au sein même des différents ateliers,

workshops et échanges universitaires, et d'autre part les voyages, les événements culturels et les projets de prestige organisés tout au long du cursus.

6. Favoriser le croisement et la rencontre de différentes disciplines afin de permettre à l'étudiant d'établir des liens entre les différents cours et de mettre du sens sur ses apprentissages.
7. Permettre le réinvestissement de l'ensemble des apprentissages dans des projets pluridisciplinaires favorisant des moments d'analyse, d'expérimentation et de synthèse.

Acquis d'apprentissage

En fin de cursus de licence, l'étudiant aura appris à maîtriser les différentes compétences nécessaires à la conception, à la communication et à la mise en œuvre de projets simples:

1. Lire, comprendre et reformuler une donnée pour établir un programme.
2. Analyser, rechercher, comparer, confronter et synthétiser une donnée pour en cerner sur le plan éthique, sécuritaire, environnemental, culturel et social les richesses à valoriser et les contraintes à respecter.
3. Imaginer, créer, concevoir un concept, trouver la " forme juste ".
4. Ébaucher, esquisser, exprimer un avant-projet, le tester, le confronter à la réalité du programme, l'affiner.
5. Développer un vocabulaire graphique permettant de communiquer un message, une idée, un concept, un avant-projet.
6. Composer, recomposer, remodeler, faire évoluer le concept, l'affiner pour traduire pas à pas le programme dans la surface donnée et passer de l'avant-projet au projet définitif.
7. Maîtriser les divers médias et techniques permettant d'exprimer, de communiquer et de mettre en valeur un projet : pictogrammes, organigrammes, croquis, dessins, géométriques, plans, schémas, perspectives, images virtuelles, maquettes, etc.
8. Maîtriser les logiciels informatiques : Autocad 2d / 3d, Photoshop / Illustrator / 3d Studio Max.
9. Maîtriser la théorie du détail technique de base : détails architecturaux, détails mobilier et produit, volets techniques sanitaire, climatisation, électricité et concept lumineux.
10. Connaître le panel des matériaux et avoir une première idée de leur mise en œuvre.
11. Présenter et " vendre " un projet.

Cycle Master

Comité pédagogique

- M. Jean-Louis Mainguy (Directeur de section)
M. Adolphe Youssevitch (Responsable pédagogique)
M. Rony Abou Farhat
Mme. May Geha Badaoui
Mme. Stefanie Baumann
M. Antoine Khairallah

Objectifs de la formation

1. Communiquer les savoirs, les savoir-faire et les attitudes nécessaires à la création et à la réalisation de projets de toutes tailles et de toutes envergures, du plus simple au plus complexe.
2. Assurer une formation de pointe en introduisant de nouvelles matières et de nouvelles technologies : détails techniques, design mobilier, marketing, droit relatif à la propriété artistique et littéraire, scénographie, maîtrise des ambiances etc.
3. Permettre la maîtrise globale et autonome de la méthodologie d'un projet.
4. Permettre une connaissance sans cesse actualisée des progrès techniques, des matériaux nouveaux et des changements comportementaux de la société.
5. Développer le goût de la connaissance et la curiosité pour les autres cultures, échanges internationaux, workshops, visite d'industries, stages en entreprise etc.

Acquis d'apprentissage

En fin de master, l'étudiant maîtrisera de nouveaux savoirs et savoir-faire qui lui permettront de créer et de mener à bien des projets de toutes tailles et de toutes envergures, du plus simple au plus complexe :

1. Savoir penser, analyser, imaginer, concevoir et réaliser avec efficacité un projet, dans un contexte social, économique et industriel.
2. Avoir acquis une éthique professionnelle permettant d'assurer à tous les partenaires d'un projet la sécurité physique et morale, le respect des normes et législations en vigueur, le respect des contraintes environnementales, culturelles et sociales.
3. Connaître les énergies renouvelables, la capacité des matériaux à être recyclés, les procédés de recyclage.
4. Avoir acquis un état de vigilance et de réflexion permanente lui permettant de contribuer, dans l'exercice de son métier, à la protection de l'environnement et au développement durable.
5. Assimiler un programme et y répondre d'une part par une analyse rigoureuse des fonctions, des circulations, des formes, des proportions et des contraintes et d'autre part par une volonté avant-gardiste de création étroitement liée à la notion de plaisir et de rêve : rêver, faire rêver, appuyer le rêve sur une réalité.
6. Avoir acquis la " liberté de créer " en ayant développé sa vision tridimensionnelle d'un espace et sa capacité de " jouer " avec les volumes sans subir le lieu ou l'architecture.
7. Savoir communiquer avec les outils adéquats avec tous les partenaires d'un projet, du client aux professionnels du métier et entrepreneurs.
8. Réaliser un métré, établir un descriptif qualitatif et quantitatif d'un projet.
9. Connaître les modes d'intervention et de désignation des entrepreneurs, rédiger les différents cahiers des charges (CCAP Cahier Des Clauses Administratives Particulières, et CCTP Cahier des Clauses Techniques Particulières).
10. Préparer et planifier des travaux, organiser et piloter un chantier, livrer et réceptionner un ouvrage.
11. Suivre économiquement et techniquement des travaux.
12. Comprendre la notion de propriété intellectuelle et artistique liée au statut de créateur-concepteur inhérent au métier d'Architecte intérieur, connaître les droits et les protections légales qui en découlent, être capable, dans une situation litigieuse de l'analyser, d'évaluer les torts portés et de réclamer réparation, le cas échéant.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir les également « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Evaluation du travail

L'évaluation du travail des étudiants se fait à la fin de chaque année.

Nombre de crédits par semestre

L'étudiant doit s'inscrire à un minimum de 15 crédits par semestre et un maximum de 36 crédits. Il peut donc étaler sa formation sur 6 ans pour une Licence et 4 ans pour un Master.

CYCLE LICENCE

Modalités du projet final du cycle de Licence en Architecture Intérieure

Au cours de la troisième année, l'étudiant aura à traiter cinq projets qui pourraient aborder des thèmes relatifs à l'habitat, la restauration, les espaces commerciaux, les sièges sociaux, l'hôtellerie, etc.

Ces projets, seront considérés comme des avant-projets notés dont l'un sera choisi par l'étudiant et développé comme projet de Licence.

Choix du projet

L'étudiant fera son choix en accord avec son patron de suivi. Il développera le projet choisi tant sur le parti architectural (concept) que sur la justesse et le positionnement de celui-ci, ainsi que sur les différentes parties techniques (détails d'exécution, climatisation/sanitaires, concept lumineux et éclairage).

Éléments du rendu

Un dossier détaillé sera remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de Licence.

Évaluation

Le projet final du cycle de Licence est évalué par un jury d'Ecole, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une note de 10/20 au minimum est exigée pour la validation des crédits du projet final de Licence.

En cas d'échec, l'étudiant est reporté à la session suivante.

CYCLE MASTER

Les projets d'Architecture intérieure de Master 1

Au 2ème semestre de la 1ère année de Master, une note de 12/20 minimum est exigée sur chacun des deux projets à Mentions d'Architecture Intérieure.

Si la note est inférieure à 12/20, l'étudiant referra un autre projet afin d'obtenir sa Mention.

Une fois validées ces deux Mentions, l'étudiant passera en phase de projet long où une note de 12/20 minimum est exigée pour valider ses crédits. Les notes des deux projets à Mention ainsi que celle du projet long entrent dans le calcul de la moyenne cumulée de spécialisation.

Modalités du projet final de Master

En plus des cours de spécialisation et de culture/formation, l'étudiant doit présenter le « projet de diplôme », le défendre devant un jury composé d'enseignants de l'Académie, de professionnels du métier et du représentant du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur. L'étudiant réussira son projet de diplôme s'il obtient une note supérieure ou égale à 12/20, sinon il devra reprendre son projet depuis le début.

Choix du sujet

L'étudiant présentera au jury de patrons trois sujets de recherche. Après discussion avec le candidat et l'exploration des potentialités et de l'intérêt de chaque proposition, il sera décidé du sujet de recherche. Si le jury refuse les thèmes proposés, le candidat devra soumettre d'autres propositions jusqu'à la validation d'un sujet.

Mémoire (d'une durée de six semaines)

L'étudiant devra, durant cette phase, effectuer des recherches exhaustives sur le sujet abordé. Ses recherches seront assimilées, synthétisées et résumées en un minimum de 2000 mots, notés par les patrons pour en valider les crédits.

Elles formeront la première partie du document qui sera remis par le candidat lors de la présentation du mémoire. Cette synthèse débouchera sur des constats qui seront relevés par le candidat. Le travail de développement sera donc étroitement lié à ces problématiques. Le mémoire sera accompagné d'une bibliographie complète des sources d'information.

Un étudiant jugé coupable de plagiat devra reprendre en partie ou complètement sa recherche, dépendamment du degré de plagiat.

Le candidat présente son mémoire devant un jury d'école. Une note égale ou supérieure à 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Le mémoire sera soit accepté ou à compléter dans un délai de 2 semaines; soit refusé et le candidat devra alors opter pour un autre sujet.

Jury de l'Avant-Projet de diplôme

Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées comprenant les croquis, les dessins géométraux, les maquettes d'étude... et statuera ensuite sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis. Le candidat devra défendre son travail, éclaircir certains points litigieux et répondre aux questions. Après appréciation globale par le jury, le projet sera accepté ou refusé.

Si un avant-projet est refusé à deux sessions successives, le candidat doit opter pour un nouveau sujet.

Éléments du rendu:

Un dossier détaillé sera remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de Master.

Au cas où le patron en charge estime que la progression du projet est insuffisante, ou que le projet ne comprend pas les éléments nécessaires et suffisants pour être présenté au jury de diplôme, il peut exiger, dans l'intérêt du candidat, le report de son projet de diplôme à la session suivante.

En cas de contestation de la part du candidat, un comité restreint de patrons sera constitué pour décider définitivement du report ou de l'acceptation du projet en jury de diplôme.

Rendu final et présentation

Pré-jugement du diplôme

Si nécessaire, un pré-jugement pourra être prévu à la demande du patron de suivi avant le rendu définitif du projet de diplôme. Ce pré-jugement portera sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, sanitaires et climatisation.

Il décidera de l'acceptation ou du refus possible du projet, au cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des patrons, dans les délais prévus.

Évaluation

Le projet de diplôme est jugé par un Jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, et composé d'enseignants et de professionnels.

Une moyenne de 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Le Jury décide de l'attribution des mentions.

En cas d'échec, le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet de diplôme jusqu'à la session suivante.

Les candidats au Masters sont classés en fin de parcours en fonction de la moyenne cumulée de spécialisation qui comprend la note obtenue au projet de diplôme.

Grille des matières

CYCLE LICENCE

TRONC COMMUN POUR ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN : 1 ANNEE (L1 : 60 CREDITS)

L1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (24 crédits)	DESC0011	Descriptive	4	A
	INDE0001	Introduction au design	4	A
	VEFS0024	Volume-Espace-Fonction	16	A
Cours Culture Formation Obligatoires (36 crédits)	COGR0011	Composition graphique	6	A
	CROQ0030	Croquis	6	A
	DANA0001	Dessin analytique 1	2	S2
	DESN0020	Dessin	8	A
	HIAR0001	Les grandes civilisations	1	S1
	HIAR0002	Le monde moderne	1	S2
	IN2D0001	Informatique: 2D1	1	S1
	IN2D0002	Informatique: 2D2	1	S2
	MAQU0001	Maquette	2	S1
	MODE0010	Modelage	4	A
	PERS0005	Perspective	1	S2
	PHTH0003	Théorie photo 1	2	S1
	HAI0001	Histoire de l'architecture intérieure et des styles	1	A

LICENCE EN ARCHITECTURE INTERIEURE (1 ANNEE TRONC COMMUN + L2 ET L3 = 180 CREDITS)

L2 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (26 crédits)	METC0010	Meubles construction	2	A
	PGC_0013	Procédés généraux de construction	2	A
	VEFS0021	Volume-Espace-Fonction	22	A
	CROQ0031	Croquis	6	A
	DANA0002	Dessin analytique 2	2	S1
	DESN0021	Dessin	4	A
Cours Culture Formation Obligatoires (33 crédits)	DETE0020	Détails techniques	2	A
	ESCO0005	Espace et communication (spectacle).	4	S2
	EXAR0010	Expression architecturale et graphique	6	A
	IN3D0001	Informatique: 3D1	1	S1
	IN3D0002	Informatique: 3D2	1	S2
	INIM0003	Informatique image 1	1	S1
	INIM0004	Informatique image 2	1	S2
	PEES0001	Perception de l'espace 1	1	S1
	PEES0002	Perception de l'espace 2	1	S2
	PERS0011	Perspective	1	S1
	REND0001	Rendering (médias et techniques)	2	S2
Cours Culture Formation Optionnels (1 crédit)	Voir liste des cours culture-formation optionnels pour L2 et L3.			

L3 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (36 crédits)	ARAI0001	Architecture pour AI	2	S1
	ECEL0001	Eclairagisme et électricité	1	S1
	ELME0001	Electricité et mécanique 1	1	S1
	LAIP0301	Projet de Licence	8	S2
	VEFS0022	Volume espace fonction	24	A
Cours Culture Formation Obligatoires (16 crédits)	DEME0001	Devis et métré	1	S2
	DETE0021	Détails techniques	4	A
	ECEL0102	Eclairagisme et électricité	2	S2
	ELME0002	Electricité et mécanique	2	S2
	GECH0003	Gestion des chantiers	1	S1
	I3DS0001	Informatique 3ds1	1	S1
	I3DS0002	Informatique 3ds2	1	S2
	LAND0002	Landscaping	2	S1
REND0003	Rendering	2	S1	
Cours Culture Formation Optionnels (8 crédits)	Voir liste des cours culture-formation optionnels pour L2 et L3.			

L2 / L3 COURS CULTURE FORMATION OPTIONNELS

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours Culture Formation Optionnels	ETPO0001	Etude de portrait	2	S1/2
	EXAR0003	Expression architecturale	3	S1/2
	EXAR0004	Expression architecturale	3	S1/2
	HIAR0027	Art, spectacle et pouvoir	1	S1/2
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne?	1	S1/2
	HIAR0041	Art de faire	2	S1/2
	HIAR0042	Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S1/2
	HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S1/2
	HIAR0045	La Renaissance en peinture	1	S2
	HIMU0001	Histoire de la musique	1	S1/2
	HIMU0002	Histoire de la musique	1	S1/2
	LAIT0001	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0002	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0003	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0004	Langue italienne	1	S1/2
	MAQU0005	Maquette	2	S1/2
	MAQU0106	Maquette	2	S1/2
	MOUL0001	Moules	2	S1/2
	MOUL0002	Moules	2	S1/2
	MUCI0001	Musique et cinéma	1	S1/2
	MUJE0001	Musique jazz et ethnique	1	S1/2
	PARC0001	Pratiques artistiques contemporaines au Liban	2	S1/2
	PARC0002	Approches de l'art contemporain	1	S1/2
	PEID0101	Peinture décorative	1	S1/2
	PEID0102	Peinture décorative	2	S1/2
	POCE0101	Poterie / Céramique	2	S1/2
	POCE0102	Poterie / Céramique	2	S1/2
	TEIM0001	Techniques d'impression	2	S1/2
	TEIM0002	Techniques d'impression	2	S1/2
	TROE0101	Trompe-l'oeil	2	S1/2
	TROE0102	Trompe-l'oeil	2	S1/2

CYCLE MASTER

M1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (42 crédits)	VEFS0007	VEF Spécialisation 7	18	S1
	VEFS0009	VEF Spécialisation 9	6	S2
	VEFS0010	VEF Spécialisation 10	6	S2
	PRLO0001	Projet long AI	12	S2
Cours Culture Formation Obligatoires (14 crédits)	DEMO0001	Design mobilier	3	S2
	DETE0005	Détails techniques	3	S1
	DRAL0001	Droit à la propriété artistique et littéraire	1	S1
	ECEL0006	Eclairagisme et électricité	2	S1
	ELME0003	Electricité et mécanique 3	2	S2
	MARK0001	Marketing	1	S1
	SCEN0001	Scénographie	2	S1
Cours Culture Formation Optionnels (4 crédits)	Voir liste des cours culture-formation optionnels Master.			

M2 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	APAI0001	Avant-projet AI	20	A
	DAIM0001	Recherche et mémoire AI	7	A
	DAIP0001	Projet de diplôme AI	27	A
	DAIR0001	Diplôme AI: Rendu	6	A

MASTER : COURS CULTURE FORMATION OPTIONNELS

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours Culture Formation Optionnels	ARP_0001	Artistic research practices	2	S1/2
	COLU0001	Construire avec la lumière	2	S1/2
	ETPO0001	Etude de portrait	2	S1/2
	EXAR0003	Expression architecturale	3	S1/2
	EXAR0004	Expression architecturale	3	S1/2
	HIMU0001	Histoire de la musique	1	S1/2
	HIMU0002	Histoire de la musique	1	S1/2
	LAIT0001	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0002	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0003	Langue italienne	1	S1/2
	LAIT0004	Langue italienne	1	S1/2
	MAQU0005	Maquette	2	S1/2
	MAQU0106	Maquette	2	S1/2
	MOUL0001	Moules	2	S1/2
	MOUL0002	Moules	2	S1/2
	MUCI0001	Musique et cinéma	1	S1/2
	MUJE0001	Musique jazz et ethnique	1	S1/2
	PARC0001	Pratiques artistiques contemporaines au Liban	1	S1/2
	PARC0002	Approches de l'art contemporain	1	S1/2
	PEID0101	Peinture décorative	2	S1/2
	PEID0102	Peinture décorative	2	S1/2
	POCE0101	Poterie / Céramique	2	S1/2
	POCE0102	Poterie / Céramique	2	S1/2
	TEIM0001	Techniques d'impression	2	S1/2
	TEIM0002	Techniques d'impression	2	S1/2
	TROE0101	Trompe-l'oeil	2	S1/2
	TROE0102	Trompe-l'oeil	2	S1/2

Descriptifs des cours

APAI0001 Avant-Projet Ai

20cr 6/0 Semestriel Fr

L'avant-projet comprendrait obligatoirement:

- a) Un plan de situation accompagné des plans originaux d'architecture desquels est issu le projet.
- b) La définition de façon très claire, des volumes dans le cas où le candidat n'envisage pas tout l'ensemble du projet original proposé.
- c) Les plans et coupes définissant le parti adopté.
- d) Les plans de l'éclairage et de la climatisation limités exclusivement à la définition des principes et des moyens techniques adoptés.
- e) Les perspectives en couleurs, au nombre de cinq au minimum définissant les ambiances, le choix des matériaux et couleurs adoptées. Elles devraient correspondre très exactement aux volumes exprimés dans les plans et coupes. Ces perspectives pourraient être obligatoirement accompagnées de croquis perspectifs, pour rendre l'intelligibilité des options et des solutions du projet plus lisibles.

Prérequis : DAIM0001

ARAI0001 Projets d'Architecture (AI)

2cr 4/0 Semestriel Fr

Deux projets d'architecture seront lancés, chacun d'une durée de sept semaines et à raison d'une correction par semaine.

La problématique de ces projets sera focalisée sur des notions conceptuelles et constructives, de fonctionnement, de logique, de volumétrie, de matériaux et de structure.

La surface de chaque projet ne dépassera pas les 2000 m² et pourra se répartir sur plusieurs niveaux.

ARP_0001 Artistic Research Practices

2cr 2/0 Semestriel Fr

L'ARP est un laboratoire d'étude critique et de production multidisciplinaire de l'ALBA. Il aide les étudiants en troisième année de Licence et première année de Master à mieux évaluer l'état actuel des pratiques de l'art contemporain dans le monde.

COGR0011 Composition Graphique

6cr 0/3 Annuel Fr

Pour le premier semestre cet atelier propose à l'étudiant d'expérimenter avec les formes, les lettres et les couleurs pour développer un vocabulaire graphique qui permet de communiquer un message. Apprendre à composer dans une surface donnée, et de produire des images fortes et équilibrées. Maitriser des médias d'expression diversifiés comme la gouache, l'encre ou le collage.

Au second semestre, l'atelier aborde le volume. Créer en 3 dimensions. Se familiariser au vocabulaire des formes, de la composition, des structures, des mouvements et de la couleur dans l'espace.

COLU0001 Construire Avec La Lumière

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

En oubliant toutes les valeurs quantitatives et numériques de la lumière, ce cours va investiguer l'aspect philosophique et esthétique de la lumière, en traitant la "lumière" d'une façon poétique et artistique. Tout au long des installations que nous allons entreprendre nous ferons des recherches sur les différentes sources de lumière, technologies, matériaux réfléchis, réfractifs et

diffusant, afin d'aboutir à des objets/agencements qui remettent en question l'aspect culturel et sculptural de la lumière, l'espace et notre perception visuelle.

CROQ0030 Croquis

6cr 0/4 Annuel Fr

Le croquis est un dessin rapide qui nous aide à saisir les formes générales du sujet.

C'est une notation rapide d'une situation, d'un mouvement, d'un caractère.

La mémorisation des formes, des êtres, des objets.

La pratique du croquis contribue à l'élaboration d'un vocabulaire, l'expression plastique personnelle, elle « dérouille » la main, l'œil et la mémoire.

CROQ0031 Croquis

6cr 0/3 Annuel Fr

Approfondissement et développement des techniques de représentation, recherche d'une expression personnelle. L'étudiant pratique de différentes techniques de croquis pour communiquer ses idées et traduire une vision personnelle du modèle, des espaces et de leurs constituants.

Prérequis : CROQ0030

DAIM0001 Recherche Et Mémoire Ai

7cr 3/0 Semestriel Fr

Est candidat au cycle du Diplôme :

Tout étudiant ayant obtenu tous les crédits relatifs aux matières exigées dans toutes les classes antérieures, qu'elles soient théoriques ou pratiques, sans exception.

Le cycle de Diplôme comporte cinq grandes étapes : L'aboutissement de chacune d'entre elles est jugé et valorisé par un jury d'examen spécialement constitué à cet effet.

Ces cinq grandes étapes sont les suivantes :

1. Choix du sujet.
2. Mémoire.
3. Avant-projet de Diplôme.
4. Suivi du projet de Diplôme.
5. Rendu final et présentation.

Aucune étape ne peut être franchie, en vue de l'abord de la prochaine, sans le succès préalable de la précédente.

DAIP0001 Projet De Diplôme Ai

27cr 3/0 Semestriel Fr

Le délai de 12 semaines est compté à partir de la date de l'acceptation de l'avant-projet.

Le candidat pourra alors entreprendre l'exécution de son projet de Diplôme.

Il aura la possibilité d'exiger des corrections d'architecture intérieure, d'architecture, de structure, de construction en menuiserie, de détails, de climatisation, de sanitaire, d'électricité, etc...

Des patrons et professeurs de l'Ecole seraient affectés au suivi du projet de chaque candidat, pour lui apporter les renseignements et conseils relevant du projet, et ceci en coordination avec l'administration, qui fixera les dates de ces corrections avec les patrons concernés.

Toutefois, un minimum de corrections relatives aux différentes matières est exigé de chaque candidat au Diplôme : 12 pour l'Architecture Intérieure, 6 pour les détails, 2 climatisation et 2 éclairagisme.

Prérequis : APAI0001

DAIR0001 Diplôme AI: Rendu

6cr 6/0 Semestriel Fr

RENDU FINAL ET PRESENTATION

Le jugement de Diplôme se fait dans le cadre des sessions de jugement prévues au calendrier de l'Ecole et aux dates fixées par le Ministère de l'Education Nationale et de l'Enseignement Supérieur, lequel délègue un représentant qui préside le jury d'examen, constitué à cet effet par les patrons et des professionnels du métier choisis par l'Administration de l'Ecole.

Suite à la présentation par les candidats de leurs projet, et aux délibérations lui faisant suite, sera décidé l'acceptation ou le refus du projet présenté (notation /100, /20, ou évaluation).

Tout projet refusé devra être définitivement abandonné par le candidat.

Celui-ci devra trouver un nouveau projet et entreprendre un nouveau cycle de Diplôme.

Prérequis : DAIP0001

DANA0001 Dessin Analytique 1

2cr 0/3 Semestriel Fr

Analyser, dessiner et mise en couleur de l'objet d'une façon très rapide tout en restant le plus fidèle possible au niveau des proportions, aux différents assemblages des matériaux, aux différentes textures et à la lumière.

DANA0002 Dessin Analytique 2

2cr 0/3 Semestriel Fr

Analyser, dessiner et mise en couleur de l'objet d'une façon très rapide tout en restant le plus fidèle possible au niveau des proportions, aux différents assemblages des matériaux, aux différentes textures et à la lumière.

Prérequis : DANA0001

DEME0001 Devis Et Métré

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de permettre aux étudiants d'arriver à faire une évaluation des ouvrages du bâtiment, en partant du mesurage.

Ceci demande à la fois une science, une technique et un art.

DEMO0001 Design Mobilier

3cr 0/1.5 Semestriel Fr

Le Design c'est la volumétrie, la couleur, la matière. Le Design est la conception d'un produit usuel qui doit permettre une réalisation industrielle destinée à une petite, moyenne, ou grande diffusion commerciale.

Le produit doit être dans son aspect final adapté à une fonction précise passant par l'adoption d'un ou plusieurs matériaux utilisés avec des techniques appropriées.

La couleur et les états de surface interviennent souvent à des fins commerciales.

Un sujet sera traité tout au long du semestre.

Nb : toutes les techniques lourdes de fabrication industrielle ne seront pas autorisées (roto moulage, injection, thermo soufflage).

Prérequis : DETE0005

DESC0011 Descriptive

4cr 1.5/0 Annuel Fr

La géométrie descriptive est le domaine de la géométrie qui s'occupe de l'étude des formes et des relations spatiales à travers leur représentation sur un ou plusieurs plans. Les figures obtenues permettent de reconnaître facilement l'objet et donc de résoudre tout problème géométrique relatif à ce dernier.

DESN0020 Dessin

8cr 0/6 Annuel Fr

Bases fondamentales de l'observation et de la présentation dessinée à partir d'antiques et de natures mortes, analyse de la structure du modèle, recherche de cadrage et de composition expression des lumières et des matières.

DESN0021 Dessin

4cr 0/3 Annuel Fr

L'étudiant sera capable de maîtriser quelques techniques principales de bases du dessin, et d'autres techniques plus élaborées (principes essentiels de la perspective et prises de mesure). Il sera capable de connaître et d'utiliser adéquatement les différents matériels et supports, les rendus des ombres et de lumière, et la maîtrise des tonalités.

Prérequis : DESN0020

DETE0005 Détails Techniques

3cr 0/1.5 Semestriel Fr

Différents sujets seront proposés par l'enseignant en charge du cours. Salle de Bain et dressing - Cuisine coin repas et buanderie - Chambre à coucher et dressing. Plans, coupes, plans de détails, perspectives, seront les éléments de rendu.

Prérequis : DETE0021

DETE0020 Détails Techniques

2cr 0/2 Annuel Fr

La plus petite unité d'analyse d'un projet est sans doute celle du détail. L'étudiant acquerra les notions de base concernant les détails dit traditionnels dans les projets d'Architecture intérieure qui visent à définir et à expliquer un concept. (Blocs portes, plafonds, revêtements de sols, revêtements muraux, leurs liaisons, notions d'assemblages, cotations, terminologie, etc...seront traités.

Les plans de détails, permettent aux différents corps de métier d'exécuter à taille réelle un concept.

Prérequis : DESC0011 ; VEFS0024

DETE0021 Détails Techniques

4cr 0/1.5 Annuel Fr

En accord avec l'enseignant en charge du cours, l'étudiant aura à choisir dans chacun des projets proposés de vefs 0022, un élément architectural ou de mobilier qui devront être entièrement développés et détaillés (choix des matériaux, couleurs, finitions, assemblages, fixations, présentation, cotation, terminologie).

Prérequis : DETE0020

DRAL0001 Droit de La Propriété Artistique Et Littéraire

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours de propriété littéraire et artistique est une initiation aux étudiants en architecture d'intérieur à leur droit de créateurs. Le cours met le point sur la création de l'œuvre (plans

d'architecture, d'aménagement d'un intérieur ou d'un espace extérieur- paysagisme- maquettes, croquis, dessins...) les différents types d'œuvre (œuvres individuelles et œuvres collégiales, de collaboration, composites et collectives) les œuvres protégées et les droits confiés par la loi aux créateurs : droits moraux (droit au respect du nom de l'auteur, de sa qualité et de son œuvre ; droit perpétuel, inaliénable et imprescriptible ; droit de divulgation et de retrait) et droits patrimoniaux (droit de représentation, de reproduction et d'exploitation , durée d'exploitation) le système du droit d'auteur et le système du copyright, divergences et convergences. Les différents contrats d'exploitation de l'œuvre. Les créations de salariés (cadres ou contractuels) et d'agents publics pour finir avec les droits de l'image des biens.

ECEL0001 Eclairagisme Et électricité

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'Architecte devrait comprendre les notions de l'électricité, les locaux techniques, et leur impact et complexité dans les projets, la coordination avec les ingénieurs électriques.

Le cours est composé de trois (3) parties principales: le courant fort (distribution, voltage, ampérage, puissance, transformateur, générateur...), le courant faible (téléphonie, informatiques et données, détection d'alarme incendie, gestion technique centralisée...) et une introduction à l'éclairagisme.

ECEL0006 Eclairagisme Et électricité

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de regarder d'un œil critique la transformation et traduction de la lumière dans l'architecture moderne/contemporaine. Durant les premiers cours nous revisiterons la base de l'étude de l'éclairage au point de vue technique et surtout sensorielle. Mais notre focus primaire sur les projets/documents présentés sera d'examiner et d'analyser l'étude d'éclairage et sa capacité d'intensifier le concept, programme ou tectonique de l'architecture ou des espaces intérieurs. Une série de questions concernant le succès ou l'échec du design proposé générera la participation et l'évaluation critique durant les discussions de classe.

Prérequis : ECEL0102

ECEL0102 Eclairagisme et électricité

2cr 3/0 Semestriel Fr

Préparation à la Licence – Volet Eclairage sur le projet de Licence

Prérequis : ECEL0006

ELME0001 Electricité Et Mécanique 1

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de permettre à l'étudiant d'acquérir des données techniques minimales qui lui permettront de coordonner la conception et le développement des plans d'architecture et d'architecture d'intérieur avec les ingénieurs spécialistes.

La spécificité de ce cours est son volet technique et pratique, sachant que la climatisation est un des systèmes les plus importants qui impose le plus de contraintes à intégrer au concept architectural.

L'étudiant n'aura pas à développer des calculs compliqués, mais par contre étudiera les différents systèmes de chauffage, de ventilation et de conditionnement d'air, avec une estimation rapide des capacités frigorifiques et de l'encombrement des installations.

La notion de confort est une nécessité à assurer surtout lors de l'implémentation du système de climatisation.

ELME0002 Electricité Et Mécanique 2

2cr 3/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de permettre à l'étudiant de pouvoir dimensionner les installations sanitaires et de savoir définir les contraintes principales qui agissent sur le concept architectural.

Ce cours traite seulement le volet pratique des installations sanitaires avec un dimensionnement approximatif pour définir les contraintes à adopter.

Un chapitre traitant l'eau chaude solaire introduit à l'étudiant les installations écologiques.

ELME0003 Electricité Et Mécanique 3

2cr 2/0 Semestriel Fr

ESCO0005 Espace Et Communication

4cr .5/2.5 Semestriel Fr

L'atelier Espace et Communication est un atelier pluridisciplinaire ouvert aux étudiants de la deuxième année de l'école des arts décoratifs (sections publicité et architecture d'intérieur).

Mettant essentiellement l'accent sur l'interaction entre les disciplines et le travail d'équipe, l'atelier a pour objectif la mise en pratique des acquis et de la créativité des étudiants en fin de deuxième année. Sa finalité est un travail collectif consistant dans la conception et la réalisation de la mise en espace d'une œuvre littéraire ou musicale. Ce divertissement visuel et sonore est présenté en fin de semestre devant un jury et un public.

ETPO0001 Etude du Portrait

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours est dédié à l'enseignement du portrait à travers différents médias, en commençant par une étude académique des volumes, proportions et valeurs du visage pour aboutir à une étude poussée du portrait.

L'intérêt du cours est de maîtriser la construction des volumes du visage, de savoir rendre les traits et expressions du portrait. Pouvoir être apte à reproduire de mémoire un visage proportionnel avec des volumes et valeurs.

EXAR0003 Expression Architecturale 3

3cr 2/0 Semestriel Fr

L'atelier Exar propose de faire découvrir par la recherche et l'expérimentation des outils d'expression et de représentation autres que les outils traditionnels et techniques, ainsi que différentes façons d'assembler, de superposer, de mélanger ces outils pour expliciter un concept architectural ou faire parler un espace.

L'atelier Exar insiste sur une méthode de travail évolutive, qui s'appuie sur la recherche et l'expérimentation, et qui prend en considération le cheminement et l'évolution autant que l'aboutissement final. Cette méthodologie mène à l'élaboration d'un concept clair, appuyé par le support théorique et étayé par la recherche.

Prérequis : EXAR0010

EXAR0004 Expression Architecturale

3cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptif EXAR0003.

EXAR0010 Expression Architecturale Et Graphique

6cr 3/0 Annuel Fr

Voir descriptif EXAR0003.

GECH0003 Gestion De Chantiers AI

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but du cours est d'initier les étudiants à connaître les tendances générales du secteur de construction au Liban, à voir les types de relation qui existent entre les différents acteurs qui participent à l'élaboration et à l'exécution du projet de construction et enfin à apprendre les différentes étapes d'une gestion de chantier, allant de la préparation jusqu'à la réception de l'ouvrage. L'étudiant durant le semestre va comprendre le langage des entrepreneurs, des maîtres d'œuvre et des pilotes de chantier.

H AIS0001 Histoire de l'Architecture Intérieure et des Styles

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

HIAR0001 Les Grandes Civilisations

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0002 Le Monde Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0027 Art, Spectacle Et Pouvoir

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0037 Surréalisme. Essai de Walter Benjamin

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0038 Histoire de l'esthétique occidentale

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0039 Qu'est-ce que l'art moderne?

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0041 Arts de faire

2cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0042 Modernisme, modernité et art moderne au Liban (1850-1975)

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0044 Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIMU0001 Histoire De La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique apprend aux candidats tout l'historique de la musique depuis l'Antiquité passant par le Moyen Age et la Renaissance jusqu'à nos jours.

HIMU0002 Histoire De La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique initie les étudiants à la musique classique. Les deux premières séances sont consacrées à l'historique de la musique, aux instruments de musiques, aux octaves, aux notes de musique, aux gammes et à la technique utilisée dans la composition, la performance et l'écoute. Les séances suivantes de cours sont consacrées à la musique classique, aux grands compositeurs et à leurs œuvres.

I3DS0001 Informatique: 3d Studio Max 1

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

3dmax est un logiciel de 3D qui permet de modéliser des formes complexes. Ce logiciel est très important pour la section architecture intérieure et design car il permet aux étudiants de concrétiser leur projet en détail vu l'immense bibliothèque du programme et la diversité d'options qu'il renferme.

Prérequis : IN2D0002 ; INDA0010

I3DS0002 Informatique: 3d Studio Max 2

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Voir descriptif I3DS0001

Prérequis : IN2D0002

IN2D0001 Informatique: 2d1

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Ce cours vise à faire comprendre et s'approprier les fonctions du logiciel AUTOCAD. Il permet de dessiner en deux dimensions des plans d'Architecture et des formes simples.

IN2D0002 Informatique: 2d2

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Ce cours vise à rendre l'étudiant autonome à l'utilisation du logiciel de dessin AutoCAD. Il lui permet de dessiner en deux dimensions ses projets d'architecture.

Prérequis : IN2D0001

IN3D0001 Informatique: 3d1

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Acquérir les connaissances techniques nécessaires pour créer des modèles ou dessins en 3D (trois dimensions) et des images photo réalistes et ce, étape par étape.

Prérequis : IN2D0002

IN3D0002 Informatique: 3d2

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

L'objectif de ce cours d'AutoCAD est de posséder les connaissances techniques nécessaires pour créer des modèles ou dessins en 3D (trois dimensions) et des images photo réalistes et ce, étape par étape.

Prérequis : IN2D0002

INDE0001 Introduction au Design

4cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours d'introduction au design est à la fois un cours magistral et un atelier. Le cours magistral aborde le rapport du design avec le corps humain ; le rapport du design avec l'esthétique, l'ergonomie, l'économie et la faisabilité ainsi que le rapport du design avec l'évolution historique, sociale et technologique. Sa mise en application est concrétisée par deux projets pratiques : Le 1er est un état des lieux par rapport à une problématique, le 2nd un processus de conception d'un objet à travers un prototype ou une maquette.

INIM0003 Infographie: Image 2

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Adobe Illustrator est un logiciel de création graphique vectorielle de référence dans les environnements professionnels. Il fait partie de la gamme Adobe et peut être utilisé indépendamment ou en complément de Photoshop et offre des outils de dessin vectoriel puissants. Les images vectorielles sont constituées de courbes générées par des formules mathématiques.

L'un des outils principaux d'Illustrator étant « la plume » qui permet de tracer des courbes à l'aspect parfait grâce au placement de points d'ancrage et de tangentes qui vont en modifier la courbure. Un des avantages des images vectorielles est qu'elles ne sont pas dépendantes de la résolution, c'est-à-dire qu'elles ne perdent pas en qualité si on les agrandit. Adapté aussi bien à la création de document papier qu'à celle d'illustrations pour Internet (logos, affiches, etc.) ce logiciel est orienté vers le marché professionnel, il intègre de nombreuses options propres à améliorer la productivité.

Prérequis : IN2D0002

INIM0004 Informatique Image 1

1cr 2/0 Semestriel Fr

Photoshop est un logiciel de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur édité par Adobe. Il est principalement utilisé pour le traitement de photographies numériques, mais sert également à la création d'images.

Photoshop est un logiciel travaillant sur images matricielles car les images sont constituées d'une grille de points appelés pixels. L'intérêt de ces images est de reproduire des graduations subtiles de couleurs.

Reconnu aussi par les infographistes professionnels à travers sa puissante galerie de filtres et d'outils graphiques performants, son utilisation est maintenant enseignée dans les plus grandes écoles, instituts des Beaux-arts et il est utilisé par une grande majorité des studios et agences de créations.

LAIP0301 Projet De Licence AI

8cr 8/0 Semestriel Fr

Projet d'apprentissage menant aux différentes techniques d'expression.

Plans, Coupes, Croquis, perspectives, Maquette.

Rendu noir et blanc et couleur.

Prérequis : VEFS0022

LAIT0001 Langue Italienne

1cr 1.5/0 Semestriel Italien

Apprentissage de la langue et de la culture italienne. La connaissance de la langue et de la culture italienne est profitable dans le cursus des élèves vu la contribution de l'Italie dans le domaine de l'architecture d'intérieur et du design.

LAIT0002 Langue Italienne

1cr 1.5/0 Semestriel Italien

Voir descriptif LAIT0001

Prérequis : LAIT0001

LAIT0003 Italien

1cr 1.5/0 Semestriel Italien

Voir descriptif LAIT0001

Prérequis : LAIT0002

LAIT0004 Italien 4

1cr 1.5/0 Semestriel Italien

Voir descriptif LAIT0001

Prérequis : LAIT0003

LAND0002 Landscaping

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Principalement fondé sur le paysage et sa raison d'être en architecture et en urbanisme, le contenu du cours propose à l'étudiant des références à l'histoire, la littérature, la géographie, la sociologie, l'écologie... L'introduction vise à la connaissance de la notion complexe du paysage et de son sens au sein de notre société moderne ainsi que le développement et la compréhension du terme "paysage"; thème favorisant différentes approches et techniques de lecture des territoires émanant de l'analyse paysagère.

Les compétences et objectifs du cours sont d'offrir des outils d'interprétation théoriques et pratiques.

L'étudiant se confrontera à la pratique du questionnement critique: regarder, argumenter, Formuler des hypothèses, se poser des questions sur les liens entre l'homme et la nature et Poser des problématiques environnementales ou d'aménagement.

Sujet qui correspond bien à un état d'esprit actuel, où le Liban en particulier, baigne dans un sentiment de perte d'identité qui persiste; nous entraînant dans un plus grand souci de protection du patrimoine local: Les paysages.

Prérequis : CROQ0031 ; DESC0011

MAQU0001 Maquette

2cr 0/1.5 Semestriel Fr

Dans ce cours, l'étudiant apprend à réaliser une maquette qui lui permettra, d'une part, de mieux visualiser les projets qu'il sera amené à concevoir et, d'autre part de pouvoir communiquer sa vision aux autres par le biais d'une représentation en volume.

Pour cela, il commencera par visualiser un objet en 3D en s'aidant de ses connaissances en géométrie descriptive. Il se familiarisera aussi avec différents matériaux (easy board, carton, bois...) et outils (cutter, colle...). Enfin il apprendra les principales techniques de mise en œuvre pour fabriquer un volume à angles droits, une courbe, des intersections de cylindres...

MAQU0005 Maquette

2cr 0/3 Semestriel Fr

2 projets seront traités sur le thème du jouet en bois, de l'art de la table ou d'un accessoire de bureau. Des plans d'exécutions seront présentés à l'échelle 1/1 sur lesquels devront figurer des propositions de différents assemblages, choix et finition des matériaux, cotations et terminologie des différents éléments. L'étudiant aura à réaliser une maquette de présentation conforme aux plans à l'échelle 1/1.

Prérequis : MAQU0001

MAQU0106 Maquette 6

2cr 0/3 Semestriel Fr

Sur le thème du jouet en bois les étudiants inscrits devront proposer un projet qui sera corrigé pendant trois séances par le patron en charge. Les plans seront présentés à l'échelle 1/1 sur lesquels devront figurer des propositions de différents assemblages, choix et finition du bois. L'étudiant aura 10 séances pour réaliser une maquette à l'échelle 1/1 conforme aux plans.

Prérequis : MAQU0001

MARK0001 Marketing

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours propose une initiation au marketing. Il met particulièrement en avant les politiques : produit, prix, place et communication, permettant de définir un mélange judicieux pour un produit/service donné.

METC0010 Meuble Et Construction 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le but de ce cours est de permettre aux étudiants de concevoir des meubles en bois et d'aborder les dessins techniques nécessaires pour la réalisation à travers l'apprentissage de différents types d'assemblages.

MODE0010 Modelage 1

4cr 0/3 Annuel Fr

Le modelage est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, principalement des terres plastiques comme l'argile, la terre glaise, les pâtes à modeler, les pâtes-autodurcissantes. On pratique aussi le modelage sur la cire. Le modelage permet d'obtenir des formes

par façonnage, en utilisant des outils comme des ébauchoirs et des spatules et aussi par le simple emploi des mains. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau.

MOUL0001 Moules
2cr 3/0 Semestriel Fr

MOUL0002 Moules 2
2cr 2/0 Semestriel Fr

MUCI0001 Musique Et Cinéma
1cr 1.5/0 Semestriel Fr
Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et Réalisation Audiovisuelle.

MUJE0001 Musique Jazz Et Ethnique
1cr 1.5/0 Semestriel Fr
Ce cours initie les étudiants à la musique jazz, au blues, à la musique afro-cubaine, brésilienne, chinoise, bulgare, macédoine, irlandaise, turque.....

PARC0001 Pratiques Artistiques Contemporaines au Liban et au Moyen-Orient
1cr 1.5/0 Semestriel Fr
Qu'appelle-t-on aujourd'hui « art contemporain » au Liban ?
La jeunesse de l'après-guerre a fait sa propre expérience de l'absurde, dans cette région aux prises avec guerre et paix. Comment ces artistes explorent-ils les thèmes tels que l'identité, le corps, le passé et le présent, la subjectivité, l'archive, l'image et l'écriture de l'Histoire, la mémoire l'espace, la fiction et la réalité ?
Le cours propose une présentation des artistes et des pratiques artistiques contemporaines des vingt dernières années au Liban, avec une extension sur quelques approches contemporaines au Moyen-Orient. D'autre part, nous aborderons quelques problématiques et influences théoriques qui ont rendu possibles ces pratiques artistiques.

PARC0002 Pratiques Artistiques Contemporaines: Art et nouveaux médias.
2cr 1.5/0 Semestriel Fr
Le cours propose une présentation des artistes et des pratiques artistiques contemporaines dans le monde à partir du début du XXème siècle et jusqu'à aujourd'hui, en passant par les résidus des événements historiques marquants du siècle.

PEES0001 Perception De L'Espace
1cr 1.5/0 Semestriel Fr
Ce cours explore les différentes méthodes de voir et d'explorer les qualités d'un lieu ainsi que les moyens d'expression qui permettent de les organiser en une série de couches signifiantes : lumière, détails, cartes, limites. L'espace est abordé avant tout comme un espace que l'on pratique. Le travail de représentation est en 2 dimensions et prend appui d'une part sur la photographie, comme outil

d'observation, d'analyse et d'expression, et d'autre part sur la maîtrise de l'espace bidimensionnel de la représentation.

PEES0002 Perception De L'Espace 2

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours qui constitue le prolongement du cours de Perception de l'espace I (pees001), poursuit l'étude des différentes méthodes d'exploration des qualités d'un lieu ainsi que les moyens d'expression qui permettent de les organiser en une série de couches significatives : lumière, détails, cartes, limites. Le semestre est divisé en deux parties : la première traite des qualités de la lumière et la seconde met l'accent sur le fait que l'espace est avant tout un espace que l'on pratique, lieu d'usage et d'appropriation, sera l'occasion de mettre au point les différentes lignes narratives qui le traversent.

Prérequis : PEES0001

PEID0101 Peinture Décorative

2cr 3/0 Semestriel Fr

PEID0102 Peinture Décorative

2cr 2/0 Semestriel Fr

PERS0005 Perspective

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

La perspective conique est un moyen de représenter par le dessin et donc sur une surface plane un objet ou un édifice tel qu'il apparaît en trois dimensions à partir d'un point de vue déterminé.

Ce cours développe uniquement la perspective conique oblique. Cette dernière est devenue un moyen nécessaire pour la présentation du projet.

PERS0011 Perspective

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Voir descriptif PERS0005.

PGC_0013 Procédés Généraux De Construction (Ai) 1

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours de « procédés généraux de construction » traitera toutes les tâches du second œuvre sous trois angles :

1. Explication des matériaux avec les procès-verbaux des essais et leurs existences
2. La méthodologie de pose avec les critères de réception
3. La pathologie avec des exemples

PHTH0003 Théorie Photo 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours se basant sur la théorie permet d'acquérir les techniques nécessaires à la maîtrise de l'outil photographique et de la prise de vue.

POCE0101 Poterie / Céramique
2cr 2/0 Semestriel Fr

POCE0102 Poterie - Céramique
2cr 2/0 Semestriel Fr

PRLO0001 Projet Long Ai
12cr 6/0 Semestriel Fr

Le but du Projet Long est de permettre à l'étudiant d'aborder les différents problèmes relatifs à la mise en exécution d'un projet d'architecture intérieure. L'étudiant aura à élaborer des solutions en vue de résoudre ces problèmes. Les plans devront donc comprendre le maximum de détails pour permettre une exécution fidèle, et de ce fait, mettre l'étudiant plus en contact avec la réalité du projet.

Il comprend un volet architecture intérieure revu et corrigé ainsi qu'un ensemble de planches de détails techniques permettant une approche plus approfondie de la mise en œuvre du projet.

Prérequis : VEFS0010

REND0001 Rendering (Médias Et Techniques)
2cr 0/3 Semestriel Fr

Nous nous servons du rendering comme moyen technique et de divulgation non spécialisée pour représenter et proposer les projets d'architecture ou la représentation d'objets. En dépeignant l'espace créé ou entourant l'objet, on montre l'aspect général et les diverses facettes prévues pour sa réalisation, de même on y préfigure l'environnement pour lequel il est destiné. Puisque la tendance est, en général, de susciter une idée réaliste, proto-photographique du projet.

L'utilisation de différents médias (pastels, markers, crayons de couleurs, Bic, mine, aquarelles etc....) nous serviront pour la représentation des textures et des matériaux, du traitement de l'ombre et de la lumière, la réflexion et la transparence.

REND0003 Rendering
2cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif REND0001

Prérequis : REND0001

SCEN0001 Scénographie
2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour but d'expliquer la scénographie et savoir créer et concevoir une scénographie de tout genre : Scénographie de spectacle, d'événementiel, d'exposition et d'espace urbain. Ce cours donne également aux étudiants la nouvelle tendance dans les outils technologiques et leur utilisation dans un espace scénographique communicant.

TEIM0001 Techniques D'Impression
2cr 3/0 Semestriel Fr

La sérigraphie a pour ancêtre direct les procédés de multiplication des motifs au pochoir, où l'encre est étalée manuellement au moyen d'une raclette. Avec la sérigraphie, la matrice d'impression est un écran de soie ou de tissu synthétique, aussi appelé tamis, tendu sur un cadre. Certaines parties des mailles de l'écran sont obturées avec des vernis ou des films plastiques, afin que l'encre ne puisse traverser. On fait ensuite passer au travers des parties perméables du tamis une encre visqueuse étalée au moyen d'une raclette. Les couleurs posées se caractérisent par des aplats souvent assez brillants. La sérigraphie n'est pas utilisée uniquement à des fins artistiques. En effet, elle a trouvé de nombreuses applications industrielles. La sérigraphie peut être imprimée sur n'importe quel support : bois, plexis, métal, canevas....

TEIM0002 Techniques D'Impression
2cr 2/0 Semestriel Fr

TROE0101 Trompe-L'Oeil
2cr 0/3 Semestriel Fr

La peinture en trompe-l'œil vise, par un travail de la perspective et un rendu du réel, notamment des volumes et des ombres, particulièrement réaliste, à donner l'impression que l'on ne se trouve pas face à une surface plane, mais face à une scène réelle.

Le trompe-l'œil tend à restituer le sujet avec la plus grande vérité possible, principalement en donnant l'illusion du relief. Pour y parvenir, le peintre n'utilise qu'une profondeur restreinte et le contraste d'un premier plan clair se détachant sur un arrière-plan sombre. On peut dire qu'il est la forme la plus accusée du réalisme, en donnant à ce terme son sens technique et non son sens littéraire.

Prérequis : DESN0021 ; PERS0011

TROE0102 Trompe-L'Oeil
2cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif TROE0101.

Prérequis : TROE0101

VEFS0007 Vef Spécialisation 7
18cr 0/6 Semestriel Fr

Ce cours est basé sur des travaux pratiques (projets), à raison de deux séances hebdomadaires en atelier de 3h. Cinq projets d'une durée de 5 semaines seront soumis et expliqués aux étudiants. (3 au premier semestre et 2 au second). Une recherche sera faite par l'étudiant 3 jours avant l'esquisse qui sera faite en atelier, (durée environ 8h).

Une correction collective de l'esquisse réunira tous les étudiants et tous les patrons en charge. Les séances de correction se feront en présence du patron avec son groupe d'étudiants, sur la base d'un carnet de croquis évolutifs, de recherches, de plans et coupes à l'échelle, afin de concrétiser le projet dans son concept, son aboutissement et son expression.

Prérequis : LAIP0301 ; VEFS0022

VEFS0009 Vef Spécialisation 9
6cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif VEFS0007.

Prérequis : LAIP0301 ; VEFS0022

VEFS0010 Vef Spécialisation 10

6cr 0/3 Semestriel Fr

Voir descriptif VEFS0007.

Prérequis : VEFS0009

VEFS0021 Volume Espace Fonction 2

22cr 0/6 Annuel Fr

Basé sur des travaux pratiques sous forme de projets, ce cours propose des thèmes variés permettant de différentes manières d'appréhender l'espace. Le programme fonctionnel de ces projets étant généralement « simple », l'étudiant peut se concentrer sur la dimension créative.

Prérequis : VEFS0024

VEFS0022 Volume Espace Fonction 3

24cr 0/10 Annuel Fr

Ce cours est divisé en quatre volets : Un volet analyse qui apprend à l'étudiant à analyser un volume et son architecture ; à visualiser un espace intérieur et à considérer ses contraintes (piliers, poutres, hauteur, façades) ; un volet recherche qui permet à l'étudiant d'analyser une thématique et des normes suivant des exemples accomplis ; un volet conception où l'étudiant apprend à créer un organigramme et développer un concept ; et enfin un volet expression qui lui apprend à exprimer au mieux son parti.

Prérequis : VEFS0021

VEFS0024 Volume Espace Fonction 1

16cr 1.5/6 Annuel Fr

Ce cours a pour objectif de s'appropriier le nouveau langage propre à l'enseignement architectural : initiation aux différents modes d'expression à l'aide de différents projets. Ce cours évolutif s'étale sur 2 semestres et aborde les sujets de la forme la plus simple à la plus élaboré.

- Durant le premier semestre l'étudiant apprendra à passer du dire au faire, en insistant surtout sur les étapes fondamentales de l'analyse et la synthèse personnelle et le mode de présentation.
- Durant le second semestre, l'apprentissage se poursuivra en intégrant de manière évolutive les représentations graphiques 2D et 3D, en vigueur, indispensables à la bonne compréhension d'un projet.

ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION DESIGN

Encadrement pédagogique et administratif

M. Joseph Rabbat
Directeur
Ext. 110
jrabbat@alba.edu.lb

M. Jean-Louis Mainguy
*Directeur - Adjoint de l'École
des Arts Décoratifs* - Ext. 110
jlmainguy@alba.edu.lb

M. Marc Baroud
*Directeur de la Section
Design de l'École des Arts
Décoratifs* - Ext. 224
mbaroud@alba.edu.lb

M. Abdelnour Abdelnour
*Responsable administratif de la
Section Design de l'École des
Arts Décoratifs* - Ext. 224
abdelnour@alba.edu.lb

Mlle Marie Jourdy
*Assistante, Section Design
de l'École des Arts
Décoratifs* - Ext. 224
mjourdy@alba.edu.lb

Déclaration de mission

Le design est un outil de questionnement centré sur l'individu et son environnement.

La pensée design est un état d'esprit. Cette pensée a pour sujet les besoins et les motivations de l'humain; elle se construit de manière collaborative, optimiste et par l'expérimentation. Elle s'applique à des secteurs aussi variés que l'objet, l'espace, ou les processus et systèmes.

Les étudiants en design doivent répondre à de nouveaux besoins et dessiner de nouveaux rapports à la société, à l'outil de production, au marché et à la ville en traduisant les contraintes en opportunités créatives et de déclencher un impact positif.

Le marché local est le reflet d'un monde globalisé dans toutes ses facettes, qu'elles soient communes ou spécifiques. Dans la région, les opportunités encore inexploitées sont énormes et vont

du tissu des petites et moyennes entreprises traditionnelles et leurs processus et savoir-faire artisanaux, jusqu'aux entreprises des services tertiaires en passant par les nombreuses start-up dans divers domaines.

Avec un programme basé sur le décloisonnement des apprentissages, la souplesse de l'enseignement, l'ouverture et les échanges, la section design se dote d'une double mission: créer de nouveaux débouchés à ses étudiants, et être une ressource pour les entreprises qui recherchent l'innovation.

La section design propose une Licence en Design de Produits et un Master en Design Global.

Structure générale de l'enseignement

La formation en Design se compose de deux cycles successifs :

Un cursus de 3 ans aboutissant à une licence en Design de Produits (soit 180 crédits)

Un cursus de 2 ans aboutissant à un master en Design Global (soit 120 crédits).

Cycle Licence en Design de Produits

Comité pédagogique

M. Marc Baroud (Directeur de section)

Mme. Janine Akl Abou Jaoudé (Responsable pédagogique)

Mme. Zareh Sarabian

M. Adolphe Youssevitch

Objectifs de la formation

- Développer sa culture technique et la culture de son esprit, de manière à enclencher une attitude de veille et une curiosité permanentes.
- Être responsable dans l'organisation de sa vie d'étudiant, mais aussi à travers un engagement intellectuel éthique, pour un design responsable socialement, écologiquement, durablement.
- Savoir comprendre et se situer par rapport aux enjeux et demandes d'un projet pour créer une expérience globale d'un produit, d'un service ou d'un espace.
- Mettre en œuvre la pratique projet via les moyens et méthodes de créativité spécifiques au design.
- La capacité à envisager le design comme outil pour relever les défis techniques, ergonomiques, mais aussi sociaux, à travers la mise en perspective de différents apprentissages.
- Pouvoir poursuivre des études supérieures à l'Alba, ou à l'étranger, ou pouvoir s'insérer professionnellement, afin d'acquérir, par l'expérience, la capacité à construire une carrière en entreprise ou en indépendant.

Acquis d'apprentissage

- Être capable d'exprimer des concepts et des idées oralement, avec des croquis rapides et des maquettes.
- Manier des concepts et maîtriser la dimension formelle des objets et des espaces.
- Savoir collecter des informations.
- Savoir déclarer clairement une ou des intentions pour le projet.

- Capacité à utiliser les moyens numériques de conception et de représentation en 2 et 3 dimensions.
- Connaître l'anatomie humaine et l'ergonomie.
- Savoir développer un cahier des charges et définir les besoins et aspirations des utilisateurs.
- Aptitude à comprendre la mécanique et les méthodes de fonctionnement des objets.
- Savoir appliquer les connaissances techniques en traduisant les concepts en produits fonctionnels.
- Développer des concepts et des spécifications, qui optimisent une fonction et une valeur perçue pour l'intérêt commun de l'utilisateur et du fabricant.
- Être conscient de Que produire et Comment, sans augmenter l'injustice sociale, sans détériorer notre environnement.
- Comprendre ce que sont les enjeux sociétaux, environnementaux, et commerciaux essentiels pour l'innovation.
- Savoir identifier les nouveaux usages, et les nouvelles pratiques.
- Savoir tester et évaluer ses projets à travers le dessin, la maquette et le prototypage.
- Comprendre les marchés local et régional, le savoir-faire techniques et le tissu de petites et moyennes industries afin d'aider au développement de ces PMI.

Conditions d'admission

L'admission à la licence en Design Produit se fait à la fin de la 1^{er} année de tronc commun ou équivalent sur :

- Présentation d'un dossier de travaux.
- Entretien avec le Directeur ou un Responsable pédagogique.

Cycle Master en Design Global

Comité pédagogique

M. Marc Baroud (Directeur de section et responsable pédagogique)
Mme. Janine Akl Abou Jaoudé
Mme. Stefanie Baumann
M. Gregory Buchakjian
M. Zareh Sarabian

Objectifs de la formation

- Se distinguer professionnellement, par une formation généraliste et transversale, qui, par la richesse de ses expériences, est un vecteur d'innovation dans des secteurs variés.
- Pouvoir mener une équipe pluridisciplinaire, en se dotant d'une vision transversale, afin d'établir des stratégies d'innovation et de compétitivité dans différents secteurs de la production ou des services, tant au niveau local que régional.
- Avoir une compréhension critique des questions sociales, culturelles, politiques, technologiques et environnementales qui façonnent notre monde, et exigent une transformation de la façon avec laquelle nous concevons.
- Savoir articuler et élaborer une recherche à travers le prisme d'un processus de conception (design-led research).

- Maîtriser les moyens de présentation et de communication aussi bien oraux et écrits, que multimédia.
- Savoir introduire la culture design dans les entreprises locales et régionales.

Acquis d'apprentissage

- Avoir une compréhension critique des enjeux sociétaux, environnementaux, techniques, et commerciaux, afin de remettre en question les habitudes et les pratiques et être le vecteur d'innovation, d'évolution et de changement.
- Pouvoir formaliser rapidement des idées et des concepts.
- Maîtriser les dimensions plastiques d'un projet.
- Maîtriser les moyens de communication oraux et multimédia.
- Savoir documenter, classer et exploiter les informations.
- Savoir traduire la connaissance de l'humain en solutions centrées sur l'utilisateur.
- Pouvoir comprendre des systèmes complexes et des structures sociales nécessaires à l'émergence de nouveaux concepts.
- Savoir détecter et traduire une contrainte en opportunité créative.
- Être capable d'envisager son travail de conception comme problématique de recherche
- Maîtriser les méthodes de travail collaboratives, en équipe ainsi que les techniques de brainstorming, dans des projets transdisciplinaires
- Savoir détecter les signes avant-coureurs des changements, et être capable de les appréhender et de s'inscrire dans l'évolution systèmes et des méthodes de conception et de production quelles qu'elles soient.
- Trouver des réponses sans modèles préétablis, et ce, dans des champs aussi divers que la production, l'espace et les services.
- Comprendre les mutations permanentes des techniques, des logiques de marchés, des besoins et des contraintes.
- Pouvoir identifier, aller à la rencontre et dialoguer avec les divers partenaires du projet, et les futurs usagers.
- Être à l'écoute des évolutions du design et des nouvelles technologies afin d'y prendre une part active.

Règle de vie

Les corrections se feront en atelier et selon un planning fixé à l'avance. La présence des étudiants est exigée pendant toutes les séances des ateliers suivis.

Chaque étudiant devra tenir un carnet de bord, servant de feuille de route au projet.

Les projets seront présentés par les étudiants à un jury composé des patrons de design et où la présence de membres supplémentaires est souhaitée.

N.B : Dans le cas avéré d'une quelconque fraude, plagiat, ou infraction aux règlements en vigueur, le candidat serait alors passible de sanctions prises au niveau du Conseil de Discipline, allant de la suspension temporaire à l'annulation du projet.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Modalités du Projet Final pour la Licence :

Le projet Final de Licence se déroule sur 10 semaines. La thématique sera fixée par le comité pédagogique.

Eléments de rendu du projet de licence :

Un dossier détaillé sera remis au candidat, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques au projet de Licence.

Evaluation

Le projet final du cycle de licence est évalué par un jury d'école, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une note de 10/20 au minimum est exigée pour la validation des crédits du projet final de Licence. En cas d'échec, l'étudiant devra se présenter à la session suivante.

Modalités du Projet Final pour le Master :

En plus des cours de spécialisation et de culture/formation, l'étudiant doit présenter le « projet de diplôme », le défendre devant un jury composé, en plus des enseignants de l'école ou section, de professionnels représentant le métier et des disciplines diverses concernées par les sujets des projets présentes, et présidé par le représentant du Ministère de l'Enseignement Supérieur.

Pour réussir ce projet de diplôme, l'étudiant doit obtenir une note, attribuée par le jury du diplôme, supérieure ou égale à 12/20.

Dans le cas contraire, l'étudiant ne peut obtenir son Master et devra reprendre son projet de diplôme depuis le début. Le jury peut permettre exceptionnellement au candidat de compléter le même projet de diplôme jusqu'à la prochaine session de diplôme.

Trois phases sont prévues :
Recherche et Mémoire.
Avant-projet.
Projet Final.

Recherche et Mémoire :

3 propositions de thématiques de recherche devront être soumises à un jury durant le second semestre de la première année de Master, la date sera communiquée aux étudiants en cours de semestre.

Chacun des thèmes sera présenté de la manière suivante :

1 titre unique.

10 mots clés – repères du sujet.

Texte expliquant le choix du thème, son intérêt et ses potentialités, et illustrant les possibilités d'intervention de l'étudiant sur ce sujet.

Le choix du sujet se fera par l'étudiant, après avoir écouté l'avis du jury. Son choix final devra être validé par une lettre adressée au directeur de la section, une semaine après la discussion avec le jury.

Mémoire

Les résultats de la recherche ainsi qu'un plan détaillé du mémoire, seront présentés dans les 2 premières semaines de la rentrée de la 2ème année Master. Le jury se réunira pour donner ses remarques, suite auxquelles la rédaction du mémoire se déroulera sur 4 semaines, pendant lesquelles l'étudiant pourra consulter ses patrons et ses professeurs des matières transversales, et sera suivi à un rythme hebdomadaire par le professeur de recherche.

Les mémoires seront remis aux membres du jury une semaine avant la soutenance. Les membres peuvent décider de donner un délai supplémentaire de 2 semaines pour compléter un document. Tout mémoire refusé devra être repris avec une nouvelle thématique et une nouvelle recherche.

Dans l'éventualité d'un refus, ou si un mémoire n'est pas présenté dans les délais réglementaires, la présentation sera reportée à la session suivante. L'agenda des sessions des mémoires (trimestrielles), des sessions diplôme (bisannuelles), accompagné du planning des projets et des règlements de la section, seront présentés aux étudiants en début d'année universitaire.

Avant-projet (durée 8 semaines) :

Le candidat devra montrer, à ce niveau, l'avancement de son projet : expliquer la démarche chronologique de ses travaux et les choix qu'il a effectués. Un cahier des charges définitif sera exigé à ce stade.

- L'évaluation des études menées dans les matières transversales se fera également à ce niveau.

La moyenne des différentes notes attribuées dans ces différentes matières (sociologie/anthropologie, sémiologie, recherche, communication, ergonomie) sera créditée au cours intitulé : Assistance transversale (4 crédits) et sera comptabilisée également sur 20% de la note du projet Final de Diplôme.

Evaluation de l'Avant-projet de Diplôme :

- Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées ; tous les éléments ayant fait avancer le projet seront nécessaires durant cet exercice : recherches, croquis, maquettes d'étude...

-L'étudiant présentera à ce stade, les résultats des travaux effectués sur son projet dans les matières transversales.

-Le jury statuera, à la lumière de cette présentation, sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis. Le candidat se présente devant le jury d'examen, muni de son avant-projet pour expliquer et défendre son travail, et répondre aux questions posées par les membres du jury.

Le jury pourra ainsi statuer sur l'acceptation ou le refus de l'Avant-projet. Il pourra également demander un complément de travaux à effectuer dans un délai de deux semaines.

Projet de Diplôme : (durée 12 semaines)

Choix des patrons : Un choix de patrons sera fait par l'étudiant, parmi les noms proposés par la section. L'étudiant devra également choisir un patron supplémentaire, issu du corps professionnel le plus adéquat à l'univers du projet. Le choix de ce patron doit être validé par le directeur et le doyen. Les corrections se feront à un rythme hebdomadaire, des réunions de coordination avec le tandem des deux patrons devront avoir lieu à un rythme mensuel.

a- Eléments du rendu :

Les éléments de rendu du master en Design Global ne sont pas préétablis.

L'étudiant devra faire montrer, à ce stade, de sa capacité à gérer un projet, à maîtriser ses différentes faces et surtout à faire preuve de qualités de communication irréfutables intrinsèquement liées aux éléments de rendu choisis.

b- Rendu Final et Présentation :

Pré-jugement du diplôme :

Un pré jugement sera prévu avant le rendu définitif du projet de diplôme. Ce pré-jugement portera sur la présentation, la teneur, et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des éléments présentés. Cela afin de pouvoir décider de l'acceptation ou du refus possible du projet, dans le cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des patrons, dans les délais prévus.

Suite à la présentation par les candidats de leur projet, et aux délibérations, sera décidé l'acceptation ou le refus du projet présenté (notation /20).

Tout projet refusé devra être définitivement abandonné par le candidat sauf cas particulier décidé par le conseil des professeurs.

Celui-ci devra trouver un nouveau projet et entreprendre un nouveau cycle de Diplôme.

L'étudiant doit déposer sa candidature au secrétariat une semaine à l'avance pour avoir droit au jugement final.

c- Evaluation :

Le jugement de Diplôme se fait dans le cadre des sessions de jugement prévues au calendrier de l'Académie.

Le projet de diplôme est jugé par un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, et composé d'enseignants et de professionnels.

20% de la note est réservé à la moyenne des notes attribuées sur les matières transversales associées au projet de diplôme et sera portée sur la fiche d'évaluation.

Une moyenne de 12/20 est exigée pour la validation des crédits. Le jury décide de l'attribution des mentions.

Grille des matières

CYCLE LICENCE

TRONC COMMUN POUR DESIGN ET ARCHITECTURE INTERIEURE : 1 ANNEE (L1 : 60 CREDITS)

L1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (24 crédits)	DESC0011	Descriptive	4	A
	INDE0001	Introduction au design	4	A
	VEFS0024	Volume-Espace-Fonction	16	A
Cours Culture Formation Obligatoires (36 crédits)	COGR0011	Composition graphique	6	A
	CROQ0030	Croquis	6	A
	DANA0001	Dessin analytique 1	2	S2
	DESN0020	Dessin	8	A
	HIAR0001	Les grandes civilisations	1	S1
	HIAR0002	Le monde moderne	1	S2
	IN2D0001	Informatique: 2D1	1	S1
	IN2D0002	Informatique: 2D2	1	S2
	MAQU0001	Maquette	2	S1
	MODE0010	Modelage	4	A
	PERS0005	Perspective	1	S2
	PHTH0003	Théorie photo 1	2	S1
	HAI0001	Histoire de l'Architecture intérieure et des styles	1	A

LICENCE EN DESIGN DE PRODUITS (1 ANNEE TRONC COMMUN + L2 ET L3 = 180 CREDITS)

L2 (60 CREDITS)

Classification		Code cours	Intitulé	Cr	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (24 crédits)	Culture Professionnelle (24 crédits)	ENSM5201	Enseignement méthodologique	10	A
		ENSP5201	Enseignement spécialisé	14	A
Cours Culture Formation Obligatoires (33 crédits)	Culture Professionnelle (14 crédits)	ESCO0005	Espace et communication	4	S2
		GRMP5201	Graphisme et mise en page	2	S1
		IN2D5201	Infographie 2D	2	A
		IN3D5201	Infographie 3D	2	S2
		MAQU5201	Maquette	2	S1
		REND5201	Rendering	2	S2
	Culture technique et scientifique (5 crédits)	TECG5201	Technologie générale	3	A
		TECP5201	Technologie Pratique	2	S1
		DOBI5201	Dessin observation/intention	4	A
		EX3D5201	Expression 3D/sculpture	2	S2
MCPR5201	Modes conventionnels de representation		2	S1	
	Culture artistique et pratique plastique (9 crédits)		Histoire de l'art	1	S1/ 2
Culture générale (5 crédits)		MKTC5201	Marketing Créatif	2	S2
		PHIL5201	Philosophie recherche	3	A
Cours Culture Formation Optionnels (3 crédits)	Liste à consulter auprès de la Direction de la Section				

L3 (60 CREDITS)

Classification		Code cours	Intitulé	Cr.	A/ S
Cours de Spécialisation Obligatoires (27 crédits)	Culture Professionnelle (27 crédits)	ENSM5301	Enseignement Méthodologique	9	A
		ENSP5301	Enseignement spécialisé	13	A
		PRFI5301	Projet final	5	A
Cours Culture Formation Obligatoires (31 crédits)	Culture Professionnelle (14 crédits)	ASTR5301	Assistance transversale sur projets	2	A
		IN3D5301	Infographie 3D	3	A
		REND5301	Rendering	4	A
		WORK5301	Workshops	5	A
	Culture technique et scientifique (5 crédits)	TECG5301	Technologie générale	2	S1
		TECP5301	Technologie pratique	3	A
	Culture artistique et pratique plastique (9 crédits)	CUDE5301	Culture design	3	A
DOBI5301		Dessin observation/intention	4	A	
EX3D5301		Expression 3D/sculpture	2	S1	
Culture générale (3 crédits)	ERGO5301	Ergonomie	1	S1	
	SOAN5301	Sociologie/Anthropologie	2	A	
Cours Culture Formation Optionnels (2 crédits)	Liste à consulter auprès de la Direction de la Section				

CYCLE MASTER

MASTER EN DESIGN GLOBAL (120 CREDITS)

M1 (60 crédits)

	Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (31 crédits)	Culture Professionnelle (31 crédits)	ENSM5401	Enseignement méthodologique	13	A
		ENTR5401	Enseignement transdisciplinaire	18	A
	Culture Professionnelle (14 crédits)	ASTR5401	Assistance transversale sur projets	4	A
		COPM5401	Communication pluri-medias	4	A
		WORK5401	Workshops	6	A
Cours Culture Formation Obligatoires (26 crédits)	Culture artistique et pratique plastique (7 crédits)	CUDE5401	Culture design	3	A
		EXPL5401	Expression plastique	4	A
	Culture générale (5 crédits)	DROI5401	Droit	1	S2
		GEST5401	Gestion	2	S1
		SEMI5401	Sémiologie	2	S2
Cours Culture Formation Optionnels (3 crédits)	Liste à consulter auprès de la Direction de la Section				

M2 (60 crédits)

	Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (56 crédits)	Culture Professionnelle (56 crédits)	APDI5501	Avant-projet de Diplome	16	S1
		MEMD5501	Mémoire	8	S1
		PRDI5501	Projet de Diplome	24	S2
		PRPE5501	Projet Personnel	8	S1
Cours Culture Formation Obligatoires (4 crédits)	Culture Professionnelle (4 crédits)	ASTR5501	Assistance transversale sur projets	4	S2

Descriptifs des cours

APDI5501 Avant-projet de Diplôme - Design

16cr 0/2 Semestriel Fr

Cette phase du projet de fin d'études consiste à évaluer l'avancement des travaux de l'étudiant dans son travail. Elle permettra d'opérer un aiguillage au niveau de l'orientation de ce projet ou de la direction / tutelle du projet si cela s'avère nécessaire.

ASTR5301 Assistance transversale sur projets

2cr 2/0 Annuel Fr

Le travail demandé dans ce cours sera d'effectuer des travaux pratiques des matières transversales (Sociologie, anthropologie, ergonomie, marketing, philosophie, technologie) sur les projets de design en cours. Ce travail se fera en collaboration entre l'étudiant, son patron de design et son professeur de la discipline concernée.

ASTR5401 Assistance transversale sur projets

4cr 1.5/0 Annuel Fr

Ce cours sera le lien transdisciplinaire qui étoffera la recherche, le développement et le rendu des projets de design. L'étudiant sera amené à travailler, sur chacun de ses projets durant son cursus en master, en étroite collaboration avec son patron de design, mais également avec tous les professeurs des matières transversales. Ces professeurs seront donc impliqués dans les projets et seront invités à participer à l'évaluation des projets.

ASTR5501 Assistance transversale sur projets

4cr 1.5/0 Annuel Fr

Ce cours sera la garantie de la pertinence de la construction du projet dans les différentes disciplines associées.

COGR0011 Composition Graphique

6cr 0/3 Annuel Fr

Pour le premier semestre cet atelier propose à l'étudiant d'expérimenter avec les formes, les lettres et les couleurs pour développer un vocabulaire graphique qui permet de communiquer un message. Apprendre à composer dans une surface donnée, et de produire des images fortes et équilibrées. Maîtriser des médias d'expression diversifiés comme la gouache, l'encre ou le collage. Au second semestre, l'atelier aborde le volume. Créer en 3 dimensions. Se familiariser au vocabulaire des formes, de la composition, des structures, des mouvements et de la couleur dans l'espace.

COPM5401 Communication Pluri-medias

4cr 1/1 Semestriel Fr

Ce cours est un aperçu global des différents outils de communication à la disposition des jeunes designers, il propose d'explorer les différentes facettes de l'expression contemporaine, à travers une série de présentations sur les médias tels que le web, la presse, les magazines, la typologie visuelle, le ton adopté...

CROQ0030 Croquis

6cr 0/4 Annuel Fr

Le croquis est un dessin rapide qui nous aide à saisir les formes générales du sujet. C'est une notation rapide d'une situation, d'un mouvement, d'un caractère. La mémorisation des formes, des êtres, des objets. La pratique du croquis contribue à l'élaboration d'un vocabulaire, l'expression plastique personnelle, elle « dérouille » la main, l'œil et la mémoire.

CUDE5301 Culture Design

3cr 2.5/0 Annuel Fr

Ce cours est une introduction à la vaste discipline du design et l'interrelation entre design et art, photographie, film, musique, etc. C'est une présentation créative de dimensions multiples du domaine du design, à travers une série de conférences, de projections de films, et de documentaires sur les arts ainsi que d'autres événements qui initient les élèves au monde du design.

CUDE5401 Culture Design

3cr 2/0 Annuel Fr

L'enseignement de la culture Design, lieu de croisement de l'ensemble des domaines artistiques, littéraires et techniques, doit permettre à la fois d'aborder des connaissances relevant de l'histoire de l'objet, étroitement liée à la production, aux innovations techniques, mais également aux modifications, mutations culturelles, sociales, environnementales. Elle ne peut donc se faire uniquement au travers d'une simple étude chronologique et historique, certes utile pour une vision et une compréhension générale, progressive, de la création industrielle du XIXe au XXIe siècle, chaque époque amenant son lot de problématiques et de thématiques propres.

Néanmoins cette contextualisation doit être complétée par l'étude de thèmes transversaux fédérateurs, comme :

- design et communication, design et écologie, design et éthique, design et consommation ou la notion de projet dans la création ; voire un élargissement vers les autres champs d'activités des Arts Appliqués comme les Arts, l'Architecture, la Mode, etc.

DANA0001 Dessin Analytique 1

2cr 0/3 Semestriel Fr

Analyse, dessin et mise en couleur de l'objet d'une façon très rapide tout en restant le plus fidèle possible au niveau des proportions, aux différents assemblages des matériaux, aux différentes textures et à la lumière.

DESC0011 Descriptive

4cr 1.5/0 Annuel Fr

La géométrie descriptive est le domaine de la géométrie qui s'occupe de l'étude des formes et des relations spatiales à travers leur représentation sur un ou plusieurs plans. Les figures obtenues permettent de reconnaître facilement l'objet et donc de résoudre tout problème géométrique relatif à ce dernier.

DESN0020 Dessin

8cr 0/6 Annuel Fr

Bases fondamentales de l'observation et de la présentation dessinée à partir d'antiques et de natures mortes, analyse de la structure du modèle, recherche de cadrage et de composition, expression des lumières et des matières.

DOBI5201 Dessin observation/intention

4cr 0/3 Annuel Fr

L'objectif de ce cours est d'exercer les étudiants au dessin morphologique et à l'anatomie artistique d'après modèle vivant, qui est une technique et un art consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, le corps humain.

L'étudiant devra assimiler l'anatomie humaine, sa forme, sa mobilité, sa dépendance par rapport aux lois de la physique et de la perspective, et ainsi, mieux appréhender le corps humain.

DOBI5301 Dessin observation/intention

4cr 0/3 Annuel Fr

Ce cours validera les techniques principales du dessin, et abordera d'autres techniques plus élaborées. Le but est donc de connaître et d'utiliser adéquatement les différents matériels et supports, les rendus des ombres et de lumière, et la maîtrise des tonalités. Il servira surtout à aider l'étudiant à communiquer ses intentions à travers le dessin.

DROI5401 Droit

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Caractériser la dimension juridique qui encadre l'activité professionnelle du Designer.

ENSM5201 Enseignement méthodologique

10cr 0/6 Semestriel Fr

Première approche méthodologique du design, ce cours est une familiarisation structurée et progressive des différentes notions et outils qui permettent de mener une démarche projet, et d'exercer sa créativité efficacement, du produit à l'objet ou l'espace.

L'apprentissage de ces outils va permettre de maîtriser le processus évolutif réflexion/recherche/conceptualisation/conception/communication qui va déboucher sur des solutions applicables dans tous domaines.

ENSM5301 Enseignement méthodologique

9cr 0/6 Annuel Fr

Ce cours est un approfondissement des notions de méthodologie en design abordées en 2^{ème} année, ainsi que leur adaptation transversale dans des divers champs d'application.

C'est une approche structurée et progressive des différentes notions et outils de la théorie du design qui permettent de traiter en amont des problématiques données.

ENSM5401 Enseignement Méthodologique

13cr 1.5/0 Annuel Fr

Projets basés sur différentes théories du design qui permettent de traiter des sujets à travers une variété de méthodes et d'approches.

ENSP5201 Enseignement spécialisé

14cr 0/6 Annuel Fr

Ce cours a pour but de déclencher chez l'étudiant le réflexe du regard inquisiteur et de la curiosité constructive vis-à-vis de chaque objet ou produit qu'il croise au quotidien, de devenir conscient que derrière tout produit qu'il utilise au jour le jour existent un ou plusieurs designers qui l'ont pensé avant de le dessiner et avant qu'il ne soit produit et lancé sur le marché.

Ces exercices porteront l'étudiant à observer un produit, à le décortiquer, comprendre son anatomie, sa raison d'être, sa cible, le ou les problèmes qu'il résout, comment il est fabriqué... Puis graduellement le futur designer sera amené à émettre des thèses, des propositions et des solutions, et commencera donc à pratiquer le design de produit.

ENSP5301 Enseignement spécialisé

13cr 0/5 Annuel Fr

L'accent sera mis sur l'analyse et l'exploitation des différents types de cahiers des charges utilisés en design de produits. Les outils de conception s'élargiront aux moyens infographiques 3D. L'étudiant devra être capable de traduire les différents cahiers des charges en termes de projets, tout en mettant en pratique, dans des projets plus complexes, les acquis du cours de 2^e année. Dans un souci de transversalité, les enseignements des cours théoriques seront pris en compte dans les projets.

ENTR5401 Enseignement Transdisciplinaire

18cr 1.5/0 Annuel Fr

C'est le lieu de convergence de l'ensemble des disciplines enseignées dans ce cursus. Les projets, seront axés sur l'individu et son environnement. Les étudiants s'inscriront dans une démarche prospective pour répondre à de nouveaux besoins et dessiner de nouveaux rapports à la société, à l'outil de production, au marché et à la ville.

ERGO5301 Ergonomie

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour objectif de mettre l'accent sur la relation de l'homme avec son environnement direct. L'ergonomie est un élément constitutif de l'ensemble des moyens nécessaires à la conception d'un produit, d'un espace statique ou interactif ou d'une interface.

ESCO0005 Espace Et Communication

4cr 0/3 Semestriel Fr

L'atelier Espace et Communication est un atelier pluridisciplinaire ouvert aux étudiants de la deuxième année de l'Ecole des arts décoratifs (sections publicité et architecture d'intérieur). Mettant l'accent sur l'interaction entre les disciplines et le travail d'équipe, l'atelier a pour objectif la mise en pratique des acquis et de la créativité des étudiants en fin de deuxième année. Sa finalité est un travail collectif consistant dans la conception et la réalisation de la mise en espace d'une œuvre littéraire ou musicale. Ce divertissement visuel et sonore est présenté en fin de semestre devant un jury et un public.

EX3D5201 Expression 3D/Sculpture

2cr 0/3 Semestriel Fr

Ce cours a pour objectif de pousser les étudiants à s'exprimer en utilisant physiquement les trois dimensions de manière libre et expressive. Ils seront également initiés à l'utilisation d'une

grande variété de matériaux pour la finition d'une œuvre en 3D : moulage et coulage, réalisation en résine, fibre de verre, cire, silicone...

EX3D5301 Expression 3D/Sculpture
2cr 0/3 Semestriel Fr

L'objectif sera de perfectionner l'expression en trois dimensions avec le travail sur série de figures d'après modèle, suivant des thèmes différents. La période classique terminée, commencera alors la recherche de la déformation et (ou) la stylisation (expressionniste, graphique, minimale) selon le choix de chaque étudiants, et ce à travers un ensemble de projets libres

EXPL5401 Expression plastique
4cr 1/2 Annuel Fr

Ayant pour but de développer la pratique plastique des étudiants, ce cours incitera les étudiants à répondre aux questions de base : Quoi exprimer et comment. Le cours cherche à développer les concepts comme les outils, l'approche nécessaire et les références capables de guider l'exécution plastique ; une exécution ouverte aux nombreux supports qui véhiculent les arts d'aujourd'hui, dans les limites du possible.

GEST5401 Gestion
2cr 2/0 Semestriel Fr

Dans ce cours, l'étudiant apprend à se repérer dans l'environnement de son projet, à mettre en œuvre des compétences organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet ou en responsabilité d'une structure et à communiquer avec les différents partenaires concernés par un projet.

GRMP5201 Graphisme, typographie et mise en page
2cr 1/1 Semestriel Fr

Le cours « Graphisme et Typographie » est un rapide survol de l'histoire du graphisme et de la typographie, accompagné de documents visuels à analyser et à observer. Le cours comprend aussi un travail visuel personnel autour de questions graphiques simples. Ceci permettra à l'étudiant de maîtriser des principes graphiques de base et d'éduquer son regard et son ressenti vis à vis de la mise en page, de l'emploi de la typographie, de la composition et de l'équilibre graphique d'un travail.

HAIS0001 Histoire de l'Architecture Intérieure et des Styles
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

HIAR0001 Les Grandes Civilisations
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0002 Le Monde Moderne
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

IN2D0001 Informatique: 2d1

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Ce cours vise à faire comprendre et s'approprier les fonctions du logiciel AUTOCAD. Il permet de dessiner en deux dimensions des plans d'architecture et des formes simples.

IN2D0002 Informatique: 2d2

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Ce cours vise à rendre l'étudiant autonome à l'utilisation du logiciel de dessin AutoCAD. Il lui permet de dessiner en deux dimensions ses projets d'architecture.
Prérequis : IN2D0001

IN2D5201 Infographie 2D

2cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours forme l'étudiant à la maîtrise des logiciels essentiels au travail infographique en 2D, la création graphique vectorielle (Illustrator), la retouche et le traitement d'images (Photoshop) et la mise en page de documents (In Design).

IN3D5201 Infographie 3D

2cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

Initiation à l'utilisation du logiciel Rhinocéros qui permet de modéliser des formes organiques et complexes, avec une simplicité d'utilisation et une maîtrise parfaite de la modélisation.

IN3D5301 Infographie 3D

3cr 2/2 Annuel

Initiation à l'utilisation du logiciel 3D StudioMax, un logiciel de construction et de rendu 3D qui permet de modéliser des formes complexes. Ce logiciel permet aux étudiants de concrétiser leur projet en détail vue l'immense bibliothèque du programme et la diversité des options qu'il renferme.

INDE0001 Introduction au Design

4cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours d'introduction au design est à la fois un cours magistral et un atelier. Le cours magistral aborde le rapport du design avec le corps humain ; le rapport du design avec l'esthétique, l'ergonomie, l'économie et la faisabilité et le rapport du design avec l'évolution historique, sociale et technologique. Sa mise en application est concrétisée par deux projets pratiques : Le premier est un état des lieux par rapport à une problématique, le second un processus de conception d'un objet à travers un prototype ou une maquette.

MAQU0001 Maquette

2cr 0/1.5 Semestriel Fr

Dans ce cours, l'étudiant apprend à réaliser une maquette ce qui lui permettra, d'une part, de mieux visualiser les projets qu'il sera amené à concevoir et, d'autre part, de pouvoir communiquer sa vision aux autres par le biais d'une représentation en volume. Pour cela, il commencera par visualiser un objet en 3D en s'aidant de ses connaissances en géométrie descriptive. Il se familiarisera ensuite avec différents matériaux (easy board, carton, bois...) et outils

(cutter, colle...). Enfin il apprendra les principales techniques de mise en œuvre pour fabriquer un volume à angles droits, une courbe, des intersections de cylindres...

MAQU5201 Maquette

2cr 0/3 Semestriel Fr

Apprendre à utiliser les machines et outils et à usiner différents matériaux. Apprendre à communiquer des idées avec des maquettes de recherche et de finition.

MCPR5201 Modes conventionnels de représentation

2cr 0/3 Semestriel Fr

Le cours a pour but de donner à l'étudiant les bases fondamentales de l'observation et de la représentation dessinée, à partir d'objets représentant des formes simples, d'objets d'art, objets industriels et de natures mortes. Ces exercices se feront à travers une analyse de la structure du modèle, la recherche de cadrage et de composition et l'expression des lumières et des matières.

MEMD5501 Mémoire - Design

8cr 0/1 Semestriel Fr

Ce cours consiste à choisir une thématique et à construire un dossier de recherches qui sera la base d'une analyse et d'une synthèse approfondies. Cette analyse aboutira à des propositions de projets de fin d'étude.

MKTC5201 Marketing Créatif

2cr 1/1 Semestriel Fr

Ce cours propose une initiation au marketing. Il met particulièrement en avant les politiques : produit, prix, place et communication, permettant à l'étudiant de comprendre comment appréhender le marché, la clientèle, avoir des notions de segmentation et de positionnement afin de construire une stratégie.

MODE0010 Modelage 1

4cr 0/3 Annuel Fr

Le modelage est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, principalement des terres plastiques comme l'argile, la terre glaise, les pâtes à modeler, les pâtes autodurcissantes. On pratique aussi le modelage sur la cire. Le modelage permet d'obtenir des formes par façonnage, en utilisant des outils comme des ébauchoirs et des spatules et aussi par le simple emploi des mains. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau.

PERS0005 Perspective

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

La perspective conique est un moyen de représenter par le dessin et donc sur une surface plane un objet ou un édifice tel qu'il apparaît en trois dimensions à partir d'un point de vue déterminé. Ce cours développe uniquement la perspective conique oblique. Cette dernière est devenue un moyen nécessaire pour la présentation du projet.

PHIL5201 Philosophie recherche

3cr 2/0 Annuel Fr

Qu'est-ce qu'un concept ? Qu'est-ce que problématiser ? Comment penser un espace, un objet, la matière? Comment aborder une notion telle que l'identité, la multiplicité ou la diversité afin de comprendre ses enjeux dans le réel ? Ce cours est une introduction à la philosophie censée inciter les étudiants à la pensée critique.

PHTH0003 Théorie Photo 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours se basant sur la théorie permet d'acquérir les techniques nécessaires à la maîtrise de l'outil photographique et de la prise de vue.

PRDI5501 Projet de Diplôme - Design

24cr 1/0 Semestriel Fr

Couronnant la fin des études, ce projet dont le sujet sera issu de la thématique de recherche du mémoire de l'étudiant, sera le lien entre la vie d'étudiant et la vie professionnelle. En effet l'étudiant devra mener un travail qui va dans le sens de la construction de son projet professionnel, et orientera son projet vers son domaine de prédilection.

L'étudiant devra piloter le projet en se nourrissant des différents acteurs transdisciplinaires qui alimenteront la recherche et la réalisation du projet.

PRFI5301 Projet final

5cr 0/2.5 Annuel Fr

Ce projet a pour but de valider la pratique de projet en design de produits et mettre en pratique les apprentissages du cursus suivi.

PRPE5501 Projet Personnel - Design

8cr 1/0 Semestriel Fr

Ce cours sera la plateforme qui permettra à l'étudiant de développer et affirmer son identité de designer. En effet, ce projet personnel sera un projet à thème et média libre, sans contrainte préétablie de forme ou de contenu, mais dont les résultats seront transcrits dans le format de book professionnel que réalisera l'étudiant. Ce projet est le pendant subjectif du projet de diplôme.

REND5201 Rendering

2cr 0/2 Semestriel Fr

Introduction au dessin de synthèse : ce cours initiera les étudiants à la représentation des formes, textures et matériaux de manière claire et communicative.

REND5301 Rendering

4cr 0/3 Annuel Fr

Ce cours forme les étudiants au dessin de synthèse, dessin de conception, de représentation rapide et de développement.

SEMI5401 Sémiologie

2cr 1/1 Semestriel Fr

La Sémiologie et la sémiotique ont pour objet l'étude des signes et des systèmes de Signification. La Sémiologie renvoie à la tradition européenne où les sciences dites humaines restent plus ou moins attachées aux mouvements littéraires, esthétiques et philosophiques. La Sémiotique renvoie à une tradition anglo-saxonne marquée par la logique. Ce cours intègre les méthodes de ces deux écoles.

Dans le cadre de ce cours, on étudie des documents reconnus de référence mais aussi des documents d'actualité, du choix des étudiants. On exploite successivement:

- des images fixes sans textes puis munies de textes pour apprendre à identifier et analyser la relation entre cadre, hors cadre, champ, hors champ, lignes de forces, lignes de fuite, l'effet de l'éclairage, de la profondeur. On envisage aussi les fonctions d'une image et ses registres.
- des images séquentielles pour étudier la relation de juxtaposition, le rythme...
- des images mobiles, accompagnées de bruitage, de paroles, de musique...

Le but étant d'analyser le rôle essentiel des signes, codes et symboles dans le langage des objets et des espaces.

SOAN5301 Sociologie-Anthropologie

2cr 2/1 Annuel Fr

Ce cours propose une exploration sociologique de thèmes variés propres à communiquer aux étudiants en Design des outils de réflexions sur les usages de leurs créations/produits, sur leurs pratiques professionnelles, ainsi que sur leur relation personnelle, spontanée ou consciente, avec le monde social.

TECG5201 Technologie générale

3cr 2/1 Annuel Fr

L'objectif du cours sera de montrer l'impact de la technologie sur la conception de produits. Ceci se fera grâce à des connaissances théoriques et pratiques dans les domaines de la manufacture et des matières premières. Ce cours abordera différents matériaux présents dans l'industrie et leurs propriétés caractéristiques propres. Les procédés de manufacture seront également expliqués afin de montrer l'impact qu'ils ont sur le produit final. Les matériaux couverts dans ce cours sont les métaux, le verre, les céramiques et les polymères.

TECG5301 Technologie générale

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'objectif du cours sera de familiariser le designer avec les technologies d'aujourd'hui afin d'améliorer l'efficacité et la durabilité de ses produits et approfondir les connaissances physiques et chimiques des matériaux abordés dans le cours de technologie précédent : TECG5201. Les matériaux composites, complexes et techniques seront également étudiés.

TECP5201 Technologie Pratique

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours sera à la base de la pensée technique de l'étudiant. Il consistera en l'apprentissage théorique et pratique des méthodes de construction des meubles et objets en bois massif ou ébénisterie.

TECP5301 Technologie pratique

3cr 3/0 Annuel Fr

Ce cours aura pour but d'initier les étudiants aux détails de construction intrinsèques au design d'espace, et incontournables dans la pratique de leurs projets et de leur vie professionnelle. Il abordera principalement les techniques liées à la réalisation de sols, murs, plafonds, systèmes d'ouverture, finitions, éclairage et installations sanitaires.

VEFS0024 Volume Espace Fonction 1

16cr 1.5/6 Annuel Fr

Ce cours a pour objectif de s'approprier le nouveau langage propre à l'enseignement architectural : initiation aux différents modes d'expression à l'aide de différents projets. Ce cours évolutif s'étale sur 2 semestres et aborde les sujets de la forme la plus simple à la plus élaboré.

- Durant le premier semestre l'étudiant apprendra à passer du dire au faire, en insistant surtout sur les étapes fondamentales de l'analyse et la synthèse personnelle et le mode de présentation.
- Durant le second semestre, l'apprentissage se poursuivra en intégrant de manière évolutive les représentations graphiques 2D et 3D, en vigueur, indispensables à la bonne compréhension d'un projet.

WORK5301 Workshops

5cr 0/5 Annuel Fr

Workshops hebdomadaires établis selon un calendrier d'une ou plusieurs séances, et abordant principalement des pratiques du métier de designer ou des introductions à des compétences parallèles mais potentiellement intéressantes pour les designers.

WORK5401 Workshops

6cr 0/3 Annuel Fr

Voir descriptif WORK5301.

ECOLE DES ARTS DECORATIFS - SECTION ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITE

Encadrement pédagogique et administratif

M. Joseph Rabbat
Directeur
Ext. 110
jrabbat@alba.edu.lb

M. Jean-Louis Mainguy
*Directeur - Adjoint de l'École
des Arts Décoratifs* - Ext. 110
jlmainguy@alba.edu.lb

M. Alain Brenas
*Directeur de la Section Arts
Graphiques et Publicité*
Ext. 113
abrenas@alba.edu

Mme Neyla Majdalani
Responsable administrative
Ext. 116
nmajdalani@alba.edu.lb

Mlle Hanine El Cheikh Ali
Assistante
Ext. 118
hcheikh@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

Un cursus de 3 ans aboutit à une Licence dans les spécialisations suivantes :

Graphisme et Publicité
Illustration/Bande Dessinée
Animation 2D/3D (adressée également aux étudiants en audiovisuel)
Graphisme : Multimédia
Photographie (adressée également aux étudiants en audiovisuel)

Parallèlement aux matières de spécialisation, ces formations sont complétées par des cours :

- de formation artistique générale : croquis, dessin, modelage...
- de culture : histoire de l'art, musique, photo, cinéma...
- de technique : imprimerie, infographie...

Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune des spécialisations aboutit à un Master.

La flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une Licence dans plusieurs spécialisations et d'opter pour le Master, dans une filière de son choix.

Déclaration de mission

L'Académie Libanaise des Beaux-Arts, pionnière depuis plus de 35 ans dans les spécialisations qu'elle dispense, forme au sein de son école de Publicité en articulant théorie et pratique, des concepteurs créateurs leaders dans les divers domaines de la communication visuelle.

Le programme de l'école de publicité anticipe depuis sa création en 1975, les besoins du marché en intégrant de manière évolutive des contenus adéquats à la promesse de toujours assurer son positionnement de référent.

Rechercher l'excellence dans l'enseignement nous porte continuellement à sélectionner les meilleurs talents qui se présentent lors de notre concours d'entrée pour répondre aux exigences d'admission à l'école de publicité.

Aussitôt leurs parcours académiques achevés, les diplômés de l'ALBA intègrent la vie professionnelle dans des contextes socio-culturels divers, dotés d'une expertise s'adaptant aussi bien au marché local régional qu'international qui les aide à gravir les échelons professionnels aux côtés des plus grands du métier.

Cycle Licence

Comité pédagogique

M. Alain Brenas (Directeur de section et responsable pédagogique)

Mme. Aurore Beaini

Mme. Léna Bonja

Mme. Amandine Brenas

M. Elie Dannaoui

M. Gilbert Hage

M. Michel Lamia

Mme. Nicole Melki

M. Sammy Moujaes

Mme. Michèle Standjofski

Licence en Graphisme et Publicité

Déclaration de mission

L'Académie Libanaise des Beaux-Arts vise en cycle de licence à élaborer une pensée créative et propose d'appréhender les divers langages et moyens techniques de visualisation dans une perspective d'innovation et d'expérimentation.

Elle forme une base unique et personnalisée à la découverte des divers potentiels de ses étudiants et les oriente significativement aux choix de leurs spécialisations futures.

En fin de leur parcours de licence les étudiants sont fortement sollicités car ils profitent à la fois d'une pensée créative et d'un savoir-faire.

Objectifs de la formation

- Former à la gestion de tous types de mises en pages (petit et grand format).
- Maîtriser la hiérarchisation de l'information sur tous supports de communication publicitaire, imprimé, ou digital.
- Former à l'esprit critique afin d'effectuer les choix adéquats à une communication visuelle imprimée ou digitale
- Former à la structure de réflexion vis à vis une campagne publicitaire
- Maîtriser l'utilisation d'outils et logiciels informatiques adéquats
- Former à la préparation de fichiers prêts à être imprimés
- Maîtriser le contexte marketing dans lequel s'intègre une communication visuelle
- Assurer une culture de l'image, de ses origines et de son histoire
- Ancrer les compétences relatives à une gestion métacognitive d'un projet de communication imprimé ou digital.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

- Créent des mises en pages diverses, composées d'éléments typographiques photographiques en assurant une lecture adéquate
- Composent les éléments d'un visuel imprimé ou digital de manière à mettre en valeur l'ordre prédéfini de la lecture
- Effectuent le bon choix des éléments constitutifs d'un support de communication visuelle
- Enoncent oralement et visuellement un concept de communication publicitaire imprimé
- Utilisent les outils informatiques
- Situent une communication en adéquation avec son contexte marketing
- Sélectionnent des styles, une direction visuelle en relation avec la sémiotique et l'histoire de l'image
- Gèrent leurs activités de manière à pouvoir mettre en jeu des compétences reçues à travers leur formation

Licence en Illustration – Bande Dessinée

Déclaration de mission

L'ALBA est pionnière dans l'enseignement de l'illustration et de la bande dessinée au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le domaine de l'illustration et de la bande dessinée.

L'objectif de la filière Illustration-BD est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et expression.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Nos étudiants développent des projets grandeurs nature, dans les domaines de l'édition, de la publicité et de la presse, facilitant l'intégration dans la vie professionnelle. Ces exercices encouragent la recherche personnelle, le travail en équipe, la créativité, et la réactivité.

Objectifs de la formation

- 1- Familiariser les étudiants avec les différents domaines d'application de l'illustration et les préparer à la vie professionnelle.
- 2- Développer chez les étudiants la réflexion, le travail de recherche et la persévérance.
- 3- Apprendre aux étudiants à privilégier le principe du concept global et à combiner les différents paramètres constitutifs de l'image.
- 4- Aider les étudiants à acquérir un savoir-faire dans les principaux secteurs de l'illustration : édition, publicité, presse et bande dessinée.
- 5- Maîtriser les différentes techniques d'expression, manuelles et digitales.
- 6- Comprendre et expérimenter les différents rapports texte-image
- 7- Comprendre le langage de la narration séquentielle et s'entraîner à l'utiliser.

Acquis d'apprentissage

Les étudiants licenciés :

- 1- Possèdent les bases des codes narratifs et graphiques de la bande dessinée.
- 2- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- 3- Savent traduire des idées par des images.
- 4- Savent gérer les notions de composition, d'angle, d'approche, de ton.
- 5- Ont acquis une culture développée en histoire de la bande dessinée et de l'illustration comme en histoire des arts.
- 6- Savent utiliser différentes techniques, outils et medium, que ce soit dans le registre traditionnel (gouache, aquarelle, crayons, pastels, acrylique) ou digital (Photoshop, Illustrator, Sketchbook Pro...)
- 7- Savent élaborer et gérer un projet complet (livre, magazine ou BD), du concept de base à l'impression, en passant par la documentation, le scénario, l'exécution des images et la mise en page.
- 8- Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments

9- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.

Licence en Animation 2D – 3D

Déclaration de mission

L'ALBA est pionnière dans l'enseignement de l'animation au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le domaine des métiers du cinéma d'animation.

L'objectif de l'Ecole est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et expression.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Nos étudiants développent des projets grande nature, dans les domaines de la 3D et de la 2D, facilitant l'intégration dans la vie professionnelle. Ces exercices encouragent le travail en équipe, la formation du leadership, la créativité, et de la réactivité.

Objectifs de la formation

- 1- Familiariser les étudiants avec les différents domaines de l'image animée et leur permettre d'identifier celui qui leur convient le mieux.
- 2- Préparer les étudiants à la vie professionnelle et à la réussite dans leurs études supérieures.
- 3- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
- 4- Apprendre aux étudiants à réaliser et écrire pour le cinéma d'animation, à travers une série de projets tout au long du cursus.
- 5- Apprendre les fondements du langage cinématographique, et s'entraîner à l'utiliser (Scénario, découpage technique).
- 6- Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production de film d'animation et les utiliser, pour faire aboutir une idée (Son, montage, Image).
- 7- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un projet fini.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur formation les étudiants:

- 1- Possèdent les bases du langage filmique
- 2- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- 3- Savent traduire des idées par des images et des sons.
- 4- Possèdent les bases de l'animation de caractères et de personnages virtuels créés.
- 5- Sont initiés aux principes et à la conception d'un court métrage.
- 6- Possèdent les principes structurels d'un court métrage.
- 7- Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma d'animation et histoire des arts.
- 8- Savent utiliser les logiciels nécessaires pour produire un film d'animation.
- 9- Savent utiliser les différents moyens techniques : son, montage, Image.
- 10- Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
- 11- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- 12- Maitrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes et exiger le meilleur possible. Exigent de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
- 13- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.
- 14- Savent définir leurs affinités et choisir un domaine de spécialisation.

Licence en Graphisme Multimédia

Déclaration de mission

L'école de Publicité et Arts Graphiques à ALBA fondée en 1978 est pionnière dans l'enseignement de publicité au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le domaine des métiers de l'industrie de la publicité. Au sein de cette école la licence en graphisme multimédia a débuté en 2003.

L'objectif de l'Ecole est un parcours qui propose d'articuler des connaissances relatives au domaine de l'art et de l'image, à la pratique de l'outil informatique.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Cet encadrement vise à donner aux élèves en licence Multimédia une connaissance large de produits multimédia de contenus interactifs surtout une formation complète en Webdesign et aussi un aperçu sur d'autres moyens de créations multimédia englobent des domaines divers et riches en possibilités tel que les tablettes interactives, les réseaux sociaux, les catalogues interactifs etc.

Objectifs de la formation

1. Familiariser les étudiants avec les différents métiers du web, les applications multimédias dans la culture, les médias, les loisirs, la formation, la communication au sein des entreprises et des organisations, le commerce électronique.
2. Préparer les étudiants à la vie professionnelle et à la réussite dans leurs études supérieures.
3. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
4. Explorer les possibilités de création d'animations utilisant les outils web.
5. Explorer les possibilités créatives que donne le net dans le domaine de la publication
6. Apprendre à gérer et organiser l'architecture de l'information pour des scénarios interactifs et pour des pages web de genres différents.
7. Apprendre les fondements du design sur l'écran, et s'entraîner à créer pour le web (Scénario, découpage technique).
8. Exploiter les moyens de programmation entrant en jeu pour pouvoir publier des créations interactives sur le net.

Acquis d'apprentissage

Les étudiants licenciés :

- 1- Possèdent les bases de la culture Web.
- 2- Possèdent les principes narratifs d'un scénario interactif.
- 3- Savent traduire des données du client par un brief créatif.
- 4- Possèdent les bases du design pour écran.
- 5- Sont initiés aux principes et à la conception d'une émission télé.
- 6- Sont initiés aux langages de programmation Web (PHP/MySQL, JavaScript, XML, CSS...)
- 7- Connaissent le fonctionnement des réseaux (en particulier Internet) et les environnements informatiques.
- 8- Connaissent les principaux CMS et leurs architectures logicielles et savent les mettre en œuvre.
- 9- Maîtrisent les outils d'infographie (Photoshop, Illustrator, Fireworks) et d'animation (Flash).
- 10- Produisent une charte graphique (Mood Board) originale par le développement de leur créativité en s'appuyant sur une culture de la communication visuelle.
- 11- Mènent l'analyse de l'ergonomie d'un site existant et interviennent sur la qualité ergonomique, l'utilisabilité et l'accessibilité d'un site dès sa conception.
- 12- Mènent avec succès un projet Web, par la pratique des méthodologies et des outils de la gestion de projet, par l'écoute du client et la capacité d'orienter l'équipe de production.
- 13- Savent présenter un projet web et le défendre avec de bons arguments.

Licence en Photographie

Déclaration de mission

L'école de Publicité et Arts Graphiques à ALBA, fondée en 1978, est pionnière dans l'enseignement de publicité au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le

domaine des métiers de l'industrie de la publicité. Au sein de cette école la licence en photographie a débuté en 2003.

L'objectif de l'Ecole est un parcours qui propose d'articuler des connaissances relatives au domaine de l'art et de l'image, à la pratique des outils de mise de vues et traitement de l'image.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Cet encadrement vise à donner aux élèves en licence photographie une connaissance large des pratiques photographiques dans les différents domaines de la publicité, mode, reportage et documentaire.

Objectifs de la formation

- 1- Familiariser les étudiants avec les différents métiers de la photographie et leur permettre d'identifier celui qui leur convient le mieux.
- 2- Préparer les étudiants à la vie professionnelle et à la réussite dans leurs études supérieures.
- 3- Développer chez les étudiants l'esprit créatif, la ténacité, la curiosité.
- 4- Apprendre aux étudiants à réaliser un projet photographique à travers une série de projets tout au long du cursus.
- 5- Apprendre les fondements du langage photographique et s'entraîner à l'utiliser.
- 6- Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production photographique et les utiliser pour faire aboutir une idée.
- 7- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe lors de séances de prise de vue.

Acquis d'apprentissage

Les étudiants licenciés:

- 1- Possèdent les bases du langage photographique.
- 2- Possèdent les principes de Prise de Vue, de développement et de tirage.
- 3- Savent traduire des idées par des images.
- 4- Possèdent les bases de la direction de modèles
- 5- Sont initiés aux principes et à la conception de séances de Prise de Vue.
- 6- Ont acquis une culture développée en histoire de la photographie et histoire des arts.
- 7- Savent utiliser les différents moyens techniques : Image argentique, image numérique et différents formats
- 8- Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments

- 9- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- 10- Maitrisent la communication, savent clarifier les demandes et exiger de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
- 11- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.
- 12- Savent définir leurs affinités et choisir un domaine de spécialisation.

Cycle Master

Comité pédagogique

M. Alain Brenas (Directeur de section et responsable pédagogique)

Mme. Dalida Akl

Mme. Aurore Beaini

M. Gilbert Hage

M. Michel Lamia

M. Sammy Moujaes

M. Mazen Moussawer

Mme. Michèle Standjofski

Mme. Paula Torbey

Master en Graphisme et Publicité

Déclaration de mission

Le Master a pour mission de former des directeurs de création. Sous cette appellation on regroupe des métiers qui peuvent être différents dans le quotidien, tels que concepteur, rédacteur, directeur artistique et organisateur stratégique de la communication en entreprise.

Ce module, par le biais des projets et des séminaires, a pour objectif de fournir aux élèves qui ont obtenu une Licence en Publicité et Arts Graphiques la polyvalence demandée pour devenir responsable de communication. La diversité et la richesse des thèmes traités dans les projets et les séminaires servent à cumuler les connaissances techniques, graphiques, marketing, communication et management des différents volets des métiers de la communication.

Une grande partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires et projets intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer l'esprit critique et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
4. Développer ses capacités à concevoir et à créer de différents types d'œuvre pour une communication imprimée audiovisuelle ou virale à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
5. Comprendre les langages de stratégie Marketing de programmations entrant en jeu lors de la production de campagne, leurs possibilités et leurs limites, et leurs utilisations pour faire aboutir une idée.
6. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

1. Maîtrisent les techniques d'analyse de projets.
2. Savent rédiger un rapport professionnel de consultance pour une problématique et proposer une solution.
3. Maîtrisent la conception et la création d'une campagne imprimée audiovisuelle et virale.
4. Savent rédiger le scénario et exécuter un Projet.
5. Savent gérer une campagne média dans son concept créatif.
6. Savent concevoir et exécuter une campagne audiovisuelle.
7. Ont acquis une connaissance approfondie en marketing qui leur permet de bien planifier et lancer une campagne.
8. Sont capables de diriger une équipe de designers pour mener à terme une campagne.
9. Sont capables de concevoir une stratégie et un planning d'une campagne pour une marque.
10. Savent établir et faire respecter l'agenda (planning) de la fabrication d'une campagne transmédia.
11. Ont compris les bases de la production ainsi que les actions à mener depuis la conception d'un projet jusqu'à sa diffusion sur des supports multiples.
12. Savent présenter et communiquer efficacement un projet de campagne publicitaire.

Master en Illustration – Bande Dessinée

Déclaration de mission

Le master Illustration-BD a pour mission la formation d'illustrateurs polyvalents capables d'appréhender la création, l'écriture et l'exécution d'un ouvrage de littérature illustrée ou de bande dessinée, mais aussi de remplir leur rôle dans le cadre d'une campagne publicitaire ou de projets en animation ou multi-media.

L'objectif de la filière Illustration-BD est de rechercher l'excellence pour encourager la créativité, la réactivité et la recherche, en sus des acquis techniques et artistiques d'un jeune illustrateur. Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nos étudiants, en plus des cours magistraux, produisent des projets personnels et d'autres en équipe.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure.
4. Approfondir les acquis de l'année de licence, tant sur le plan conceptuel que sur celui du savoir-faire.
5. Explorer et mettre en pratique les rapports entre illustration et littérature, édition, presse, animation et multi-media.
6. Encourager la recherche et l'élaboration d'un ton personnel.
7. Travailler au plus près des conditions réelles du marché et du contexte professionnel, à travers :

- Des projets de tailles et d'envergures différentes (délais longs ou brefs, exécution dans l'urgence)
 - Le suivi de projets complets, suivant un processus couvrant les différentes étapes, du concept à la fabrication du produit final.
 - Des contacts avec des professionnels : éditeurs, publicitaires, maquettistes, animateurs, visites d'agences...
8. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur formation les étudiants:

1. Maîtrisent les codes graphiques et narratifs de l'image et développent une originalité dans leur utilisation.
2. Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
3. Savent traduire des idées par des images.
4. Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre illustrée.
5. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
6. Ont acquis une culture développée en histoire de la bande dessinée, de l'illustration et en histoire des arts.
7. Ont consolidé leur maîtrise des outils et techniques graphiques.
8. Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
9. Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde et peuvent s'en inspirer pour leur travail créatif.
10. Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y insérer.

Master en Animation 2D – 3D

Déclaration de mission

Le master cinéma a pour mission la formation de réalisateurs, capables d'appréhender la création, l'écriture, la production et la postproduction d'un court métrage d'animation 2D, 3D et de stop motion.

L'objectif de l'école est de rechercher l'excellence à tous les niveaux, pour encourager la créativité, la réactivité, le leadership et la recherche, en sus des acquis techniques et artistiques d'un jeune réalisateur. Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en

exercice, libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nos étudiants, en plus des cours magistraux, des projets de recherche et de création, produisent un certain nombre d'exercices et de courts métrages aboutis.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer un esprit critique et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure.
4. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
5. Développer ses capacités à réaliser et écrire pour le cinéma d'animation, à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
6. Approfondir les moyens d'expression visuelle et cinématographique, et aiguïser le regard du réalisateur (notes d'intention, références, parti-pris).
7. Exploiter les moyens techniques ainsi que les logiciels nécessaires entrant en jeu lors de la production et les utiliser pour faire aboutir une idée (son, montage, image).
8. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe pour une meilleure production et apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur formation les étudiants:

1. Maîtrisent le langage filmique et développent une originalité dans son utilisation.
2. Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
3. Savent traduire des idées par des images et des sons.
4. Savent créer des caractères virtuels et leurs donner vie dans leurs films d'animation.
5. Maîtrisent l'animation des caractères virtuels.
6. Sont capables d'analyser et de critiquer un film d'animation.
7. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
8. Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma d'animation et histoire des arts.
9. Savent utiliser les différents moyens techniques : Son, montage, image.
10. Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
11. Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
12. Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes et exiger le meilleur possible et exigent de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
13. Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde et peuvent s'en inspirer pour leur travail créatif.
14. Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y insérer.

Master en Graphisme Multimédia

Déclaration de mission

Le Master Multimédia a pour mission la formation de Chef de projet digital. Sous cette appellation on regroupe des métiers qui peuvent être différents dans le quotidien, tels que Chef de projet design, SEO, Chef de projet e-commerce, Chef de projet web éditorial, Chef de projet communication virale, Chef de projet e-communication, Chef de projet CRM, etc.

Ce module, par le biais des projets et des séminaires, a pour objectif de fournir aux élèves qui ont obtenu une Licence en multimédia la polyvalence demandée pour devenir responsable de communication digitale. La diversité et la richesse des thèmes traités dans les projets et les séminaires servent à cumuler les connaissances techniques et graphiques, le marketing, la communication et le management des différents volets des métiers de la communication multimédia.

Une grande partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires et projets intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
4. Développer les capacités des étudiants à concevoir et à créer différents types d'œuvre pour le net (Applications pour tablettes, pour Smartphone, web-documentaire, web-séries, jeux en ligne, sites web, installation multimédia, campagnes pour marques en ligne, gérer des blogs, réseaux sociaux, ...) à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
5. Comprendre les langages de programmations entrant en jeu lors de la production multimédias, leurs possibilités et leurs limites, et leurs utilisations pour faire aboutir une idée.
6. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage.
7. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur formation les étudiants:

1. Maîtrisent les techniques d'analyse de projets et de scénarios de fictions ; de concepts de documentaires ; ainsi que de concepts de flux et de formats - dans le contexte de la production.
2. Savent rédiger un rapport professionnel de consultance pour un site problématique et proposer une solution.
3. Maîtrisent la conception et la création d'une Application Smart Phone.
4. Savent rédiger le scénario et exécuter un Projet Web Documentaire.
5. Savent gérer un blog et l'entretenir.
6. Savent gérer différents types de réseaux sociaux, leurs objectifs et leurs utilités pour une marque ou une institution.
7. Savent concevoir et exécuter une Installation Multimédia.
8. Ont acquis une connaissance approfondie du e-marketing pour leur permettre de bien planifier et lancer une campagne de direct mailing, connaître les logiciels de diffusions, relever les statistiques et l'utilité des e-CRM.
9. Sont capables de diriger une équipe de programmeurs et de designers pour mener à terme un projet Multimédias.

10. Sont capables de mettre une stratégie et un planning d'une campagne pour une marque sur le net.
11. Peuvent élaborer un site web complet qui répond aux besoins d'une marque exprimée dans un brief Client.
12. Savent établir et faire respecter l'agenda (planning) de la fabrication d'une œuvre Multimédia.
13. Savent présenter et communiquer efficacement un projet de Multimédia.
14. Ont compris les bases de la production et de l'édition transmédia ainsi que les actions à mener depuis la conception d'un projet jusqu'à sa diffusion sur des supports multiples.

Master en Photographie

Déclaration de mission

Le Master photographie a pour mission la formation de photographe dans les domaines de l'éducation imprimée et multimédia.

Ce module par le biais des projets et des séminaires a pour objectif de fournir aux élèves qui ont obtenu une Licence en photographie la polyvalence demandée pour devenir responsable de conception et prise de vue. La diversité et la richesse des thèmes traités dans les projets et les séminaires servent à cumuler les connaissances techniques, marketing, communication et management des différents volets des métiers de la communication photographiques.

Une grande partie de l'enseignement est donnée sous forme de séminaires et projets intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer l'esprit critique et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure.
4. Développer chez les étudiants l'esprit créatif, la ténacité et la curiosité.
5. Développer ses capacités à répondre à tous genres de commandes d'une façon créative, à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
6. Approfondir les moyens d'expression photographique, et aiguïser le regard du photographe (notes d'intention, références, parti-pris).
7. Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production photographique et les utiliser pour faire aboutir une idée (lumière, développement, gestion de couleurs...)

8. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer une séance de prise de vue et apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur formation les étudiants:

1. Maîtrisent le langage photographique et développent une originalité dans son utilisation.
2. Maîtrisent les principes de Prise de Vue et portent un regard personnel sur le monde.
3. Savent traduire des idées par des images.
4. Sont capables d'analyser et de critiquer une image.
5. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
6. Ont acquis une culture développée en histoire de la photo et histoire des arts.
7. Savent utiliser les différents moyens techniques : PDV, Développement, Tirage, Présentation.
8. Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
9. Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
10. Maîtrisent la communication, savent clarifier les demandes et exiger de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
11. Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde et peuvent s'en inspirer pour leur travail créatif.
12. Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y insérer.

Conditions particulières de validation des crédits du cycle de Licence

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Choix de formation pour la Licence

L'étudiant doit avoir validé 114 crédits au moins.

Il doit avoir obtenu pour le module de communication visuelle de la formation qui l'intéresse une moyenne supérieure ou égale à 10/20

Le choix de formation sera finalisé au cours d'une entrevue avec les responsables pédagogiques de l'Ecole.

L'étudiant a le droit, dans un délai de dix jours après le début du semestre, de revenir sur son choix et de prendre une autre orientation à condition d'en obtenir l'autorisation de l'Ecole.

Règlements et modalités du projet final de Licence

L'étudiant qui a obtenu les crédits exigés au cours des 4 premiers semestres (spécialisation et culture/formation), est candidat au cycle de licence. Ce cycle, en parallèle avec le programme des 5ème et 6èmes semestres, comprend un dossier de recherche et un projet final de licence.

Le projet final du cycle de licence, dans chacune des spécialisations, comporte 3 étapes :

- Choix du sujet.
- Dossier de recherche.
- Exécution finale.

Choix du sujet : Conditions et recommandations

- Opter pour un sujet permettant suffisamment de déclinaisons pour une démonstration la plus large possible.
- Prendre un sujet permettant l'exploitation maximale du potentiel propre à l'étudiant.
- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'École trois propositions de sujet accompagnées d'une note d'intention, d'une description ou d'un synopsis, et ce en vue d'une sélection finale.

Dossier de recherche - Contenu (4 semaines parallèlement aux cours)

Volet marketing (toutes spécialisations):
définir la cible, étudier la concurrence et le positionnement.

Volet concept :

Graphisme et Publicité : présentation du concept, ébauche des visuels, des textes et du chemin de fer.

Illustration/Bande Dessinée : présentation du visuel, scénario et découpage. Recherche graphique et choix du médium. Esquisses en couleurs.

Animation 2D/3D : présentation du scénario, étude des personnages et des décors, découpage et dialogues ou étude graphique : logo, story-board.

Graphisme Multimédia : présentation du scénario, du visuel, de l'interactivité et du son.

Photographie : avant-projet comportant un minimum de 30% du projet final ; planche contact et tirages (valable pour les 2 options, éditoriale ou publicitaire).

Evaluation

Le jugement du dossier de recherche est fait par un jury d'École dans la semaine qui suit le rendu. Le dossier de recherche est noté sur vingt. La note de la recherche représente 40% de la moyenne du projet final de licence.

Projet final de Licence : contenu et présentation (4 semaines)

Graphisme et Publicité

- Imprimé média (10 réalisations): annonce presse (quotidien, magazine), affichage et hors-média (promotion sur lieux de vente PLV) 10 réalisations, dossier de fabrication.
- Édition: magazine (20 pages) ou quotidien (12 pages) ou livre (20 pages) mini-pack corporatif, P.L.V., dossier de fabrication.
- Identité corporative: charte graphique, brochures, articles promotionnels, dossier de fabrication.

Illustration / Bande Dessinée

- Livre (20 pages), dossier de fabrication.
- BD (8 planches), dossier de fabrication.
- Magazine (illustrations 8 rubriques) : Mise en page et planches de visuels, dossier de fabrication.

Animation 2D/3D

- Fiction 1 minute ou pub 30 secondes : Planches d'étude, décors et personnages, dossier de fabrication.

Graphisme Multimédia

- CD Rom: menu accueil, 4 scènes différentes, menu sortie, crédits, dossier de fabrication.
- Site Web: 5 pages minimum, minicharte graphique et imprimés, dossier de fabrication.

Photographie

- Nombre de photos 20.
- Option éditoriale : insertion dans une revue avec un texte nécessaire à la publication de 1 000 mots.
- Option édition livre de 20 pages
- Option publicitaire : 20 photos annonce presse et/ou affichage.

Présentation du projet final de Licence

- L'étudiant doit remettre au secrétariat une copie sur CD ou DVD de la présentation finale (toutes options).
- L'accrochage des planches se fera aux dates et dans les conditions prescrites par l'administration.
- La présentation se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'école.

Évaluation

- L'évaluation du projet de fin d'études se compose de 2 notes :
 - La note du dossier de recherche, attribuée par un jury d'école, qui représente 40% de la moyenne finale.
 - La note du projet de fin d'études attribuée par le jury qui présente 60% de la moyenne finale.
- Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour la validation des crédits du projet de fin d'études

Règlements et modalité du cycle de Master

Est candidat au Master:

Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours de Spécialisation et de Culture/Formation préalables à la deuxième année de Master et validé les crédits y relatifs

Le cycle du Diplôme comporte deux volets :

Volet Mémoire de Recherche

Volet Projet de Réalisation

Pour être titulaire du Master, l'étudiant doit obtenir les moyennes exigées aux différentes étapes de ce cycle et en valider les crédits.

Organisation dans l'année :

Premier Semestre :

Avant-projet du Mémoire de Recherche : 6 crédits

Avant-projet de Réalisation : 24 crédits

Deuxième Semestre :

Mémoire de Recherche : 6 crédits

Projet Final de Réalisation : 24 crédits

Mémoire de recherche

Choix de sujet

Choisir une thématique liée à la spécialisation, sans être nécessairement liée au sujet de Réalisation.

Avant-projet : Dossier de recherche

Présenter un avant-projet de Mémoire (3 exemplaires) exposant la problématique et mentionnant les sources de documentation, les entrevues menées pour étayer, l'argumentation.

Mémoire

Présenter un document rédigé de 30 à 40 pages avec documentation visuelle à l'appui.

Présenter le Mémoire en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).

En cas de succès, les crédits du Mémoire de Recherche sont validés.

Le recours à la soutenance n'aura lieu que dans le cas d'une note en dessous de 12/20

Évaluation

Les deux étapes du Mémoire de Recherche sont jugées par un jury d'École.

Une moyenne de 12/20 est exigée pour la validation des crédits de chaque étape.

Chacune des deux étapes peut être :

- Acceptée, ses crédits sont validés

- A compléter dans un délai de deux semaines, un second jugement est nécessaire pour valider les crédits.
- Refusée, le candidat opte pour un nouveau sujet.

Choix du sujet du projet de diplôme

Le produit (ou l'institution) choisi doit avoir un interlocuteur (annonceur).

L'étudiant doit opter pour un produit qui permette suffisamment de déclinaisons pour une démonstration la plus large possible et une exploitation maximale de ses talents et du potentiel qui lui est propre.

Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.

Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.

Avant-projet de diplôme : Recommandations et contenu

Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1er semestre.

La 13ème semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.

La présentation de l'Avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation ou d'un animatique avec bande son.

Eléments du rendu de l'Avant-Projet de Diplôme :

Un dossier détaillé sera remis au candidat au Master, explicitant les éléments et les dates des rendus spécifiques à chacune des spécialisations.

Évaluation

Le Jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École.

L'évaluation se compose de 2 notes :

Note attribuée par les patrons au cours du 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)

Note attribuée par le jury d'École lors de jugement de l'Avant-projet (60% de la note finale) et portant sur la créativité, traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches)

Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.

Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut :

- Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
- Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'École.
- En cas de succès, les crédits de l'Avant-projet sont validés.

Présentation du projet de diplôme

La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron.

La présentation se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.

Évaluation de diplôme

Le candidat présente son projet de Diplôme devant un jury académique et professionnel, présidé par un délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une moyenne de 12/20 valide les crédits attribués au projet de Diplôme et détermine la Mention s'il y a lieu.

Détails spécifiques à chaque formation

Master Photographie

Choix du sujet : Thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition (livre ou magazine), ou une Campagne Publicitaire.

Chaque sujet proposé doit couvrir :

Édition : Plan d'Organisation, planches contact, planches concept mise en page et le dossier de production.

Campagne Publicitaire : Planches concept, annonces presse, affiche..., planches brochure, catalogue, packaging, étiquette, PLV, diaporama, etc...,

Le dossier de production.

Projet de diplôme : Contenu et présentation

Affichage Édition :

Affichage de 80 tirages légendés, format A3.

2 exemplaires reliés du livre ou magazine, photos et textes mises en page.

Affichage Campagne Publicitaire :

Affichage des tirages et des planches de réalisation (texte et mise en page des différents outils de la communication de la campagne publicitaire).

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :

1 cd contenant les photos en format PSD, en gardant les layers séparés au cas où il y en a, avec la présentation director.

1 cd contenant le fichier entier du projet final (la maquette du livre ou du magazine, ou bien la campagne publicitaire, fonts et cover inclus).

Master Graphisme et Publicité

Choix du sujet : Thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou une Charte Graphique.

Chaque sujet proposé doit couvrir :

Édition Presse et Édition Livre : la charte corporative (minipack), la maquette (100 à 120 pages), la communication (médias et hors médias) et le dossier de production.

Identité Corporative : la charte graphique, la communication (médias et hors médias) et le dossier de production.

Projet de diplôme : contenu et présentation

La présentation du Projet du Diplôme s'effectue en 2 parties :

Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateur) des maquettes présentées en phase d'avant-projet.

Un mémoire de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :

1 cd avec toute la présentation

1 cd avec les files imprimables : quark, in design, illustrator, photoshop...tous les fichiers sans oublier les fonts. Si c'est un livre, la maquette complète est requise.

Master Illustration/Bande dessinée

Choix du sujet : Thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou une Charte Graphique.

Chaque sujet proposé doit couvrir :

- Illustration Périodique ou Livre : 100 à 120 pages, 80 illustrations : le choix du texte, les illustrations, la mise en page et le dossier de production.
- Album BD ou Storyboard: 48 planches, le scénario, les illustrations, la mise en page et le dossier de production.
- Campagne Publicitaire : la stratégie, le plan média, la communication Audiovisuelle (TVC-Doc), les prints et l'événementiel.

Projet de diplôme :

La présentation du Projet du Diplôme s'effectue en 2 parties :

Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateur) des maquettes présentées en phase d'avant-projet.

Un mémoire de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme :

- 1 cd avec toute la présentation
- 1 cd avec les files imprimables : quark, in design, illustrator, photoshop...tous les fichiers sans oublier les fonts. Si c'est un livre, la maquette complète est requise.

Master Animation 2D/3D

Choix du sujet : Thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur une Fiction (5' minimum) ou un Graphisme Animation (5' minimum).

Chaque plan de sujet proposé doit contenir :

Fiction : le synopsis, les esquisses de caractère et/ou des décors.

Graphisme Animation : le graphisme, la réalisation et le dossier de production.

Projet de diplôme :

Les animations doivent être présentées en 2 formats :

Quicktime (compression Motion Jpeg A) sur Dvd

Dvd pour la présentation lors du diplôme lisible à partir d'un lecteur DVD normal

- Chapitre 1 : le film
- Chapitre 2 : un petit « making of » de 3 minutes maximum (montage des recherches, croquis, photos, turn around des personnages, décors)

Les films soumis doivent impérativement être conformes aux normes de l'Alba :

Générique début général (logo Alba simple)

Panneau explicatif (école .., master, année...)

Générique spécifique (2D, 3D ou stop motion)

Le film avec votre propre générique

Le panneau de fin (copyright Alba 2009)

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme

2 copies du Fichier final sur CD

Chaque CD devra contenir :

- Le fichier final en format Quicktime (compression Motion Jpeg A)
- Le fichier Word de l'explication orale que l'étudiant présentera aux Jurés

Master Graphisme Multimédia

Choix du sujet : Thème et contenu

Le sujet choisi doit porter sur une œuvre Multimédia complète comportant un scénario interactif.

L'œuvre doit être publiée sur un des supports multimédia comme le Web ou un CD, comme elle peut être réalisée pour une exposition ou un forum, etc...

Projet de diplôme :

La présentation des masters Multimédia se fera sur écran LCD à partir d'un ordinateur, les planches ne seront pas nécessaires.

Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme

2 copies du Fichier final sur CD

Chaque CD devra contenir :

- Le fichier final en deux copies, l'une en format Flash (.fla) et l'autre en format (.swf)
- Le fichier Word de l'explication orale que l'étudiant présentera aux Jurés

Grille des matières

CYCLE LICENCE

TRONC COMMUN (DEUX ANNEES : L1 ET L2 : 120 CREDITS)

L1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (44 crédits)	CROQ0030	Croquis	6	A
	DESN0022	Dessin	8	A
	ETDO0010	Étude documentaire	6	A
	INIM0001	Infographie: Image 1	2	S2
	LAVI0011	Langage visuel	16	A
	MODE0011	Modelage	6	A
Cours Culture Formation Obligatoires (12 crédits)	HIAR0025	Histoire des arts 1	2	S1
	HIAR0026	Histoire des arts 2	2	S1
	HICI0004	Histoire du cinéma 1	1	S1
	PHTH0003	Théorie photo 1	2	S1
	PHTH0004	Théorie photo 2	2	S2
	THTY0003	Théorie de la typographie	3	S2
Cours Culture Formation Optionnels (4 de 9 crédits)	ACAA0001	Actualité : Approche et analyse	1	S1/2
	ACTO0002	Actorat	2	S1
	HICI0005	Histoire du cinéma 2	1	S2
	HIMU0001	Histoire de la musique 1	1	S1
	HIMU0002	Histoire de la musique 2	1	S2
	MUJE0001	Musique jazz et ethnique	1	S1/2
	VOLU0001	Volume-Espace-Fonction	2	S1

L2 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (4 cours au choix) (32 crédits)	COVI0004	Covi: Illustration / Bande dessinée	8	S2
	COVI0005	Covi: Publicité et graphisme	8	S1
	COVI0006	Covi: Multimédia	8	S1
	COVI0007	Covi: Animation	8	S1
	COVI0008	Covi: Photographie	8	S2
	COVI0009	Covi: Ecriture	8	S2
Cours Culture Formation Obligatoires (22 crédits)	CROQ0032	Croquis	6	A
	DESN0023	Dessin	8	A
	ESCO0005	Espace et communication	4	S2
	INIM0002	Infographie: Image 2	2	S2
	INMP0001	Infographie: Mise en page 1	2	S1
Cours Culture Formation Optionnels (6 de 19 crédits)	ACTO0002	Actorat	2	S1
	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2
	CINE0011	La comédie	1	S1/2
	HIAR0034	Art et espaces publics	1	S1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1	S1
	HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2
	HIDP0101	Introduction au design	1	S1
MODE0004	Modelage	2	S1	
MUCI0001	Musique et cinéma	1	S2	

LICENCE EN GRAPHISME ET PUBLICITE (TRONC COMMUN + L3 : 180 CREDITS)

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (55 crédits)	DICR0010	Direction de création	12	A
	FAPR0102	Fabrication et production 2	1	S1
	IDCO0011	Identité corporative 1	8	A
	INMP0002	Info: Mise en page 2	2	S1
	INPR0001	Infographie : Prepress	2	S2
	PRFA0007	Projet de fin d'études: Publicité	7	S2
	PSYC0001	Psychologie	1	S1
	PUAO0010	PAO	16	A
	REPU0010	Rédaction publicitaire	4	A
	TECI0101	Techniques ciné publicitaire	2	S1
Cours Culture Formation Obligatoires (4 crédits)	ANPU0101	Analyse publicitaire	2	S1
	HIGE0001	Hist. du graphisme et de l'édition	1	S2
	HIPU0001	Histoire de la publicité	1	S1
Cours Culture Formation Optionnels (1 de 16 crédits)	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2
	CINE0011	La comédie	1	S1/2
	HIAR0034	Art et espaces publics	1	S1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1	S1
	HIAR0043	Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S1/2
	HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2
	HIDP0101	Introduction au design	1	S1
MUCI0001	Musique et cinéma	1	S2	

LICENCE EN ILLUSTRATION ET BANDE DESSINEE (TRONC COMMUN + L3 : 180 CREDITS)

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (50 crédits)	BADE0010	Bande dessinée	12	A
	CROQ0038	Croquis avancé	2	S1
	FAPR0102	Fabrication et production 2	1	S1
	ILED0010	Illustration d'édition	8	A
	ILPU0010	Illustration publicitaire	8	A
	PRFA0001	Projet de fin d'études - Illustration	7	S2
	STBO0003	Storyboard	2	S2
	TEEX0001	Techniques d'expression	2	S1
	TEEX0003	Dessin anatomique	2	S1
	TEIM0009	Techniques d'impression	2	S2
	TEXN0001	Techniques d'expression numérique 1	4	A
Cours Culture Formation Obligatoires (9 crédits)	ANPU0101	Analyse publicitaire	2	S1
	HBDI0001	Histoire de la bande dessinée et de l'illustration	1	S2
	IMMA0101	Image de marque	2	S1
	INMP0002	Infographie : Mise en page 2	2	S1
	INPR0001	Infographie: Prepress	2	S2
Cours Culture Formation Optionnels (1 de 16 crédits)	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2
	CINE0011	La comédie	1	S1/2
HIAR0034	Art et espaces publics	1	S1	
HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1	S1	
HIAR0043	Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S1/2	
HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2	
HIDP0101	Introduction au design	1	S1	
MUCI0001	Musique et cinéma	1	S2	

LICENCE EN ANIMATION 2D-3D (TRONC COMMUN + L3 : 180 CREDITS)

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
	ATRE0011	Atelier réalisation animation	14	A
	CRSO0001	Création son animation	3	S2
	DSFX0002	Direction SFX	3	S2
	MOMO0003	Morphologie modelage	2	S2
Cours de Spécialisation Obligatoires (55 crédits)	MONU0004	Montage numérique	3	S1
	PRFA0004	Projet de fin d'études-2D/3D	7	S2
	SCAN0003	Scénario : Animation	2	S1
	SDEC0001	Scénario et dialogue (écriture)	2	S2
	SON_0014	Son animation	3	S1
	TE2D0001	Technique 2D	8	A
	TE3D0001	Technique 3D	8	A
Cours Culture Formation Obligatoires (5 crédits)	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1
	JEAC0001	Journalisme (écriture et actualité)	1	S1
	PROD0005	Production animation	1	S1
	TEEX0003	Dessin anatomique	2	S1

LICENCE EN GRAPHISME MULTIMEDIA (TRONC COMMUN + L3 : 180 CREDITS)

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (55 crédits)	ANFL0003	Animation multimédia	6	S1
	COMP0001	Compositing	3	S1
	CRIN0001	Création interactive 1	6	S2
	CRMM0001	Conception et réalisation multimédia	4	S1
	DSFX0002	Direction SFX	3	S2
	ECIN0010	Écriture interactive	6	A
	PRFA0002	Projet de fin d'études-MM	7	S2
	PROG0010	Programmation	6	A
	RESI0001	Réalisation son/image	2	S1
	WEBD0010	Web design	8	A
WECO0001	Web communautaire	4	S2	
Cours Culture Formation Obligatoires (4 crédits)	ANPU0101	Analyse publicitaire	2	S1
	IMMA0101	Image de marque	2	S1
Cours Culture Formation Optionnels (1 de 16 crédits)	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2
	CINE0011	La comédie	1	S1/2
	HIAR0034	Art et espaces publics	1	S1
	HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1	S1
	HIAR0043	Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S1/2
	HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2
	HIDP0101	Introduction au design	1	S1
MUCI0001	Musique et cinéma	1	S2	

LICENCE EN PHOTOGRAPHIE (TRONC COMMUN + L3 : 180 CREDITS)

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (52 crédits)	PHTH0001	Théorie photo 3	6	A
	LABN0003	Laboratoire numérique	2	S1
	PHED0010	Photo éditoriale	6	A
	PHPR0020	Pratique photo	16	A
	PHPU0010	Photo publicitaire	6	A
	PRFA0006	Projet de fin d'études - Photographie	7	S2
	SEMI0002	Sémiologie	1	S1
Cours Culture Formation Obligatoires (7 crédits)	PHST0001	Studio photo	8	A
	ANPU0101	Analyse publicitaire	2	S1
	HIPH0001	Histoire de la photo 1	1	S1
	JOUR0004	Journalisme	2	S1
	PHPR0021	L'Art contemporain est photo	1	S2
Cours Culture Formation Optionnels (1 de 20 crédits)	PHPR0022	Photographie et médias	1	S1
	ACTO0002	Actorat	2	S1
	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2	
CINE0011	La comédie	1	S1/2	
HIAR0034	Art et espaces publics	1	S1	
HIAR0039	Qu'est-ce que l'art moderne ?	1	S1	
HIAR0043	Modernisme, modernité et art moderne au Liban	1	S1/2	
HIAR0044	Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes	1	S2	
HIDP0101	Introduction au design	1	S1	
MODE0004	Modelage	2	S1	
MUCI0001	Musique et cinéma	1	S2	

CYCLE MASTER

MASTER EN GRAPHISME ET PUBLICITE (120 CREDITS)

M1 (66 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
	ANSE0005	Analyse de séquence	1	S1
	ARNM0003	Arts et nouveaux médias	1	S1
	DRPI0001	Droit à la propriété intellectuelle	1	S1
	EDIT0002	Édition	1	S2
	HISM0001	Histoire et sociologie des médias	1	S2
Cours de Spécialisation Obligatoires (66 crédits)	PUAO0004	PAO avancé	3	S1
	PUBL0010	Publicité	42	A
	RAGP0001	Recherche mémoire	6	S2
	REPU0004	Rédaction publicitaire	4	A
	SCDO0001	Scénario documentaire	2	S2
	STME0002	Stratégie média	1	S2
	STPU0003	Stratégie publicitaire	1	S1
	TEPR0001	Tech. de présentation interactive	2	S2

M2 (54 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (54 crédits)	APPG0001	Avant-Projet diplôme Pub & graphisme	24	S1
	DPGF0001	Diplôme pub & graphisme: Projet final	24	S2
	MAGP0001	Mémoire	6	S1

MASTER EN ILLUSTRATION ET BANDE DESSINEE (120 CREDITS)

M1 (66 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (66 crédits)	ANSE0005	Analyse de séquences	1	S1
	ARNM0003	Art et nouveaux médias	1	S1
	DRPI0001	Droit à la propriété intellectuelle	1	S1
	EDIT0002	Édition	1	S2
	ILBD0010	Illustration - Bande dessinée	42	A
	RAGP0001	Recherche mémoire	6	S2
	SCDI0001	Scénario et dialogues	3	S1
	SCDO0001	Scénario documentaire	2	S2
	STPU0003	Stratégie publicitaire	1	S1
	TEPR0001	Tech. de présentation interactive	2	S2
	TEXG0001	Technique d'expression: Gravure	2	S2
TEXN0002	Techniques d'expression numérique 2	4	A	

M2 (54 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (54 crédits)	APIL0001	Avant-projet diplôme illustration	24	S1
	DILF0001	Diplôme Illustration: Projet Final	24	S2
	MAGP0001	Mémoire	6	S1

MASTER EN ANIMATION 2D-3D (120 CREDITS)

M1 (66 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (66 crédits)	2DAV0001	2D avancé	4	A
	3DAV0001	3D avancé	4	A
	AN3D0020	Animation	42	A
	CRPE0003	Création de personnages	4	A
	DRPI0001	Droit à la propriété intellectuelle	1	S1
	PROD0006	Production avancée	1	S2
	RAGP0001	Recherche mémoire	6	S2
	RTMA0001	Recherche technique et matériaux	2	S1
	SCDI0002	Scénario et dialogues 2	2	S2

M2 (54 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (54 crédits)	APAN0001	Avant-projet diplôme animation	24	S1
	DANF0001	Diplôme animation: Projet final	24	S2
	MAGP0001	Mémoire	6	S1

MASTER EN GRAPHISME MULTIMEDIA (120 CREDITS)

M1 (66 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (66 crédits)	ARNM0003	Art et nouveaux médias	1	S1
	CRIN0003	Création interactive	3	S1
	DRPI0001	Droit à la propriété intellectuelle	1	S1
	EMKT0001	E-marketing et publicité en ligne	3	S2
	EWEB0001	Écriture Web	2	S2
	GPMM0001	Gestion de projet Web	2	S2
	HISM0001	Histoire et sociologie des médias	1	S2
	MULT0010	Multimédia	42	A
	PRAV0011	Programmation avancée	2	S1
	RAGP0001	Recherche mémoire	6	S2
	STPU0003	Stratégie publicitaire	1	S1
WEDO0001	Web documentaire	2	S1	

M2 (54 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (54 crédits)	APMM0001	Avant-projet diplôme multimédia	24	S1
	DMMF0001	Diplôme multimédia: Projet final	24	S2
	MAGP0001	Mémoire	6	S1

MASTER EN PHOTOGRAPHIE (120 CREDITS)

M1 (66 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (66 crédits)	ANLU0001	Analyse de la lumière	2	S2
	ANSE0005	Analyse de séquence	1	S1
	ARNM0003	Art et nouveaux médias	1	S1
	DRPI0001	Droit à la Propriété intellectuelle	1	S1
	ECRE0003	Ecriture reportage	3	S1
	HISM0001	Histoire et sociologie des médias	1	S2
	LABN0005	Labo numérique avancé	3	S1
	PHES0001	Photo: Esthétique	2	S2
	PHOT0010	Photographie	42	A
	RAGP0001	Recherche mémoire	6	S2
	SCDO0001	Scénario documentaire	2	S2
	TEPR0001	Tech. de présentation interactive	2	S2

M2 (54 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (54 crédits)	APPH0001	Avant-projet diplôme Photographie	24	S1
	DPHF0001	Diplôme photographie: Projet final	24	S2
	MAGP0001	Mémoire	6	S1

Descriptifs des cours

2DAV0001 2D avancé

4cr 2/0 Annuel Fr

Techniques d'animations 2D, analyse, compréhension et décomposition du mouvement. Rappel des notions de bases et application plus approfondie de la matière.

3DAV0001 3D avancé

4cr 2/0 Annuel Fr

Apprendre à modéliser ses propres caractères et leur ajouter une ossature afin de les animer (rigging). Maîtriser la technique de la 3D au service de la 2D. Utiliser les contours et les volumes des caractères 3D pour leur donner vie.

ACAA0001 Actualité: Approche et Analyse

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Apprendre aux étudiants à être curieux, créatifs et inventifs en se basant sur l'actualité : politique, société, culture, économie, mode, sports, variétés, etc. Et à raconter ainsi une histoire.

ACTO0002 Actorat

2cr 2/0 Semestriel Fr

Les bases de la mise en scène : comment occuper une scène à partir d'exercices qui mènent à la direction d'acteurs.

AN3D0020 Animation 2d/3d

42cr 4/0 Annuel Fr

Quatre projets de réalisation (écriture et animation) suivis et encadrés par des intervenants tout au long de l'année : 2D, 3D, Stop motion, Documentaire.

ANFL0003 Animation Multimédia 2D

6cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

Initiation à l'animation intégrée et utilisée dans le développement des projets multimédias et des sites web.

Cours où les étudiants apprennent le motion design pour acquérir les outils et connaissances pour plus de richesse dans la conception graphique de produits multimédia qu'ils créent.

ANLU0001 Analyse de la lumière

2cr 2/0 Semestriel Fr

Identifier les différents paramètres techniques et artistiques entrant dans la conception de la lumière, pour favoriser l'expression de la sensibilité du passage d'une attitude de jugement à une attitude de création.

ANPU0101 Analyse Publicitaire
2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Initiation aux techniques de marketing et à la stratégie publicitaire. Introduction au brief créatif, son analyse et développement jusqu'au positionnement et concept.

ANSE0005 Analyse de Séquence
1cr 2/0 Semestriel Fr

La séquence est dotée d'une forte existence constructive, c'est à la fois l'unité de base du découpage technique, et, une fois le film réalisé, l'unité de mémorisation d'un récit filmique.

APAN0001 Avant-Projet Diplôme Animation

24cr 0/4 Semestriel Fr

Phase 1 du projet de Master, l'avant-projet, présenté devant un jury d'école, expose la totalité des phases de recherche, documentation, positionnement, cible ou audience, concept créatif, ainsi que le style et la technique qui seront utilisés dans la réalisation du projet.

APIL0001 Avant-Projet Diplôme Illustration

24cr 0/4 Semestriel Fr

Voir descriptif APAN0001.

APMM0001 Avant-Projet Diplôme Multimédia

24cr 0/4 Semestriel Fr

Voir descriptif APAN0001.

APPG0001 Avant-Projet Diplôme Publicité Et Graphisme

24cr 0/4 Semestriel Fr

Voir descriptif APAN0001.

APPH0001 Avant-Projet Diplôme Photographie

24cr 4/4 Semestriel Fr

Voir descriptif APAN0001.

ARNM0003 Art et nouveaux Médias

1cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

L'Internet dans la société de l'information a modifié le temps et l'espace des relations et de la communication en accélérant la vitesse de transmission des messages, en multipliant les procédés technologiques de représentation, en établissant, avec le virtuel, une nouvelle interface au réel.

ATRE0011 Atelier de Réalisation Animation

14cr 1/5 Annuel Fr

Les ateliers d'animation ont pour objectif de préparer les étudiants à réaliser des courts métrages d'animation en axant sur le côté cinématographique de la formation. La spécificité de cet atelier est basée sur une équipe d'intervenants qui participent au développement de chaque étape du film.

Prérequis : COVI0007

BADE0010 Bande Dessinée

12cr 4/0 Annuel Fr

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à comprendre, analyser et appliquer les problématiques de l'image narrative et de la narration séquentielle, à travers la conception et la réalisation de plusieurs projets, allant du strip au récit en une, deux ou plusieurs planches.

Prérequis : COVI0004

CINE0001 Cinéma D'Auteur

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0002 Cinéma Du Sud

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0003 Cinéma Européen: Ecoles/Auteurs

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0004 Cinéma Américain: Les Stars

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0005 Cinéma Nouvelles Tendances

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0006 Cinéma Et Réel

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0007 Cinéma De Comparaison

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0008 Cinema D'Animation

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0009 Anatomie D'Un Film

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0010 L'Evolution des genres

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

CINE0011 La comédie au cinéma

1cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.

COMP0001 Compositing

3cr 2/0 Semestriel Fr

Former par des travaux pratiques, des cours et discussions théoriques, aux différentes bases du Compositing. Projets relevant des nouvelles technologies de l'image à objectifs commerciaux (vidéo clips, fictions, publicité, etc.) ou expérimentaux (art vidéo, cinéma expérimental, documentaire de création, etc.).

COVI0004 Communication Visuelle: Illustration

8cr 1/5 Semestriel Fr

Le but de ce cours de communication visuelle est de faire découvrir et de sensibiliser l'étudiant à la théorie et la pratique de l'illustration et de la bande dessinée, et de souligner l'importance et l'utilité de l'illustration.

Cet atelier représente le pré-requis à la licence en Illustration/BD.

COVI0005 Communication Visuelle: Publicité Et Graphisme

8cr 1/5 Semestriel Fr

Le but de ce cours est d'orienter l'étudiant vers la construction d'un message/concept et sa mise en forme. Il aborde les rapports entre texte, image, mise en page et composition graphique. Cet atelier représente le pré-requis de la licence en Publicité et Graphisme.

COVI0006 Communication Visuelle: Multimédia

8cr 1/5 Semestriel Fr

Le but de ce cours est la création de concepts visuels pour les différentes applications multimédias (campagne publicitaire digitale, application pour tablette ou site web promotionnel). Cet atelier représente le pré-requis à la licence en Multimédia.

COVI0007 Communication Visuelle : Animation

8cr 1/5 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de former les étudiants à la narration en préparant un storyboard spécialement conçu pour l'animation. Les termes et techniques d'animation seront abordés et appliqués sur plusieurs exercices. Cet atelier représente le pré-requis à la licence en animation.

COVI0008 Communication Visuelle : Photographie

8cr 1/5 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de concevoir, mettre en forme et coordonner la réalisation d'un processus de communication visuelle à travers la photographie. Les étudiants sont motivés à repousser les limites de leurs compétences propres à travers des projets basés sur l'expérimentation et l'exploration. Cet atelier représente le pré-requis à la licence en Photographie.

COVI0009 Communication Visuelle : Ecriture

8cr 1/5 Semestriel Fr

Un cours de travaux dirigés où chaque projet est conçu autour de 3 piliers principaux:
Explorer : A travers des références en musique, littérature et œuvres audiovisuelles.
Aiguiser : Approfondir la réflexion pour saisir les différentes ramifications d'un concept.
Exprimer : Choisir le meilleur mode d'expression (écriture, graphisme, illustration, etc.) pour développer les éléments de communication.

CRIN0001 Création Interactive 1

6cr 3/0 Semestriel Fr

Ce cours vise à initier et à former des spécialistes en interactivité et des concepteurs en nouveaux médias. Concevoir et créer des contenus interactifs sur différents supports numériques (web, tablette tactile, mobile...).

CRIN0003 Création interactive 2

3cr 1/2 Semestriel Fr

Initier les étudiants à la conception d'environnement interactif prenant place dans un espace physique (new media).

Concevoir en cross-media: "le même contenu / message, sur de multiples supports" et transmédia: "des contenus différents selon chaque support, contribuant au final à un programme unique".

CROQ0030 Croquis

6cr 0/4 Annuel Fr

Le croquis est un dessin rapide qui nous aide à saisir les formes générales du sujet.

C'est une notation rapide d'une situation, d'un mouvement, d'un caractère.

La mémorisation des formes, des êtres, des objets.

La pratique du croquis contribue à l'élaboration d'un vocabulaire, l'expression plastique personnelle, elle « dérouille » la main, l'œil et la mémoire.

CROQ0032 Croquis

6cr 0/3 Annuel Fr

Le cours de croquis consiste à dessiner rapidement à main levée en esquissant l'image d'un être ou d'une chose. La pratique du croquis est un exercice indispensable au dessinateur (illustrateur) parce qu'il est un outil graphique de communication. Il traduit une perception subjective instantanée de l'auteur.

CROQ0038 Croquis

2cr 0/2 Semestriel Fr

Consolider et développer les acquis de base des deux premières années.

Aiguiser le regard et le rendre en même temps plus synthétique.

Enrichir le vocabulaire anatomique et la mémoire visuelle.

Assouplir le trait et la motricité manuelle.

Affiner la relation entre le regard et le geste.

CRMM0001 Conception et Réalisation Multimédia

4cr 2/0 Semestriel Fr

Le marché du développement de contenus et de services interactifs mettant en valeur le potentiel des technologies de l'information, le net, et l'interactivité prend un intérêt grandissant pour beaucoup de domaines comme la culture, les médias, les loisirs, la formation, la communication au sein des entreprises et des organisations, le commerce électronique, etc...

Au delà du Webdesign, les créations multimédia englobent des domaines divers et riches en possibilités comme les animations interactives, le web documentaire, les installations multimédia, les catalogues interactifs, etc...

CRPE0003 Création de Personnages

4cr 1/2 Annuel Fr

Penser un personnage, indépendamment du médium, et le faire interagir de façon cohérente avec un scénario.

Définir la spécificité d'un personnage pour l'animation, autant au niveau psychologique qu'au niveau du dessin.

Conceptualisation de l'actorat d'un personnage; Planification et construction d'une séquence d'animation cohérente qui montre le caractère dudit personnage.

CRSO0001 Création Son Animation

3cr 1/2 Semestriel Fr

Créer une bande son originale dans toutes ses composantes : effets sonores, bruitages, dialogues et musique.

DANF0001 Diplôme Animation : Projet Final

24cr 0/4 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus du Master, présentation devant un jury professionnel d'un projet de film d'animation selon les techniques choisies par l'étudiant (2D, 3D, stop motion...) du scénario à la réalisation.

Le projet est jugé sur ses qualités de maîtrise technique et d'innovation.

Prérequis : APAN0001

DESN0022 Dessin

8cr 0/6 Annuel Fr

Reproduire un objet en 3 dimensions sur une surface de deux dimensions en respectant, constructions, proportions, exactitude du modèle, et le rendre en volume, avec différents médias.

Le cours débute sur des formes géométriques simples: planche, cube, sphère, cône, etc... pour évoluer vers des formes plus complexes: ronde-bosse, nature morte, personnage, paysage...

DESN0023 Dessin

8cr 0/6 Annuel Fr

Travail en continuité de la 1ère année de dessin, avec des formes plus complexes et variées, en exigeant plus d'exactitude au niveau du dessin, construction, perspective, une perfection au niveau du rendu en respectant les techniques imposées par les différents médias choisis, la texture et le volume pour un modèle vivant, ronde bosse, nature morte, paysage, etc...

DICR0010 Direction de Création

12cr 2/4 Annuel Fr

Le cours traite les différentes étapes du processus créatif, l'évolution du raisonnement depuis la recherche du concept jusqu'à son interprétation dans différents médias.

Les étudiants sont initiés à la stratégie ainsi qu'à la planification d'une campagne publicitaire sur les supports imprimés.

Un accent est mis sur la complémentarité de la conception rédaction et la création visuelle des messages.

Prérequis : COVI0005

DILF0001 Diplôme Illustration : Projet Final

24cr 0/4 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus du Master, présentation devant un jury professionnel d'un projet d'édition, en bandes dessinées ou livre illustré, dans toutes ses composantes, scénario et réalisation.

Le projet est jugé sur ses qualités de maîtrise technique et d'innovation.

Prérequis : APIL0001

DMMF0001 Diplôme Multimédia : Projet Final

24cr 0/4 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus du Master, présentation devant un jury professionnel d'un projet de Multimédia, site web, web documentaire, applications mobile ou tablette, dans toutes ses composantes de l'organigramme, graphisme et exploitation.

Le projet est jugé sur ses qualités de maîtrise technique et d'innovation.

Prérequis : APMM0001

DPGF0001 Diplôme Graphisme et Publicité : projet final

24cr 0/4 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus du Master, présentation devant un jury professionnel d'un projet de campagne publicitaire, dans toutes ses composantes, imprimées, audiovisuelles et transmédia.

Le projet est jugé sur ses qualités de maîtrise technique et d'innovation.

Prérequis : APPG0001

DPHF0001 Diplôme Photographie - Projet Final

24cr 0/4 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus du Master, présentation devant un jury professionnel d'un projet d'édition photographique, reportage, documentaire, magazine dans toutes ses composantes, écriture et réalisation.

Le projet est jugé sur ses qualités de maîtrise technique et d'innovation.

Prérequis : APPH0001

DRPI0001 Droit à La Propriété Intellectuelle

1cr 2/0 Semestriel Fr

Initier les étudiants aux droits de la propriété intellectuelle, aperçu historique, œuvres protégées, principes et originalités.

DSFX0002 Direction SFX

3cr 3/0 Semestriel Fr

Former par des travaux pratiques, des cours et discussions théoriques aux différentes bases indispensables aux étudiants en vue d'exécuter les différentes tâches propres aux effets spéciaux et visuels exécutés depuis le plateau de tournage jusqu'à la post-production.

ECIN0010 Ecriture Interactive

6cr 2/0 Annuel Fr

Le cours propose un tour d'horizon des différentes phases et outils de la conception de produits interactifs et multimédia et passe en revue des notions essentielles; comme le rôle des

concepteurs multimédia, le scénario linéaire, l'ergonomie du web, l'architecture de l'information, etc... Le lien commun entre ces notions est une certaine façon de «réfléchir multimédia», la phase qui précède l'exécution et qui sert de fil conducteur à un projet.

ECRE0003 Ecriture Reportage

3cr 1/2 Semestriel

Le cours intitulé « Reportage » (1 semestre, 13 séances) aborde en profondeur ce genre journalistique, à travers l'approche écrite en rapport avec l'image. Le contenu du cours est axé sur l'utilisation de la langue française pour que chaque étudiant soit capable de présenter son travail par écrit (et par extension, à l'oral), pour qu'il soit capable de synthétiser sa pensée et d'être clair dans son expression. Le reportage, genre journalistique par excellence, est l'art de « donner à voir » par écrit.

EDIT0002 Edition

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Cours sur l'édition et la chaîne du livre au Liban et à l'étranger. Il décrit chaque maillon de la chaîne du livre du créateur (auteur, illustrateur, photographe, etc...) au lecteur, en passant par l'éditeur, le diffuseur, le distributeur, le libraire, le bibliothécaire... Il s'attarde particulièrement sur le métier de l'édition avec tous ses départements, (édition, graphisme, communication, droits, production...).

EMKT0001 e-Marketing et Pub en ligne

3cr 2/0 Semestriel Fr

Le cours sur le marketing interactif et la publicité en ligne, est conçu pour offrir une connaissance approfondie du média interactif, qui s'avérera précieuse en matière d'achat, de vente, et d'exécution de plans publicitaires interactifs réussis, en faisant notamment appel aux éléments suivants : la publicité graphique, le courriel, la recherche et les plateformes émergentes.

ESCO0005 Espace Et Communication

4cr 0/3 Semestriel Fr

L'atelier Espace et Communication est un atelier pluridisciplinaire ouvert aux étudiants de la deuxième année de l'école des arts décoratifs (sections publicité et architecture d'intérieur). Mettant essentiellement l'accent sur l'interaction entre les disciplines et le travail d'équipe, l'atelier a pour objectif la mise en pratique des acquis et de la créativité des étudiants en fin de deuxième année. Sa finalité est un travail collectif consistant dans la conception et la réalisation de la mise en espace d'une œuvre littéraire ou musicale. Ce divertissement visuel et sonore est présenté en fin de semestre devant un jury et un public.

ETDO0010 Etude Documentaire

6cr 0/3 Annuel Fr

Le cours d'Etude Documentaire consiste à reproduire, dessin (crayon) et rendu (gouache), des objets usuels divers soumis à la loi de la perspective, à l'échelle grandeur nature, et sous la lumière ambiante.

EWEB0001 Ecriture Web

2cr 2/0 Semestriel Fr

Initiation à l'écriture web, production de contenu digital et gérance de la présence digitale (individuelle ou du client), community management.

FAPR0102 Fabrication et Production

1cr 2/0 Semestriel Fr

Finaliser un ouvrage jusqu'au dossier «bon pour impression»: format digital de la maquette, moule de coupe, format, etc...

GPMM0001 Gestion de projet Web

2cr 1.5/.5 Semestriel Fr

La gestion de projet web est un domaine particulièrement transversal. Il demande de faire preuve en permanence des compétences suivantes : vision globale et à long terme, gestion de projet, ergonomie des interfaces, webdesign, conception fonctionnelle, conception technique, webmarketing et capacité à gérer des équipes.

Ces compétences doivent de plus s'inscrire dans un cadre technique souvent imposé et respecter les objectifs stratégiques généraux de l'entreprise.

HBDI0001 Histoire de la Bande Dessinée et de l'Illustration

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

La première partie de ce cours donne un aperçu chronologique des grands courants de l'Histoire de la Bande Dessinée et de l'Illustration (édition, presse, affiches, publicité) ainsi que des auteurs et dessinateurs qui ont marqué chaque période. Une fois cette base chronologique établie, il se poursuit par des cours thématiques. Il contextualise les créations de Bande Dessinée et d'Illustration dans leur époque. Au-delà d'un simple historique, il s'intéresse surtout à expliquer les différentes démarches des grands auteurs et dessinateurs.

HIAR0025 Histoire Des Arts 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0026 Histoire Des Arts 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0034 L'Art et/dans "l'espace public" : Histoire, courants et ouvertures

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0039 Qu'est-ce que l'art moderne?

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0043 Histoire de l'art : atelier de lecture critique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0044 Artemisia ou Marilyn? Femmes, artistes, mythes et icônes

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HICI0004 Histoire du cinema 1

1cr 2/0 Semestriel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

HICI0005 Histoire du cinéma 2

1cr 2/0 Semestriel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

Prérequis : HICI0004

HIDP0101 Introduction Au Design

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours d'introduction au design est à la fois un cours magistral et un atelier. Le cours magistral aborde le rapport du design avec le corps humain ; le rapport du design avec l'esthétique, l'ergonomie, l'économie et la faisabilité et le rapport du design avec l'évolution historique, sociale et technologique. Sa mise en application est concrétisée par deux projets pratiques : Le 1er est un état des lieux par rapport à une problématique, le 2nd un processus de conception d'un objet à travers un prototype ou une maquette.

Prérequis : HIAR0001 ; HIAR0002 ; HIAR0025 ; HIAR0026 ; HIAR0030

HIGE0001 Histoire du Graphisme et de L'édition

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Evolution de la culture visuelle et des avancées technologiques depuis la fin du 19e siècle jusqu'à nos jours, en passant par les nombreux mouvements ainsi que les innovateurs, illustrateurs, affichistes, typographes, directeurs artistiques les plus importants qui y ont contribué.

HIMU0001 Histoire De La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique apprend aux candidats tout l'historique de la musique depuis l'Antiquité passant par le Moyen Age et la Renaissance jusqu'à nos jours.

HIMU0002 Histoire De La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'histoire de la musique initie les étudiants à la musique classique. Les deux premières séances sont consacrées à l'historique de la musique, aux instruments de musiques, aux octaves, aux notes de musique, aux gammes et à la technique utilisée dans la composition, la performance et l'écoute. Les séances suivantes de cours sont consacrées à la musique classique, aux grands compositeurs et à leurs œuvres.

HIPH0001 Histoire de la Photo

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Familiariser l'étudiant aux développements historiques et scientifiques, les réalisations artistiques, les idées inventives et les personnalités importantes dans l'histoire de la photographie. Aider l'étudiant à développer un vocabulaire visuel et des outils théoriques nécessaires pour analyser les photographies, dans le contexte de l'art, l'histoire et la culture.

HIPU0001 Histoire de la Publicité

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Histoire de la publicité raconte la vie, le parcours professionnel des grands géants de la publicité ainsi que leurs plus grandes campagnes qui forment aujourd'hui les annales de la publicité à travers le monde ; des géants tels que : Albert Lasker, Stanley Resor, Raymond Rubicam, Leo Burnett, Bill Bernbach.

Le cours relate aussi les plus grandes marques et leurs campagnes telles que Coca Cola, Benetton, Absolut Vodka.

HISM0001 Histoire et Sociologie des Médias

1cr 2/0 Semestriel Fr

- Quelle est l'influence réelle des médias sur notre vie? Comment tenter de la mesurer? Les médias informent et désinforment, éduquent et contribuent au manque d'éducation... Ils ont des impacts différents selon l'époque, les sociétés et leur stade d'évolution. Il s'agit de traiter ici toutes ces données à travers des études et cas concrets dans le but de mieux comprendre l'influence mais aussi les limites des médias.

IDCO0011 Identité Corporative

8cr 4/0 Annuel Fr

Comprendre le rôle et l'importance de l'identité visuelle pour une marque, une organisation ou un service et acquérir les notions essentielles liées à la création de cette identité.

ILBD0010 Illustration / Bande Dessinée

42cr 4/0 Annuel Fr

L'atelier d'illustration et de bande dessinée de Master 1 a pour but d'amener l'étudiant à maîtriser les différentes applications du métier d'illustrateur. Le travail se fait généralement en groupe et les projets se répartissent comme suit : Littérature, presse, publicité, bande dessinée, animation 2D, littérature jeunesse, multimédia.

ILED0010 Illustration d'Edition

8cr 3/0 Annuel Fr

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant une formation globale en illustration éditoriale, incluant une démarche méthodique et créative, l'acquisition d'un esprit de recherche et la connaissance et l'application des différentes étapes du processus de fabrication d'un ouvrage illustré. L'éventail des projets et des exercices couvre la littérature générale – roman, théâtre, poésie, essai – mais aussi le fait-divers, la littérature jeunesse, l'illustration et le dessin de presse.

ILPU0010 Illustration Publicitaire

8cr 1/2 Annuel Fr

C'est un cours d'initiation à la création d'illustrations publicitaires. L'illustration est traitée comme porteuse d'un message conceptuel. La formation s'organise sur trois axes :

- la création d'un concept convaincant et vendeur
- le travail sur la création d'un message dans l'illustration
- le travail de mise en page sur différents supports

IMMA0101 Image de Marque

2cr 0/2 Semestriel Fr

Comprendre le rôle et l'importance de l'image de marque pour un produit, une organisation ou un service et acquérir les notions essentielles liées à la création graphique de cette identité.

INIM0001 Infographie: Image 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Initier dans le domaine du traitement d'images avec les deux logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator. Approche du traitement et du dessin assisté par ordinateur.

INIM0002 Infographie: Image 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Acquérir des connaissances avancées dans le domaine du traitement d'images avec les deux logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator. Posséder les outils essentiels préparant au marché du travail.

INMP0001 Infographie: Mise en Page 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Pratiquer la mise en page sur ordinateur par l'intermédiaire d'InDesign. De la connaissance du logiciel, à son application en traitement de texte.

INMP0002 Infographie: Mise en Page 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Acquérir les différentes règles de mise en page par le biais de l'utilisation des logiciels graphiques de traitement de texte et de mise en page, notamment Adobe InDesign et Adobe Illustrator.

INPR0001 Infographie: Prepress
2cr 2/0 Semestriel Fr

Acquérir les différentes phases de préparation d'un document numérique destiné à être imprimé.

Le contenu du cours repose sur une partie théorique introduisant aux étudiants les grands principes chronologiques de la préparation technique digitale du document.

JEAC0001 Journalisme (Ecriture et actualité)

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Inciter la curiosité des étudiants en se basant sur une lecture journalistique de l'actualité : politique, société, culture, économie, mode, sports, variétés, etc. Et à raconter, ainsi, une histoire.

JOUR0004 Journalisme

2cr 2/0 Semestriel Fr

Le cours intitulé « Journalisme » aborde différents genres journalistiques liés à l'image : le reportage, le légendage de photo et la rédaction d'un synopsis de reportage. Le contenu du cours est axé sur une certaine maîtrise de l'écriture, de synthétiser sa pensée et d'être clair dans son expression.

LABN0003 Labo Numérique 1

2cr 3/0 Semestriel Fr

Introduire l'étudiant aux concepts, à l'appareillage, et aux technologies de l'imagerie numérique. Développer les compétences nécessaires pour l'utilisation des logiciels et des équipements afin de pouvoir être capable d'imprimer une photo identique à celle affichée sur l'écran. Apprendre à corriger et retoucher des images numériques avec les logiciels appropriés. L'atelier initie aux techniques numériques. Il permet aux étudiants d'être en phase avec les orientations actuelles du monde de la photographie.

LABN0005 Labo Numérique Avancé

3cr 2/0 Semestriel

Ce cours apprend aux étudiants à bien maîtriser le logiciel Adobe Photoshop et les techniques de trucage des images.

Prérequis : INIM0001 ; INIM0002

LAVI0011 Langage Visuel

16cr 2/4 Annuel Fr

Le cours de Langage Visuel est une introduction aux notions de base des arts graphiques, à travers des exercices dirigés, des travaux pratiques et des projets de création. Au premier semestre, le

cours se concentre sur une introduction à différents médias, théorie de la couleur, typographie, et des notions graphiques telles que la composition et la mise en page, pour évoluer au semestre suivant sur l'élaboration des différentes notions relatives aux diverses spécialisations proposées dans la suite du cursus : relation avec la publicité, l'illustration, l'animation, le multimédia et la photographie.

MAGP0001 Mémoire (Arts Graphiques)
6cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours consiste en un suivi de la rédaction du mémoire de l'étudiant. Le but est d'encadrer la mise en mot de la réflexion et du plan détaillé développé au 2ème semestre de la 4ème année. Pour cela, l'étudiant doit à chaque rendez-vous avec l'enseignant soumettre des parties rédigées du mémoire en vue de suggestions et/ou corrections.

MODE0004 Modelage Modèle Vivant

2cr 0/2 Semestriel Fr

Modelage à partir d'un modèle vivant (tête, buste ou plein pied) afin d'exercer le regard et transcrire en volume.

MODE0011 Modelage

6cr 0/3 Annuel Fr

Ce cours a pour but global de voir et discerner les formes/volumes dans un espace et l'évaluation des proportions et la ponctualité des mesures. Il s'agit ici d'aborder la 3ème dimension en exécutant des «objets» à l'échelle réelle ou imaginaire, qui répondent aux normes de discipline relatives à différents matériaux.

MOMO0003 Morphologie Modelage

2cr 0/3 Semestriel Fr

Le cours consiste à reproduire d'après modèle vivant ou d'après des documents des parties du corps, ou l'intégralité du corps en actions, séquences enchainées et mise en mouvement.

MONU0004 Montage Numérique et Compositing

3cr 2/1 Semestriel Fr

A travers l'initiation aux différents logiciels, le montage a pour but d'apprendre aux étudiants à découper leur scénario pour mieux servir la narration.

MUCI0001 Musique Et Cinéma

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole de Cinéma et Réalisation Audiovisuelle.

MUJE0001 Musique Jazz Et Ethnique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à la musique jazz, au blues, à la musique afro-cubaine, brésilienne, chinoise, bulgare, macédoine, irlandaise, turque.....

MULT0010 Multimédia

42cr 0/4 Annuel Fr

Ce module regroupe l'ensemble des projets et des séminaires. Ces projets dirigés par des enseignants ou/et par des professionnels, couvrent une large gamme du domaine de la création, de la communication et des produits multimédia de contenu interactif.

PHED0010 Photo éditoriale

6cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours a pour objectif de préparer à intégrer un travail photographique dans un projet éditorial comme un livre, magazine ou produit d'édition.

PHES0001 Photo: Esthétique

2cr 2/0 Semestriel Fr

A travers des décryptages de matériaux visuels, et des lectures de textes clés, explorer les questions centrales et les concepts de la théorie de l'image dans une perspective contemporaine. Inviter à une réflexion sur la nature de l'image et sur l'acte photographique.

PHOT0010 Photographie

42cr 0/4 Annuel Fr

Cet atelier ambitionne de maîtriser les techniques usuelles de la photographie et de préparer les étudiants à un usage responsable de ces technologies. Il leur permet d'acquérir une base de connaissances conceptuelles solides propres à être rapidement converties en aptitudes opérationnelles dans les différents métiers de la photographie

PHPR0020 Pratique Photo

16cr 0/4 Annuel Fr

Ce cours envisage de donner aux étudiants une méthodologie de travail allant des choix techniques aux prises de vue créatives. Dans un enchaînement de projets, l'étudiant est amené à travailler dans des conditions similaires à la réalité de la profession.

Prérequis : COVI0008

PHPR0021 L'Art Contemporain est Photo

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Explorer les rapports entre la photographie et les autres arts par des phénomènes d'intermédialité, c'est-à-dire par la recherche d'une transgression, voire d'une fusion des frontières entre eux ; Exposer la dynamique d'échanges et transferts de procédés et structures médiales entre la photo et les autres arts.

PHPR0022 Photographie et Médias

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ouvert aux sciences politiques, à la sociologie et aux sciences de l'information, ce cours théorique vise à questionner la photographie en régime médiatique, comprendre le contexte éditorial dans lequel les images sont produites ainsi que le dispositif médiatique qui les valorise, les pérennise.

PHPU0010 Photo Publicitaire

6cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à la photo comme outil de communication publicitaire. L'attention sera focalisée sur la créativité et la recherche du concept initial ainsi que sur les meilleurs moyens de visualiser ce concept.

PHST0001 Studio Photo

8cr 0/4 Annuel Fr

Le but de ce cours est d'acquérir une notion approfondie de l'étalonnage du film Noir et Blanc (zone system) de l'éclairage de studio ou lumière continue, ainsi que de l'utilisation du moyen format numérique.

PHTH0003 Théorie Photo 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours se basant sur la théorie permet d'acquérir les techniques nécessaires à la maîtrise de l'outil photographique et de la prise de vue.

PHTH0004 Théorie Photo 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours permet d'acquérir les techniques nécessaires à la prise de vue. Il aborde aussi une initiation au travail de laboratoire et de studio.

PHTH0011 Théorie Photo 3

6cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours constitue un approfondissement des bases photographiques, des prises de vues aux différents formats d'appareils, des développements et tirages au laboratoire et des éclairages de studio. Il est fondamental à la photographie professionnelle.

PRAV0011 Programmation Avancée

2cr 2/0 Semestriel En

This course covers the concepts and techniques of advanced scripting and interactivity. It gives the tools to conceive, plan and develop an advanced interfaces. It will be mainly concerned with the web medium, with some highlights on advancements and tools used in mobile application development.

PRFA0001 Projet de Fin d'Etudes – Illustration

7cr 2/0 Semestriel Fr

Exercice de synthèse des acquis techniques propres à la spécialisation et des apports conceptuels. Ce projet représente l'aboutissement de la formation de base permettant d'accéder à la phase de maîtrise de l'expression créative développée en cycle de Master.

PRFA0002 Projet de Fin d'Etudes - Multimédia

7cr 2/0 Semestriel Fr

Exercice de synthèse des acquis techniques propres à la spécialisation et des apports conceptuels. Ce projet représente l'aboutissement de la formation de base permettant d'accéder à la phase de maîtrise de l'expression créative développée en cycle de Master.

PRFA0004 Projet de Fin d'Etudes – Animation 2d/3d

7cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptif PRFA0002.

PRFA0006 Projet de Fin d'Etudes – Photographie

7cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptif PRFA0002.

PRFA0007 Projet de Fin d'Etudes - Graphisme et Publicité

7cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptif PRFA0002.

PROD0005 Production Animation

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Initier aux techniques de la production d'un projet d'animation:
Elaboration de différents genres et types d'animation.
Planification et réalisation de différentes étapes requises.
L'utilisation de protocoles et de standards nécessaires à la circulation de l'information.

PROD0006 Production Animation 2

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Accompagner l'étudiant jusqu'à l'aboutissement d'un dossier de production sur un projet déterminé. Le dossier sera élaboré sous tous ses aspects, créatifs, financiers et juridiques, ainsi que les techniques de présentation (pitch).

PROG0010 Programmation

6cr 2/0 Annuel En

Introduction to the art and science of creating interesting, intelligent and cutting edge websites. It focuses on Web technologies and related topics, including HTML, CSS and basic JavaScript on one side, and Flash ActionScript on the other.

PSYC0001 Psychologie

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants au monde à la fois créatif, médiatique, sociologique, psychologique et économique de la publicité et introduire dans la conception les applications de certaines théories psycho-sociales dans le domaine très vaste de la communication.

PUAO0004 PAO avancé

3cr 1/2 Semestriel Fr

Guider l'étudiant dans la construction d'un message/concept et la mise en forme de celui-ci en passant par toutes les étapes nécessaires pour formuler un résultat structuré et optimal. Ce cours consiste à étudier les rapports entre textes, images, mise en page et composition graphique d'une façon méthodique et détaillée.

PUAO0010 PAO

16cr 2/4 Annuel Fr

Le premier semestre consiste en une mise en pratique des stratégies de communication publicitaire, allant du support imprimé jusqu'aux supports de communication publicitaire. Le second semestre est consacré à aborder les applications numériques de communication, finaliser le projet de licence dont le choix se fait entre ces trois possibilités: charte graphique, édition, ou mini campagne publicitaire.

PUBL0010 Publicité

42cr 0/4 Annuel Fr

Ce cours comprend l'ensemble des projets et ateliers en matière de création publicitaire et graphique (imprimés, audiovisuel ou multimédia). La créativité est le dénominateur commun et le but principal de ce cours.

Travail individuel ou travail de groupe, l'étudiant doit être polyvalent et collaborer avec plusieurs intervenants, professeurs ou professionnels.

RAGP0001 Recherche Mémoire (Arts Graphiques)

6cr 2/0 Semestriel Fr

Le but du cours est de former les étudiants au travail de recherche et de rédaction d'un mémoire de recherche. Enseignement de la méthodologie suivi du développement d'un plan et d'une bibliographie.

REPU0004 Rédaction Publicitaire

4cr 2/0 Annuel En

Beyond 'writing copy', this course is primarily about words and their potential. It is a verbal exploration, a blend of poetry, song and script writing, comedy and drama and the words involved in these realms.

REPU0010 Rédaction Publicitaire

4cr 2/0 Annuel Fr

Approche et théorie de la rédaction publicitaire. Techniques utilisées dans les textes publicitaires imprimés et parlés, du slogan publicitaire à la radio et la télévision, dans les imprimés, en affichage et sur le Web.

RESI0001 Réalisation Son/Image

2cr 2/0 Semestriel Fr

Comprendre le côté technique du son, et maîtriser la prise de son, le montage et mixage pour aboutir à un produit final diffusable.

RTMA0001 Recherche Technique et Matériaux

2cr 2/1 Semestriel Fr

Atelier initiant les animateurs à la recherche et l'expérimentation de diverses techniques et matériaux non traditionnels pour la création et fabrication de personnages et/ou décors à animer.

SCAN0003 Scénario : Animation

2cr 2/0 Semestriel Fr

Former par des cours et discussions théoriques aux différentes bases indispensables pour écrire un scénario de fiction pour une production d'Animation 2D/3D.

SCDI0001 Scénario et Dialogues BD

3cr 2/0 Semestriel Fr

Introduction théorique et pratique aux techniques d'écriture de scénario. De la technique cinématographique, à ses applications dans le domaine de la BD.

SCDI0002 Scénario et dialogues 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours permet de familiariser l'étudiant avec l'écriture de scénario suivant les spécificités narratives du cinéma d'animation. Il lui permet également de perfectionner, à travers une série d'exercices, ses choix narratifs, son écriture de scènes et de dialogues.

SCDO0001 Scénario Documentaire

2cr 2/0 Semestriel Fr

Le but du cours est d'initier les étudiants aux films institutionnels en leur expliquant l'approche documentaire de ce type de film tout en leur proposant une mise en pratique des éléments exposés (rédaction d'un cahier des charges d'un film institutionnel).

SDEC0001 Scénario et Dialogues (Ecriture)

2cr 2/0 Semestriel Fr

Cours permettant d'initier les étudiants à l'écriture de scénario à travers des exercices rapides pour aboutir à des scénarios complets en fin de semestre, dont celui du projet de licence.

SEMI0002 Sémiologie

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

La sémiologie et la sémiotique ont pour objet l'étude des signes et des systèmes de signification.

La sémiologie renvoie à la tradition européenne où les sciences dites humaines restent attachées aux mouvements littéraires, esthétiques et philosophiques.

La sémiotique renvoie à une tradition anglo-saxonne marquée par la logique.

SON_0014 Son Animation

3cr 3/0 Semestriel Fr

Qu'est-ce qu'un son? Comment se propage-t-il? Comment un son se crée-t-il? Comment écouter un son dans son environnement particulier? Comment l'analyser? Comment définir l'interaction du son avec un contexte visuel donné? Le cours a pour but de sensibiliser l'étudiant à toutes ces interrogations et le former aux techniques de prise de son et du montage sonore.

STBO0003 Storyboard

2cr 2/0 Semestriel Fr

Initier à la technique de mise en image dessinée d'un scénario afin de déterminer et visualiser le découpage, angle de caméra, position des personnages et grandeur des plans.

STME0002 Stratégie Média

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'objectif principal du cours est de familiariser l'étudiant avec les différents médias et le plan de travail adopté par les agences de services en communication.

Comprendre que la réussite d'un message publicitaire dépend surtout du choix des médias en fonction de la cible concernée, et introduire ce qu'on appelle médias sociaux.

STPU0003 Stratégie Publicitaire

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours permettra aux élèves de réfléchir au processus et à l'importance de la stratégie de communication dans les stades antérieurs à la création publicitaire dans une double perspective: Faire parvenir un message cohérent et utile ainsi que l'analyse de son impact dans la mise en œuvre de ces stratégies de communication.

TE2D0001 Technique 2D

8cr 1/3 Annuel En

This course is an introductory course for students to help them learn the fundamental principles of animation that were developed at Disney Animation Studios and which are the building blocks of all professional character animators around the world.

TE3D0001 Technique 3D

8cr 1/3 Annuel Fr

Manipuler le programme 3D (interface et principes).
Créer des environnements basiques en 3D.
Utiliser la 3D comme support pour la 2D.
Apprendre les lois de l'animation.

TECI0101 Techniques Ciné Publicitaire

2cr 2/0 Semestriel Fr

Familiariser les élèves de publicité avec les techniques utilisées au cinéma, en passant par la caméra, l'image et l'éclairage, le montage, le découpage, jusqu'à enfin concevoir et produire leur propre film publicitaire.

TEEX0001 Techniques d'Expression

2cr 1/2 Semestriel Fr

Le cours de techniques d'expression permet aux étudiants de s'exposer aux différents mediums et divers outils et supports mis à leur disposition et d'apprécier leurs caractéristiques spécifiques, ainsi que les différents types de supports à utiliser.

TEEX0003 Dessins Anatomiques

2cr 1/2 Semestriel Fr

Cours d'initiation au dessin anatomique qui comporte une analyse descriptive des muscles superficiels du corps humain, ainsi que du squelette. Le corps humain est étudié sous tous ses aspects : études portant sur les qualités figuratives des proportions et des attitudes, sur l'expressivité du mouvement.

TEIM0009 Technique d'Impression

2cr 1/2 Semestriel Fr

Connaitre et utiliser adéquatement les différents outils, le matériel et les supports de la sérigraphie et en maîtriser les techniques de base.
Apprendre la méthodologie de travail selon les différentes étapes à l'atelier.

TEPR0001 Techniques de Présentation Interactive

2cr 2/0 Semestriel Fr

Guider les étudiants à travers toutes les phases d'une présentation. Ce cours donnera les techniques de présentation essentielles pour créer des présentations visuellement fortes. Il fournira des conseils pratiques permettant aux publicitaires, illustrateurs ou photographes, grâce à l'outil puissant que constitue PowerPoint, de mieux communiquer les messages souhaités.

TEGX0001 Technique d'Expression Gravure

2cr 1/2 Semestriel Fr

Initiation aux différentes techniques de gravure et l'impression en creux aussi appelée taille-douce, la taille directe et la taille indirecte à l'acide.

TEXN0001 Technique d'Expression Numérique 1

4cr 1/2 Annuel Fr

Le but du cours est de familiariser les élèves avec les différentes techniques d'illustration digitale, ainsi qu'à l'utilisation de la tablette graphique. Former à des bases solides en illustration digitale, comme complément naturel aux techniques manuelles.

TEXN0002 Technique d'Expression Numérique 2

4cr 1/2 Annuel Fr

Technique d'expression: illustration digitale de la composition, la justesse du dessin, la volumétrie, les contrastes, la lisibilité, l'harmonie des couleurs au niveau de finissage de l'image réalisée.

THTY0003 Théorie de la Typographie

3cr 3/0 Semestriel Fr

La structure du cours s'articule autour d'apports théoriques parallèlement à des exercices de mise en application directe.

Les éléments constitutifs du cours sont essentiellement l'histoire de la typographie et de l'écriture, les origines des classifications typographiques, l'évolution ainsi que la modification de la lettre dans l'histoire, l'anatomie de la lettre, les plus grandes polices de caractère, les contextes d'utilisation de la typographie.

VOLU0001 Volume-Espace-Fonction

2cr 1/1 Semestriel Fr

Atelier qui propose aux étudiants un travail sur la troisième dimension. Passer de la 2ème à la 3ème dimension et vice-versa. Elaborer des modes de représentation de l'espace. Les étudiants auront la possibilité de manipuler des matériaux divers, de concevoir et de fabriquer des objets en volume. Réfléchir à la fonction, à l'ergonomie et aux modes d'emploi des objets fabriqués.

WEBD0010 Web Design

8cr 1/3 Annuel Fr

C'est un cours de graphisme multimédia, conception et création d'interfaces numériques pour de différents terminaux (ordinateur, mobile, tablette, bornes interactives, etc...). Il s'agit de choisir et de mettre en page des photos, des caractères typographiques, des dessins, des couleurs et plusieurs autres éléments graphiques aboutissant à la création d'un ensemble visuel cohérent et convivial.

Prérequis : COVI0006

WECO0001 Web Communautaire

4cr 2/0 Semestriel Fr

Le Web Communautaire est aujourd'hui un phénomène social, il regroupe une communauté de plus de 1 milliard d'actifs interconnectés plus de 8 heures par jour. Le cours de marketing des réseaux sociaux est conçu pour simplifier et démontrer les nombreux nouveaux réseaux sociaux qui forment l'espace des médias et du Web 2.0, leurs fonctionnements, et au delà de l'intérêt social, l'aspect marketing et publicitaire qu'il représente.

WEDO0001 Web Documentaire

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours propose d'un côté, une initiation au web documentaire en terme de création multimédia (comment plusieurs médias sont regroupés et utilisés pour raconter des histoires sur le WEB) ; de l'autre, une mise en pratique de toutes les possibilités qu'offre cette nouvelle technique narrative (les étudiants créeront un web documentaire).

ECOLE DE CINEMA ET DE REALISATION AUDIOVISUELLE

Encadrement pédagogique et administratif

M. Alain Brenas
Directeur
Ext. 113
abrenas@alba.edu

M. Ghassan Koteit
Directeur- Adjoint
gkoteit@alba.edu.lb

M. Khalil Smayra
Responsable Administratif
Ext. 113
ksmayra@alba.edu.lb

Mme Ghada Rhayem
Assistante Administrative
Ext. 130
grhayem@alba.edu.lb

M. Varoujan Sahaguian
Responsable Technique
Ext. 132
vsahaguian@alba.edu.lb

M. Apo Kaloussian
Responsable Labo photo
Ext. 176
akaloussian@alba.edu.lb

Structure générale de l'enseignement

La formation se compose de deux cycles successifs :

Licence de 3 ans en Réalisation Audiovisuelle (soit 180 crédits ECTS)

Un Master de 2 ans en Cinéma, en Réalisation Télévision, en Trucage et Effets Spéciaux ou en Production (soit 120 crédits ECTS)

Les étudiants ayant validé les deux premières années de Licence en Réalisation Audiovisuelle peuvent faire leur III^{ème} Année en Animation 2D/3D, ou en Photographie et obtenir une Licence dans l'une de ces spécialisations

Les cours de 1^{ère} Année sont consacrés à une initiation dans les domaines de la culture, de l'art, de la communication et de la technique : croquis, couleur, bande dessinée, histoire de la photo, histoire du cinéma, histoire du théâtre, histoire de la musique, technologie vidéo, théorie photo et arts scéniques.

Les II^{ème} et III^{ème} années sont dédiées à l'enseignement spécialisé (théorique et pratique) dans les domaines d'application de la production et de la réalisation, cinéma / télévision / publicité.

Cet enseignement comprend la caméra, l'éclairage, le son, le montage, le scénario, la production, la direction d'acteurs, le maquillage et la scénographie.

Tout cela est couronné par un projet final de cinéma et un autre de télévision.

Master en Réalisation cinéma :

Scénario, son, image, montage, direction d'acteurs, réalisation.

Filières professionnelles : Réalisation de fiction (courts et longs métrage), spots publicitaires, clips et documentaires.

Master en Réalisation télévision :

Conception, production, et réalisation de programme de flux et de stock.

Filières professionnelles : Société de production de programme de flux et de stock, chaîne de télé et web diffuseur.

Master en Production :

Conception et production audiovisuelles et spectacles vivants, formation artistiques, techniques, financières et juridiques.

Filières professionnelles : Société de production cinéma et télévision.

Master en Trucage et Effets Spéciaux :

Formation artistique et technique des effets spéciaux, en réalisation et post-production.

Filières professionnelles : Superviseur SFX, VFX, monteur truquiste, infographiste VFX, 3D pour VFX.

Cycle Licence

Comité pédagogique

M. Alain Brenas (Directeur et responsable pédagogique)

M. Toufic El-Khoury

M. Fady Kassem

M. Ghassan Koteit

M. Georges Nasser

Mme. Rosy Raggi

M. Khalil Smayra

Déclaration de mission

L'ALBA est pionnière dans l'enseignement de l'audiovisuel au Liban. Elle a pour mission la formation de professionnels de haut niveau, dans le domaine des métiers du cinéma et de la télévision.

L'objectif de l'Ecole est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et expression.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Nos étudiants développent des projets grande nature, dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la production et de la post-production, facilitant l'intégration dans la vie professionnelle. Ces exercices encouragent le travail en équipe, la formation du leadership, la créativité, et de la réactivité.

Objectifs de la formation

- 1- Familiariser les étudiants avec les différents métiers de l'audiovisuel et leur permettre d'identifier celui qui leur convient le mieux.
- 2- Préparer les étudiants à la vie professionnelle et à la réussite dans leurs études supérieures.
- 3- Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité, le leadership et la créativité.
- 4- Apprendre aux étudiants à réaliser et écrire pour le cinéma (Film et Documentaire), à travers une série de projets tout au long du cursus.
- 5- Apprendre aux étudiants à réaliser et écrire pour la télévision (Emissions, reportages et pub), à travers une série de projets tout au long du cursus.
- 6- Apprendre les fondements du langage audiovisuel, et s'entraîner à l'utiliser. (Scénario, Découpage technique).
- 7- Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser, pour faire aboutir une idée (Son, montage, Image).
- 8- Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage.

Acquis d'apprentissage

Les étudiants licenciés :

- 1- Possèdent les bases du langage filmique
- 2- Possèdent les principes narratifs d'un scénario.
- 3- Savent traduire des idées par des images et des sons.
- 4- Possèdent les bases de la direction d'acteurs.
- 5- Sont initiés aux principes et à la conception d'une émission télé.
- 6- Connaissent les éléments d'un plateau et la régie multcam.
- 7- Possèdent les principes journalistiques et structurels d'un reportage / documentaire.
- 8- Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma et histoire des arts.

- 9- Savent utiliser les différents moyens techniques : son, Montage, Image.
- 10- Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments
- 11- Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
- 12- Maitrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes et exiger de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
- 13- Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.
- 14- Savent définir leurs affinités et choisir un domaine de spécialisation.

Cycle Master

Comité pédagogique

M. Alain Brenas (Directeur et responsable pédagogique)
Dr. Danielle Davie
M. Toufic El-Khoury
M. Ghassan Koteit
Mme. Rosi Raggi
M. Khalil Smayra

Master en Réalisation Cinéma

Déclaration de mission

Le master cinéma a pour mission la formation de réalisateurs, capables d'appréhender la création, l'écriture, la production et la postproduction d'une œuvre audiovisuelle.

L'objectif de l'école est de rechercher l'excellence à tous les niveaux, pour encourager la créativité, la réactivité, le leadership et la recherche, en sus des acquis techniques et artistiques d'un jeune réalisateur. Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, Libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une grande partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nos étudiants, en plus des cours magistraux, des projets de recherche et de création, produisent un certain nombre d'exercices et d'œuvres audiovisuelles, Courts métrages et documentaires aboutis.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure.
4. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
5. Développer ses capacités à réaliser et écrire pour le cinéma (fiction et documentaire), à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
6. Approfondir les moyens d'expression cinématographique, et aiguiser le regard du réalisateur (notes d'intention, références, parti-pris).
7. Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser pour faire aboutir une idée (son, montage, image).
8. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

1. Maîtrisent le langage filmique et développent une originalité dans son utilisation.
2. Maîtrisent les principes narratifs d'un scénario et portent un regard personnel sur le monde.
3. Savent traduire des idées par des images et des sons.
4. Maîtrisent la direction d'acteurs.
5. Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre audiovisuelle.
6. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
7. Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma et histoire des arts.
8. Savent utiliser les différents moyens techniques : son, Montage, Image.
9. Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
10. Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.

11. Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes et exiger de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
12. Développent une approche analytique, synthétique et réflexive du monde et peuvent s'en inspirer pour leur travail créatif.
13. Connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins, sont prêts à s'y insérer.

Master en Réalisation Télévision

Déclaration de mission

Le Master Télévision a pour mission la formation de Concepteurs – Réalisateur·s capables de concevoir, d'écrire et de réaliser des œuvres audiovisuelles de qualité pour la télévision au Liban et dans le Monde Arabe.

L'objectif de l'école est de rechercher l'excellence à tous les niveaux, pour encourager la créativité, la réactivité, le leadership et la recherche, en plus des acquis techniques et artistiques d'un jeune concepteur-réalisateur.

Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, libanais et étrangers, dispense une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une grande partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nos étudiants, en plus des cours magistraux, des projets de recherche et de création, produisent un certain nombre d'exercices et d'œuvres audiovisuelles, émissions, séries et documentaires aboutis.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer la créativité par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure par le biais de la recherche et de l'analyse.
4. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.

5. Développer ses capacités à concevoir et réaliser pour la télévision, une œuvre en multicam (émission, série), une œuvre filmée en une caméra (fiction et reportage-documentaire), ainsi que pour le Web (web-documentaire, web-séries) à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
6. Approfondir les moyens d'expression audiovisuelle, et aiguïser le regard du concepteur-réalisateur (Notes d'intention, références, parti-pris).
7. Exploiter les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser, pour faire aboutir une idée (Son, montage, Image).
8. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

1. Maîtrisent le langage audiovisuel et le mettent au service de leur création.
2. Maîtrisent les principes narratifs et structurels d'une œuvre télévisuelle tout en ayant un regard personnel et original sur le monde.
3. Savent traduire des idées par des images et des sons.
4. Maîtrisent les principes et la conception d'une émission, d'un reportage / documentaire et d'une fiction pour la télévision.
5. Ont une approche artistique et esthétique de l'œuvre télévisuelle.
6. Sont capables d'analyser et de critiquer une œuvre audiovisuelle.
7. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.
8. Ont acquis une culture développée en histoire du cinéma, de la télévision et histoire des arts.
9. Savent présenter un projet et le défendre avec de bons arguments.
10. Savent organiser les étapes de la production et le travail des différentes personnes impliquées.
11. Maîtrisent la communication avec les membres de l'équipe, savent clarifier les demandes et exiger de l'originalité d'eux-mêmes et des autres.
12. Appréhendent leur travail de création avec une approche analytique, synthétique et réflexive du monde.
13. Savent définir leurs affinités et choisir un domaine de spécialisation, connaissent la réalité du marché du travail et ses besoins.

Master Production

Déclaration de mission

Le Master Production a pour mission la formation d'une nouvelle génération de producteurs dotés des compétences économiques et artistiques nécessaires au métier ; capables d'initier et d'accompagner la création d'œuvres audiovisuelles pour tous les écrans et sur tous les supports – au Liban comme dans le Monde Arabe.

L'objectif de l'école est de rechercher l'excellence à tous les niveaux, pour encourager la créativité, la réactivité, le leadership et la recherche. Pour ce faire, un encadrement de pédagogues et de professionnels en exercice, Libanais et étrangers, dispensent une pédagogie intégrant à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques.

Une grande partie de l'enseignement est donné sous forme de séminaires intensifs, favorisant l'immersion dans un sujet ou un projet définis, ainsi que l'échange approfondi avec les intervenants.

Nous saisissons de nouvelles opportunités pour intégrer à notre pratique les évolutions économiques, techniques et artistiques qui agitent notre monde: ouverture à l'international à travers des conventions avec d'autres écoles, appel à des intervenants étrangers, participation à des projets transnationaux, participation à des festivals et colloques.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
4. Développer ses capacités à initier et accompagner la création d'œuvre pour le cinéma (fiction et documentaire), la télévision (flux et stocks) ainsi que le Web (web-documentaire, web-séries, jeux en ligne) à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
5. Comprendre les moyens techniques entrant en jeu lors de la production audiovisuelle et les utiliser pour faire aboutir une idée.
6. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, organiser et gérer un travail de groupe et un tournage. Apprendre à soutenir et défendre des idées originales et novatrices.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

1. Maîtrisent les techniques d'analyse de projets et de scénarios de fictions ; de concepts de documentaires ; ainsi que de concepts de flux et de formats - dans le contexte de la production.
2. Développent une analyse des principales tendances, formats et approches dans la production d'œuvres de fictions, documentaires et télévisuelles, d'animations et de publicités.
3. Ont acquis une connaissance approfondie des modalités de financement international et d'exploitation commerciale des programmes audiovisuels et une compréhension des caractéristiques des principaux marchés de l'audiovisuel dans le monde.
4. Peuvent concevoir le montage financier d'un projet en recherchant les différents financements possibles suivant ses caractéristiques propres.
5. Sont capables de mettre en œuvre les ressources créatives, humaines, financières et techniques nécessaires à la fabrication d'un projet audiovisuel.
6. Savent établir et faire respecter l'agenda (planning) de la fabrication d'une œuvre audiovisuelle.
7. Ont développé des aptitudes dans le management d'équipe et la gestion de situations difficiles.
8. Savent présenter et communiquer efficacement un projet de production.
9. Ont acquis une culture développée en histoire et sociologie de la production cinématographique (fictions et documentaires) et la production télévisuelle au Liban ainsi qu'au Moyen-Orient.
10. Connaissent les aspects macroéconomiques, stratégiques et financiers du secteur des médias et des transformations induites par la numérisation.
11. Ont compris les bases de la production et de l'édition transmédia ainsi que les actions à mener depuis la conception d'un projet jusqu'à sa diffusion sur des supports multiples.
12. Sont initiés à la production d'autres domaines artistiques tel que le théâtre, les spectacles vivants, l'édition audio et de DVD.
13. Peuvent mener une recherche pointue sur un sujet donné et proposer leurs conclusions.

Master en Trucage et Effets Spéciaux

Déclaration de mission

Le Master Trucage et Effets Spéciaux a pour mission la formation de superviseurs d'effets spéciaux maîtrisant les compétences théoriques et techniques de pointe nécessaires au métier; L'étudiant maîtrisera des ensembles des techniques utilisées pour créer l'illusion d'actions et simuler des objets, personnages ou phénomènes qui n'existent pas dans la réalité ou qui ne pourraient être filmés au moment du tournage.

La formation est donnée à travers plusieurs types de matières selon la nécessité du contenu pédagogique; ainsi, on trouve un équilibre entre les cours théoriques, les ateliers de

pratique du métier qui sont semestriels, et d'autres matières données sous forme de projet intensif (ou workshop).

L'ouverture de la formation sur la scène internationale à travers les conventions signées par l'Ecole, donne à l'étudiant une mise à jour professionnelle continue.

Ce Master encourage la haute qualité de la créativité, et cela depuis la conception, jusqu'à la post-production, en passant par le tournage ; une formation complète pour rendre l'étudiant capable d'agir en tant que créatif et de gérer des groupes de travail pour satisfaire plusieurs industries utilisant les effets spéciaux, notamment le cinéma, les jeux vidéo, et la télévision, tout en tenant compte du contexte libanais et régional et en se positionnant par rapport à la sphère internationale du monde des effets spéciaux.

Objectifs de la formation

1. Renforcer et développer l'excellence et préparer nos étudiants à leur insertion dans le monde professionnel.
2. Développer l'esprit critique, et un questionnement permanent par rapport au monde qui nous entoure par le biais de la recherche et de l'analyse.
3. Développer chez les étudiants l'esprit d'équipe, la ténacité et le leadership.
4. Développer ses capacités à initier et accompagner la création d'œuvre d'images en mouvement à travers une série de projets individuels tout au long du cursus.
5. Comprendre les moyens techniques entrant en jeu lors des trucages et des effets visuels dans un projet audiovisuel, depuis la conception jusqu'à la postproduction.
6. Communiquer avec plusieurs interlocuteurs, et remplir sa place en tant que superviseur d'effets spéciaux.

Acquis d'apprentissage

A la fin de leur cursus les étudiants:

1. Sont capables de maîtriser l'infographie 2D pour traiter des images fixes et en faire du Matte Painting.
2. Sont capables de faire des étalonnages de couleurs, et comprendre la colorimétrie.
3. Savent modéliser, animer, éclairer et choisir des textures pour des objets en images de synthèse 3D, au service des effets visuels.
4. Sont capables d'analyser le scénario d'un court ou d'un long métrage et de comprendre la place des effets spéciaux au service de la narration.
5. Ont acquis la base indispensable pour maîtriser les différents formats de fichiers numériques, des standards pour les entrées/sorties vidéos.

6. Maîtrisent le Compositing à travers de multiples exercices et projets pratiques.
7. Savent comment fabriquer des maquettes et comment harmoniser le rapport entre les échelles et la dynamique des objets filmés.
8. Savent exécuter des tâches propres à un maquilleur effet spéciaux dans une équipe de production.
9. Ont acquis les multiples procédés mécaniques utilisés pendant le tournage. Exemples : Animation mécanique de marionnettes, tremblement de terre (vibrations mécaniques), mouvements avec causes cachées (meubles qui bougent tous seuls, etc.)
10. Savent faire des effets atmosphériques dans un tournage de film : Simulation de neige, de pluie, de tempête de sable, de bouillard, etc.
11. Savent faire des effets optiques dans un tournage d'un film
12. Maîtrisent la Motion Tracking.
13. Ont développé leur projet personnel dans un atelier de travail libre, et sauront comment se positionner en tant qu'auteurs dans le monde des effets spéciaux et visuels.
14. Ont étudié l'esthétique des trucages et effets spéciaux à travers leur histoire.
15. Savent faire des effets sonores là où le son devient une valeur ajoutée à l'image pour que l'illusion visuelle fonctionne à plein.

Conditions d'admission

Une connaissance des outils de montage virtuel, du son, de la caméra, de traitement d'images fixes et de 3D, est nécessaire pour suivre ce Master. Il est ouvert aux étudiants ayant une Licence en audiovisuel ou en arts graphiques (spécialisation en animation) répondant aux conditions générales d'admission en Master.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Règlement du cycle de Licence

L'étudiant qui a obtenu les crédits exigés au cours des 4 premiers semestres (spécialisation et culture/formation) est candidat au cycle de Licence.

Ce cycle, en parallèle avec le programme des 5ème et 6ème semestres, comprend un projet cinéma et un projet TV, de 5 crédits chacun.

Projets du cycle de Licence

Chacun des projets est élaboré par l'étudiant et suivi par les patrons de Licence.

Il comprend :

Choix du sujet et écriture du scénario, conception du dossier de pré-production.

Présentation devant un jury d'Ecole du scénario et du dossier de pré-production.

A la fin de chaque semestre, la phase réalisation se fait par équipes de 5 à 6 étudiants par projet individuel. Chaque étudiant doit occuper les différents postes techniques par rotation.

Évaluation

Un jury d'Ecole, présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, décidera de la validation des crédits.

Une note de 10/20 au moins est exigée pour l'obtention des crédits du projet.

Règlement du cycle de Master

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une note de 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Mémoire de recherche

Commun à toutes les spécialisations du cycle Master, Cinéma, Télévision, Effets spéciaux et Production.

Choix et méthodologie (Semestre 3)

Les étudiants doivent choisir un sujet de mémoire concernant l'audiovisuel local et/ou régional.

Le choix définitif des sujets devra être établi et délivré pour approbation par écrit.

Le mémoire devra se présenter sous la forme d'un document de 30 à 40 pages.

Le travail relatif au mémoire se fera comme suit :

Une phase de recherche donnant lieu à un encadrement méthodologique et professionnel (7 semaines) :

- L'encadrement méthodologique (3 semaines) se déroulera dans les locaux de l'Alba en présence d'un professeur
- L'encadrement professionnel (4 semaines) se fera en collaboration avec un patron de mémoire choisi par l'étudiant et approuvé par l'Alba

Chaque étudiant déterminera avec son patron de mémoire le nombre d'entretiens nécessaires à son élaboration

Rédaction du mémoire (Semestre 4)

Phase de rédaction (6 semaines).

Évaluation du mémoire

Le mémoire est jugé par un jury composé d'enseignants et de professionnels. Une note de 12/20 est exigée pour la validation des crédits du mémoire.

Les projets de Master

Master Cinéma

Choix des sujets et justification (semestre 3)

En début de semestre, les candidats doivent présenter des synopsis des quatre sujets (2 par option) devant un jury d'école : court métrage de 10 minutes, documentaire 20 minutes, spot publicitaire de 30 secondes, sujet libre de 3 à 5 minutes.

Avant-projet de diplôme des 2 sujets retenus (Semestre 3)

Écriture du scénario : 7 semaines.

Dossier de pré-production (scénario, découpage technique, story-board, budget, casting, repérage, décor et accessoires) : 7 semaines.

Évaluation de l'avant-projet

L'évaluation des avant-projets se fait par un jury d'école.

Une note de 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Projet de diplôme : réalisation et post-production (Semestre 4)

(13 semaines) :

Tournage en équipe des deux sujets retenus :

10 jours pour la fiction courte ou le documentaire,

3 jours pour le sujet libre ou le spot publicitaire.

Postproduction : 15 jours pour la fiction courte ou le documentaire (montage image, montage son et mixage, générique et sous-titrage).

5 jours pour le spot publicitaire ou le sujet libre.

Chaque étudiant doit occuper obligatoirement les postes suivants :

Réalisateur

Assistant réalisateur / scripte

Cadreur

Chef opérateur

Ingénieur du son

Les étudiants sont notés par les enseignants pour leur performance à chacun des postes.

Remarques

Le tournage se fait avec le matériel de l'École de Cinéma de l'Alba.

3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre : le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.

Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages :

Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage - le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage.

La présence au visionnage est obligatoire.

Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes :

Une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.

Une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.

Une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.

Une moyenne de 12/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Master en Réalisation Télévision

Pour obtenir leur diplôme en réalisation TV, les étudiants doivent :

Présenter un mémoire de 30 à 40 pages.

Réaliser deux projets : le pilote d'une émission de plateau (divertissement, magazine, talk-show...) ou d'une série/ fiction télé, sitcom, en parallèle avec la conception et la réalisation d'un format court (1 minute).

Choix des sujets et justifications (Semestre 3)

En début du semestre 3, présentation des concepts/synopsis des trois projets devant un jury d'école (concept d'une émission de plateau de 52 minutes, une série/fiction télé et concept d'un format court d'1 minute).

Avant-projet de diplôme (Semestre 3)

(8 semaines)

Concept/scénario et dossier de production des 2 sujets retenus (plan de production/financement, scénario, casting – direction artistique et habillage graphique)

Évaluation des avant-projets (Semestre 3)

L'évaluation des avant-projets de fait par un jury d'école.

Une note de 12/20 est exigée pour la validation des crédits.

Projet de diplôme : réalisation et postproduction (Semestre 4)

(13 semaines)

Sujet A : 10 jours pour préparation, décor, répétition, tournage des reportages, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 3 jours pour postproduction.

Sujet B : 8 jours pour préparation, décor, répétition, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 1 jour pour postproduction.

Les étudiants devront occuper ces différents postes, production, réalisation, assistant réalisation, direction artistique, cadre.

3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre : le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par les comédiens.

Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites des patrons sur les tournages. En dehors des responsabilités de réalisation pour chacune de leur production, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées, et feront partie de l'évaluation finale.

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

L'évaluation des projets de diplôme se compose de 2 notes.

Une note attribuée par un jury de professeurs représentant 50% de la note finale.

Une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.

Une moyenne de 12/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Master en Trucage et Effets Spéciaux

Pour obtenir le Master en Trucages et Effets Spéciaux, les étudiants doivent :

- Réaliser 2 projets qui seront présentés devant un jury composé de professionnels et d'enseignants.
- Présenter un mémoire.

Projet de diplôme : réalisation et post-production (Semestre 4)

(13 semaines) :

Tournage en équipe des deux sujets retenus

Postproduction

Remarques

Le tournage se fait avec le matériel de l'École de Cinéma de l'Alba.

3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre : le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.

Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages :

Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage, le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage.

La présence au visionnage est obligatoire.

Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.

Évaluation

Le jury des projets de Master, composé d'enseignants de l'Alba et de professionnels, est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

L'évaluation des projets de diplôme se compose de 2 notes.

Une note attribuée par un jury de professeurs représentant 50% de la note finale.

Une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.

Une moyenne de 12/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Master en Production

Pour obtenir le diplôme de Master en production audiovisuelle, les étudiants doivent :

Réaliser un stage en entreprise d'une durée totale de 3 mois.

Présenter et soutenir un mémoire professionnel.

Stage en entreprise

Les étudiants doivent effectuer un ou deux stages pour une durée totale de 3 mois durant la période allant de juillet à octobre.

Le ou les stages devront avoir lieu au sein d'une entreprise dans le domaine de l'audiovisuel, au Liban ou à l'étranger.

Les étudiants peuvent cumuler deux stages dans deux entreprises différentes, la durée minimale requise pour un des stages est de 1 mois et de 2 mois pour le second.

Les étudiants doivent remettre à l'Alba un rapport de stage pour chacun d'entre eux.

Évaluation du mémoire professionnel

La présentation et la soutenance du mémoire professionnel se feront devant un jury composé de professionnels et d'enseignants, présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

Une note de 12/20 au moins est exigée pour la validation des crédits.

Grille des matières

CYCLE LICENCE (180 CREDITS)

L1 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (47 crédits)	ARSC0010	Arts scéniques	16	A
	ATEC0010	Atelier d'écriture	12	A
	CUCI0010	Culture cinéma	4	A
	ESLU0001	Esthétique lumière	2	S2
	HICI0010	Histoire du cinéma	2	A
	LFTC0001	Lf & Tc	2	S1
	MONU0001	Montage numérique 1	3	S2
	SON_0010	Son 1	3	S2
	TEVI0101	Technique vidéo	3	S2
	Cours Culture Formation Obligatoires (13 crédits)	ACAA0001	Actualité: Approche et analyse	1
ACTO0001		Actorat	2	S1
CROQ0012		Croquis	2	S1
HIAR0025		Histoire des arts 1	2	S2
HIAR0026		Histoire des arts 2	2	S2
INIM0001		Infographie: Image 1	2	S1
PHTH0003		Théorie photo 1	2	S1

L2 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (46 crédits)	ANSE0001	Analyse de séquence	2	S2
	CAMO0001	Caméra - Mouvement	2	S1
	DIPH0001	Direction photo	3	S1
	LFTC0002	Lf & Tc	2	S2
	MOCR0010	Montage créatif	6	A
	MONU0002	Montage numérique 2	3	S1
	REAL0010	Réalisation	16	A
	SCTE0001	Scénario: Théorie Et écriture	6	A
	SON_0020	Son	6	A
Cours Culture Formation Obligatoires (7 crédits)	ACTO0002	Actorat	2	S1
	DIAC0001	Direction acteur	2	S2
	JOUR0001	Journalisme	1	S1
	THPU0001	Théorie publicitaire	2	S2
Cours Culture Formation Optionnels (7 de 18 crédits)	CINE0001	Cinéma d'auteur	1	S1/2
	CINE0002	Cinéma du Sud	1	S1/2
	CINE0003	Cinéma européen	1	S1/2
	CINE0004	Cinéma américain	1	S1/2
	CINE0005	Cinéma nouvelles tendances	1	S1/2
	CINE0006	Cinéma et réel	1	S1/2
	CINE0007	Cinéma de comparaison	1	S1/2
	CINE0008	Cinéma d'animation	1	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	CINE0010	L'évolution des genres	1	S1/2
	CINE0011	La comédie	1	S1/2
	MAKI0001	Maquillage	1	S1/2
	MUCI0001	Musique et cinéma	1	S1/2
	MUJE0001	Musique jazz et ethnique	1	S1/2
	PHPR0009	Pratique photo - Photo humain	2	S1/2
	PHPR0010	Pratique photo - Photo nature	2	S1/2

L3 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (50 crédits)	CATV0002	Caméra TV-Son	4	S1
	DIPH0002	Direction photo	3	S2
	DSFX0001	Direction Sfx	3	S1
	LAVC0001	Projet final cinéma	5	S2
	LAVT0001	Projet final télévision	5	S1
	MOAV0001	Montage	3	S2
	PROD0102	Production 2	1	S2
	REAL0006	Atelier réalisation cinéma	8	S2
	REAL0007	Réalisation TV	8	S1
	SCCI0006	Atelier scénario - Ecriture	3	S2
	SCTH0102	Concept et écriture Tv	4	S1
	SON_0005	Son	3	S2
	Cours Culture Formation Obligatoires (10 crédits)	ANSE0004	Analyse de séquence	3
DRAU0003		Droit d'auteur	1	S2
LAVM0101		Mémoire: Recherche cinéma	4	S1
PATV0001		Panorama TV	1	S1
TVPR0101		Production Tv	1	S1

CYCLE MASTER

MASTER EN REALISATION CINEMA (120 CREDITS)

M1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
	ANSO0001	Analyse du son	1	S1
	ASON0001	Atelier Son	2	S1
	ATED0001	Atelier d'écriture documentaire	3	S2
	DIAC0004	Direction d'acteurs	2	S1
	DIPH0004	Direction photo	3	S2
	ECTM0001	Ecriture Transmedia	4	S1
	ESCL0001	Esthétique cinéma lumière	1	S1
	ETAL0101	Etalonnage	2	S2
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	LEGE0001	Leadership gestion d'équipe	1	S2
	PPES0002	Post production SFX	2	S2
	SCCI0002	Ecriture Scénario Ciné	4	S2
	SCDA0001	Scénographie: Direction artistique	2	S2
	SEMA0001	Sémantique	1	S1
	SRDO0102	Documentaire (Image)	4	S1
	SRDO0103	Documentaire (Ecr, Prod, Real, Postprod)	6	S2
	SRFC0101	Fiction courte (Acteurs)	4	S2
	SRFC0102	Fiction courte (Image)	4	S2
	SRFC0104	Fiction courte (Sce, Real, Pro,Postprod)	10	S1
	SRPU0103	Publicité (Image)	4	S1

M2 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
	DRCA0001	Réalisation A (Fiction)	15	S2
	DRCB0001	Réalisation B (Pub / Sujet Libre)	10	S2
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	DRCR0001	Rédaction de mémoire	8	S2
	DRSE0001	Diplôme Rc: Sujet et écriture	5	S1
	RCSM0001	Choix de Sujet du mémoire	7	S1
	RDPP0001	Dossier pré-production	15	S1

MASTER EN REALISATION TELEVISUELLE (120 CREDITS)

M1 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	AFOR0001	Adaptation d'un format	3	S2
	ATMC0001	Atelier en multicam	2	S2
	CORE0001	Concept original - Réalisation	4	S2
	DIAR0001	Direction artistique	1	S1
	DIRE0001	Emission en direct - Réalisation	9	S2
	GRRE0001	Grand reportage - Réalisation	7	S1
	MAGA0001	Magazine	7	S2
	TVCO0001	Concept TV	4	S2
	TVEM0001	Emissions de télévision : Etude et analyse des genres	1	S1
	TVIG0001	Introduction générale à la télé - Histoire et évolution	1	S1
	TVIN0001	Les indispensables de la télé	7	S2
	TVPI0001	Profil et identité de la télévision	1	S1
	TVRE0001	Télé réalité - Réalisation	6	S1
	TVSR0001	Série télévisée - Réalisation	7	S1

M2 (60 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	DPTV0001	Dossier pré production TV	15	S1
	DTVA0001	Réalisation TV A	15	S2
	DTVB0001	Réalisation TV B	10	S2
	DTVR0001	Mémoire TV	8	S2
	DTVS0001	Choix sujet TV	5	S1
	RTVM0001	Recherche et documentation mémoire TV	7	S1

MASTER EN PRODUCTION (120 CREDITS)

M1 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	ADCF0002	Analyse et développement de concepts de flux et de formats	12	S2
	ADFI0001	Analyse et développement de fictions	12	S1
	AERM0001	Atelier écriture-réalisation-montage	4	S1
	APSM0001	Approches sociologiques des médias	2	S2
	CJAV0001	Cadre juridique de la création et de l'exploitation de l'œuvre audiovisuelle	4	S1
	ECOF0002	Economie et financement de l'audiovisuel.	2	S1
	EDAV0001	Edition audiovisuelle : Chaines TV	2	S2
	EXSC0002	Expertise scénaristique	1	S1
	HIAR0032	Histoire de l'art contemporain	1	S1
	HIAV0002	Histoire de l'audiovisuel - contexte libanais	2	S2
	MDAV0002	Marketing et distribution de programmes audiovisuels	4	S2
	PCAV0001	Pratiques contractuelles dans l'audiovisuel	3	S2
	PDFI0001	Dossier de production fiction	4	S1
	PDTV0001	Dossier de production télévision	4	S2
	PSAV0001	Politique audiovisuelle et sociologie de la production audiovisuelle au Liban et Monde Arabe	1	S1
	PTAV0001	Paysage technique audiovisuel	1	S2
	TPCL0001	Théorie production cinéma libanais	1	S1

M2 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	ADDO0001	Analyse et développement de documentaires	12	S1
	ATPP0001	Atelier de production (pratique)	1	S1
	DIPE0001	Direction de production exécutive	2	S1
	DPRM0001	Production: Rédaction Mémoire	8	S2
	ECOM0001	Economie des médias et du numérique	2	S1
	MGMT0001	Management + création d'entreprise.	1	S1
	MMPP0001	Mémoire: Méthode Et Plan De Travail	7	S2
	MSRS0001	Méthodologie et suivi du rapport de stage	11	S2
	PDDO0001	Dossier de production documentaire	4	S1
	PFAB0001	Production et fabrication d'animation, de séries, de longs-métrages et de jeux-vidéo	1	S1
	PICH0003	Pitching	1	S1
	PRAL0002	Production: Théâtre, audio, live, DVD.	2	S1
	PRPU0001	Dossier Pub-Production	1	S1
	PVNM0002	Conception, production et valorisation de contenus pour les nouveaux médias	3	S1
	SOMR0001	Soutenance du mémoire de recherche	4	S2

MASTER EN TRUCAGE ET EFFETS SPECIAUX (120 CREDITS)

M1 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (50 crédits)	AN3D0005	Animation 3D avancé	3	S2
	ATFX0001	Atelier Vfx / Sfx	5	S1
	ATFX0002	Atelier réalisation effets spéciaux	7	S2
	COMP0002	Compositing avancé	3	S1
	COMP0003	Compositing avancé	3	S2
	EESP0001	Esthétique des effets spéciaux 1	1	S1
	EESP0002	Esthétique des effets spéciaux 2	1	S2
	ETAL0002	Etalonnage 2	3	S2
	PSES0001	Production Et Supervision Sfx Et Vfx	1	S1
	RESV0001	Réalisation effets spéciaux et effets visuels	8	S2
	RSFX0001	Réalisation Sfx	6	S1
	RVFX0001	Réalisation Vfx	3	S1
	SCEA0001	Analyse scénario	2	S2
	SON_0013	Design son	3	S2
	TINU0001	Technologie imagerie numérique	1	S1
Cours Culture Formation Optionnels (10 de 20 crédits)	AN3D0101	Animation 3D	5	S1/2
	CINE0009	Anatomie d'un film	1	S1/2
	DEAN0101	Dessins animés	5	S1/2
	DIPH0001	Direction photo	3	S1/2
	MOCR0001	Histoire du montage	3	S1/2
	SON_0011	Son 2	3	S1/2

M 2 (60 crédits)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.	A/S
Cours de Spécialisation Obligatoires (60 crédits)	ESMD0001	Effets spéciaux: Mémoire, recherche et documentation	7	S1
	ESMR0001	Effets spéciaux: Rédaction mémoire	8	S2
	ESPA0001	Effets spéciaux: Préproduction sujet A	9	S1
	ESPB0001	Effets spéciaux: Préproduction sujet B	9	S1
	ESRA0001	Effets spéciaux: Réalisation sujet A	12	S2
	ESRB0001	Effets spéciaux: Réalisation sujet B	10	S2
	ESSE0001	Effets spéciaux: Sujet et écriture	5	S1

Descriptifs des cours

ACAA0001 Actualité: Approche et Analyse

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Apprendre aux étudiants à être curieux, créatifs et inventifs en se basant sur l'actualité : politique, société, culture, économie, mode, sports, variétés, etc. Et à raconter ainsi une histoire.

ACTO0001 Actorat

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours d'actorat qui s'étale sur un semestre de la première année audiovisuelle a pour but de former l'élève-comédien aux différentes techniques de la construction du personnage théâtral et cinématographique.

ACTO0002 Actorat

2cr 2/0 Semestriel Fr

Les bases de la mise en scène : comment occuper une scène à partir d'exercices qui mènent à la direction d'acteurs.

ADCF0002 Analyse et développement de concepts de flux et de formats

12cr 2/2 Semestriel Fr

Les programmes de flux et leur économie à travers l'exemple des magazines. La demande des chaînes de télévision et l'offre des producteurs. Les tendances en matières de magazines, les formats innovants sur les principaux marchés internationaux. Développement et fabrication d'un magazine. Triple approche : analyse de contenu (constat, concept, personnages, structure, progression dramatique, éléments récurrents), analyse de la chaîne de production (négociations avec la chaîne, choix de l'animateur, choix des décors et des ambiances, définition d'éléments interactifs, évaluation de coûts et planification de la conception jusqu'à la mise à l'antenne), programmation.

ADDO0001 Analyse et développement de documentaires

12cr 2/2 Semestriel Fr

Développement créatif et financier des documentaires. Maîtrise des techniques d'analyse de concepts de documentaires de création dans le contexte de la production. Analyse de contenus (sujet, intention, point de vue, personnages, structure, progression narrative, rythme) et sur l'économie et le financement des œuvres.

ADFI0001 Analyse et développement de fictions

12cr 2/2 Semestriel Fr

Ce cours a une double finalité : d'une part, l'acquisition d'une maîtrise des techniques d'analyse de projets et de scénarios de fictions unitaires et de séries dans le contexte de la production. D'autre part, confronter les étudiants à l'analyse des principales tendances, formats et approches dans la réalisation et la production d'œuvres de fiction.

AERM0001 Atelier écriture-réalisation-montage

4cr 1/3 Semestriel Fr

Pratiquer les différentes étapes de fabrication d'une œuvre audiovisuelle en participant à l'écriture d'un scénario de film court de fiction, puis assister au tournage et montage du film.

AFOR0001 Adaptation d'un format
3cr 0/48 Séminaire Fr

Adaptation pratique d'un format préexistant en multicam : Ecriture et choix narratifs, mise en place technique, choix esthétiques, réalisation plateau et postproduction.

AN3D0005 Animation 3D avancé
3cr 1/2 Semestriel Fr

Ce cours aborde des cas complexes en lien avec l'image de synthèse 3D au service des effets spéciaux en post-production, notamment avec la Compositing.

AN3D0101 Animation 3d
5cr 2/0 Semestriel Fr

ANSE0001 Analyse De Séquence
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours est basé sur une dissection bien précise d'une séquence, tirée souvent d'une œuvre majeure, d'un grand cinéaste contemporain, de la mise en scène dans le plan et du dispositif filmique.

ANSE0004 Analyse de Séquence
3cr 3/0 Semestriel Fr

L'analyse filmique est un ensemble très varié de méthodes de recherches, et de moyens d'expressions sur la signification, l'esthétique, la structure, la technique, la psychologie, le contexte et le contenu sociologique et historique d'un film.

Dans ce cours, nous analyserons des films très différents, dicté par le film lui même, sa forme et son sens.

ANSO0001 Analyse du son
1cr 18/0 Séminaire Fr

Ce séminaire de trois jours permet d'avoir une vision et une analyse esthétique et sémantique du son et de l'image sonore d'un film.

APSM0001 Approches sociologiques des médias
2cr 24/0 Séminaire Fr

Introduction à la sociologie des médias. Le cours sera centré sur la contribution des médias à la construction d'une culture commune.

ARSC0010 Arts Scéniques
16cr 6/0 Annuel Fr

Arts Scéniques - Semestre 1- Mise en scène et Dramaturgie sonore.

Le cours d'art scénique a pour but de familiariser les étudiants avec les notions de « mise en scène » et de « dramaturgie sonore » à travers des exemples de créations artistiques.

La spécificité de ce cours est une approche parallèle des deux aspects sonore et visuel de la création.

ASON0001 Atelier Son

2cr 35/0 Séminaire Fr

Approfondissement du travail de montage et mixage son, sur des supports réels, apportés par l'intervenant (vrais films et multiples pistes), et aussi fournis par les étudiants (courts métrages déjà tournés).

ATEC0010 Atelier D'écriture

12cr 1.5/3 Annuel Fr

-Apprendre à raconter une histoire et développer son imaginaire en écrivant des textes tout au long de l'année.

-Apprendre à analyser un grand texte littéraire pour en comprendre la structure et l'intention de son auteur.

-Apprendre à développer sa culture générale et ses capacités de synthèse par la recherche autour du contexte d'une œuvre littéraire.

ATED0001 Atelier D'écriture Documentaire

3cr 35/0 Séminaire Fr

Il s'agit d'un atelier pratique durant lequel les étudiants approfondissent leur connaissance du documentaire à travers des visionnages et discussions pour ensuite écrire un scénario.

ATFX0001 Atelier Vfx / Sfx

5cr 6/0 Semestriel Fr

Cet Atelier de travail personnel prépare à l'organisation et à la méthode de conception des projets libres.

ATFX0002 Atelier réalisation effets spéciaux

7cr 8/0 Semestriel Fr

Cet Atelier de travail personnel donne la possibilité aux étudiants de mettre en forme leurs projets libres.

ATMC0001 Atelier en Multicam

2cr 0/0 Semestriel Fr

Initiation à la réalisation en multicam – régie et Plateau – Equipe, Moyens techniques, Lumière, Son. Travaux dirigés dans un studio et exercices pratiques. Familiarisation avec la mise en place des moyens pour réaliser une émission en multicam : placement des caméras, choix de la technique et de l'équipe, organisation du travail.

ATPP0001 Atelier de production (pratique)

1cr 12/0 Séminaire Fr

Ce cours propose de se concentrer sur les processus de développement d'une œuvre cinématographique ou d'un programme, avec la réalisation d'un dossier de production et d'une maquette de présentation.

CAMO0001 Caméra - Mouvement

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Maîtriser la prise en main de la caméra, les mouvements, caméra portée, sur pied, ou sur chariot. Plan fixe. Panoramique, travelling.

CATV0002 Caméra TV-Son

4cr 40/0 Séminaire Fr

Maîtriser la caméra et l'éclairage pour les programmes de la télé dans leur variété et leur spécificité dans un studio. Maîtriser la prise de son et régie au studio.

CINE0001 Cinéma D'Auteur

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours participe à l'enrichissement de la culture cinématographique des étudiants en leur offrant un large spectre de réalisateurs considérés comme « auteurs », qui ont marqué l'histoire du cinéma et contribué à son essor culturel et artistique.

CINE0002 Cinéma Du Sud

1cr 2/0 Semestriel Fr

Il existe des inégalités criantes entre les pays qui connaissent le cinéma d'emblée et ceux dans lesquels il ne pénètre que tardivement et entre les pays qui ont connu une production ininterrompue et ceux pour lesquels il n'en est pas allé ainsi.

Il s'agit dans ce cours d'expériences filmiques isolées mais précieuses, du : Brésil, Mexique, Iran, Tunisie, Palestine, et Turquie...et bien sûr du Liban.

CINE0003 Cinéma Européen: Ecoles/Auteurs

1cr 2/0 Semestriel Fr

Au long de l'histoire du cinéma, d'un pays et d'un continent à l'autre, des conceptions différentes de l'art cinématographique se sont succédées.

Ce cours présente la culture, et spécialement le cinéma d'Europe. Une expérience d'exception culturelle afin de protéger le cinéma d'auteur.

CINE0004 Cinéma Américain: Les Stars

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours propose l'étude du phénomène de « starisation » et des facteurs qui ont contribué au succès fulgurant des stars hollywoodiennes. Il permet ainsi de faire connaître aux étudiants les stars prestigieuses de l'histoire du cinéma. Ces stars ont fait vivre le cinéma jusqu'aux années soixante.

CINE0005 Cinéma Nouvelles Tendances

1cr 2/0 Semestriel Fr

Un aperçu sur le cinéma moderne d'aujourd'hui. Loin du cinéma qu'offre Hollywood, ce cours passe sur les différents créneaux cinématographiques qui sont loin du film commercial américain tout en étant un aperçu de tout ce qui passe actuellement sur la scène cinématographique aux états unis et partout au monde.

CINE0006 Cinéma Et Réel

1cr 2/0 Semestriel Fr

La matière même du cinéma est abordée, sa composante fictionnelle, mais aussi sa composante réelle intrinsèque. La fiction se nourrit toujours du réel.

Les rapports entre la fiction et le documentaire sont aussi questionnés ici, les questions de point de vue, de subjectivité et d'objectivité.

CINE0007 Cinéma De Comparaison

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours propose une étude comparée de films appartenant à des auteurs différents, des pays différents et à des périodes différentes de l'histoire du cinéma, pour montrer l'influence de certains films cultes sur les auteurs qui s'en sont inspirés.

En ce sens, il propose une analyse profonde des films sélectionnés afin de mettre en évidence cette influence qui justifie la comparaison entre des films appartenant à des contextes socio-culturels différents.

CINE0008 Cinéma D'Animation

1cr 2/0 Semestriel Fr

De la naissance de l'animation, grâce aux jouets optiques et lanternes magiques, jusqu'à l'animation moderne en image de synthèse et 3D, le cours explore l'Histoire du Cinéma d'Animation à travers le monde, évoluant avec les événements de l'époque et les avancées scientifiques et technologiques.

CINE0009 Anatomie D'Un Film

1cr 2/0 Semestriel Fr

Un film passe par plusieurs étapes pour enfin prendre sa forme finale. Plusieurs personnes de différents domaines parfois s'engagent sur un projet commun, et chacun joue son rôle désigné dans cette grande collaboration.

Ce cours décrit, étape par étape, le processus de fabrication d'un film, et analyse les enjeux, financiers, artistiques et humains, qui conditionnent cette mise en œuvre. On retrouve les évolutions successives du projet, du script jusqu'au marketing.

CINE0010 L'Evolution des genres

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours permet à l'étudiant de se familiariser avec les genres cinématographiques, leur évolution, leur transformation, ainsi que leurs codes narratifs et esthétiques. L'approche sera moins historique que structurelle : une autopsie des genres sera effectuée de manière à permettre à l'étudiant d'intégrer les codes génériques dans son travail de création, pour mieux les réutiliser ou les réinventer.

CINE0011 La comédie au cinéma

1cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours permet de mener une analyse approfondie d'un genre universel et populaire, le genre comique. Cette étude du genre sera réalisée à travers l'histoire de ses formes, la théorie qui lui a été consacrée, son évolution et ses sous-genres dans plusieurs cinématographies, son interaction avec d'autres genres, littéraires ou cinématographiques.

CJAV0001 Cadre juridique de la création et de l'exploitation de l'œuvre audiovisuelle

4cr 4/0 Semestriel Fr

Cours portant sur les différents aspects juridiques d'une œuvre audiovisuelle : droit audiovisuel, droit d'auteur, les différents types de contrats avec les différents corps de métiers du monde audiovisuel.

COMP0002 Compositing Avancé

3cr 3/0 Semestriel Fr

Ce cours apprend à maîtriser le Compositing pour aboutir à des résultats photoréalistes

COMP0003 Compositing avancé

3cr 3/0 Semestriel Fr

Ce cours aborde des cas complexes du Compositing

CORE0001 Concept Original - Réalisation

4cr 12/36 Séminaire Fr

Création d'un concept original pour la télévision en écriture d'un épisode type. Définition d'une chaîne distributrice et préparation d'un dossier contenant tous les éléments de l'émission. Préparation d'une présentation, le pitch, qui doit se faire oralement avec des arguments convaincants.

CROQ0012 Croquis

2cr 2/0 Semestriel Fr

C'est un cours de croquis qui transmet aux étudiants un nouveau langage : le langage visuel qui aboutit à exprimer une synthèse de la réalité. Donc une simplification et une épuration des éléments qui les entourent, et ceci à travers 4 règles de base : les proportions, le volume, le mouvement, la profondeur/perspective.

CUCI0010 Culture Cinéma

4cr 2/0 Annuel Fr

Un visionnage de films généralement reliés au thème abordé dans le cours histoire cinéma, suivi d'une discussion sur le film.

DEAN0101 Dessins Animés

5cr 5/0 Semestriel Fr

DIAC0001 Direction Acteur

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours de direction d'acteur se poursuit dans la logique après le semestre d'actorat dans lequel chaque séance aura pour fonction d'aborder différentes manières de travail sur l'autre, issues de la comedia dell'arte, de l'actor's studio et de la méthode Stanislavski, le second semestre portera sur la direction d'un groupe d'acteurs et s'achèvera sur la phase la plus ardue : l'auto-direction de l'acteur.

DIAC0004 Direction d'acteurs

2cr 2/0 Semestriel Fr

Il s'agit d'un atelier de direction d'acteur pour le cinéma. Il s'appuie sur des méthodes établies, choisies par l'intervenant (Actors studio...). Il ne s'agit pas simplement d'actorat, mais d'actorat POUR la caméra, qui joue avec les angles, les mouvements, et la lumière.

DIAR0001 Direction Artistique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Définition des besoins en décor, son et graphisme. Analyse d'émissions déjà existantes. Application sur des projets exécutés par les étudiants.

DIPE0001 Direction de production exécutive

2cr 4/0 Semestriel Fr

Le cours se penche d'une part sur la chaîne de fabrication d'une œuvre audiovisuelle : préparation/ production tournage-montage / post-production ; et d'autre part sur les différents aspects du rôle du directeur de production.

DIPH0001 Direction Photo

3cr 3/0.5 Semestriel Fr

Ce cours englobe tous les aspects de l'éclairage et de l'image vidéo : esthétiques, théoriques, techniques, équipement et pratiques. A travers ce cours l'étudiant aborde aussi le fonctionnement complexe d'une caméra numérique et les nombreux réglages permettant de façonner le rendu de l'image vidéo.

Prérequis : TEVI0101

DIPH0002 Direction Photo

3cr 30/0 Séminaire Fr

Ce séminaire d'une semaine comprend des travaux pratiques dirigés de direction de photographie.

Types de lumière, utilisation des focales, raccords lumières et caméra, reproduction de scènes, mémoire visuelle.

Il s'agit de cas de figures qui sont exécutés et discutés, pour prendre une valeur générale à partir du particulier.

Prérequis : DIPH0001

DIPH0004 Direction photo

3cr 3/0 Semestriel Fr

Atelier autour de la direction photo, du sens de la lumière et de son exécution.

Cet atelier peut avoir comme exercice principal une reconstitution de scène d'un film existant déjà, ou le tournage d'un court métrage écrit et préparé par les étudiants.

DIRE0001 Emission en direct - Réalisation

9cr 0/120 Séminaire Fr

Réalisation d'une émission de plateau en multicam dans les conditions du direct. Choisir un genre d'émission complexe (Divertissement, sport, jeu, variétés) qui contient des reportages, des invités et des mouvements de scène. En définir la structure et le contenu et mettre en place les moyens techniques nécessaires pour un tournage en plateau.

DPRM0001 Production: Rédaction Mémoire

8cr 8/0 Semestriel Fr

Rédaction d'un mémoire professionnel qui développe une problématique liée au domaine de la production audiovisuelle libanaise. Ce mémoire doit traiter d'une thématique concrète et de son application en milieu professionnel au sens large.

DPTV0001 Dossier Pré Production TV

15cr 15/0 Semestriel Fr

Recherche, écriture, préparation de tous les éléments nécessaires à la réalisation des formats choisis. Montage final du dossier de pré-production pour être prêt à produire et réaliser les sujets.

DRAU0003 Droit D'Auteur

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Apprendre aux étudiants les lois de base du droit civil et du droit d'auteur qu'ils doivent connaître et faire respecter dans leur vie professionnelle.

DRCA0001 Réalisation A (Fiction)

15cr 2/0 Semestriel Fr

L'aboutissement du cursus de Master : l'étudiant présente devant un jury professionnel une œuvre de fiction ou un documentaire allant jusqu'à 20 minutes dont il est le seul auteur.

DRCB0001 Réalisation B (Pub / Sujet Libre)

10cr 10/0 Semestriel Fr

Abouissement du master : présentation devant un jury professionnel et d'université d'une œuvre courte (moins de 5 minutes) sur un thème et dans un genre libre, ou une publicité allant jusqu'à 45 secondes, dont il a été le seul auteur.

DRCR0001 Rédaction De Mémoire

8cr 8/0 Semestriel Fr

Ce cours consiste en un suivi de la rédaction du mémoire de recherche de l'étudiant. Le but est d'encadrer la mise en mots de la réflexion et du plan détaillé développé au 1er semestre de la 5ème année. Pour cela, l'étudiant doit à chaque rendez-vous avec l'enseignant soumettre des parties rédigées du mémoire en vue de suggestions et/ou corrections.

DRSE0001 Diplôme Rc: Sujet Et Ecriture

5cr 5/0 Semestriel Fr

Présentation par l'étudiant d'une sélection de sujets/thèmes potentiels devant un jury de l'école de cinéma.

Les sujets de films de fin d'année sont un court métrage ou un documentaire et un format court : publicité ou sujet libre.

DSFX0001 Direction Sfx

3cr 3/0 Semestriel Fr

DTVA0001 Réalisation TV A

15cr 15/0 Semestriel Fr

Production et réalisation du projet de diplôme. Une émission en multicam.

DTVB0001 Réalisation TV B

10cr 10/0 Semestriel Fr

Production et réalisation du projet de diplôme : FORMAT COURT.

DTVR0001 Mémoire TV

8cr 8/0 Semestriel Fr

Ce cours consiste en un suivi de la rédaction du mémoire de recherche de l'étudiant. Le but est d'encadrer la mise en mots de la réflexion et du plan détaillé développé au 1er semestre de la 5ème année. Pour cela, l'étudiant doit à chaque rendez-vous avec l'enseignant soumettre des parties rédigées du mémoire en vue de suggestions et/ou corrections.

DTVS0001 Choix Sujet TV

5cr 5/0 Semestriel Fr

Choix et préparation des 2 sujets de diplôme. Les étudiants choisissent un format télévisuel pour écrire et réaliser une émission en multicam et un format court à écrire et réaliser en une caméra.

ECOF0002 Economie et financement de l'audiovisuel.

2cr 4/0 Semestriel Fr

Appréhender les acteurs, les enjeux, les stratégies et la mécanique de l'économie et du financement de l'audiovisuel.

ECOM0001 Economie des medias et du numérique

2cr 4/0 Semestriel Fr

Caractéristique et enjeux des industries de contenus audiovisuels d'aujourd'hui. Economie de l'audiovisuel : les industries de stocks et de flux. L'audiovisuel à l'épreuve du numérique.

Enjeux organisationnels de la création dans l'audiovisuel. Les nouveaux modèles d'affaires du numérique. Téléchargement, gratuité et piraterie : les nouveaux enjeux du numérique.

ECTM0001 Ecriture Transmedia

4cr 18/40 Séminaire Fr

Le cours se divise en trois parties.

Une présentation des divers nouveaux contenus et possibilités offerts par les nouvelles plateformes (web, téléphonie...)

Une découverte et analyse de certains de ces contenus.

La création de contenus (Webdoc, Jeux, webseries etc...)

EDAV0001 Edition audiovisuelle : Chaînes TV

2cr 4/0 Semestriel Fr

Les métiers d'éditeurs de chaînes de télévision (cycle d'exploitation, cycle financier). La programmation (logiques de programmation, principes et règles de programmation, les grilles, les différentes chaînes). Genres de programmes. Le marketing et la communication.

EESP0001 Esthétique Effets Spéciaux

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Comprendre, par des cours et des discussions théoriques, les différentes bases esthétiques derrière les effets spéciaux et visuels, tout au long de l'histoire du cinéma.

EESP0002 Esthétique des effets spéciaux

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Comprendre, par des cours et des discussions théoriques, les différents esthétiques derrière les effets spéciaux et visuels, notamment des esthétiques alternatives propres aux films expérimentaux.

ESCL0001 Esthétique cinéma lumière

1cr 18/0 Séminaire Fr

Ce cours d'esthétique et d'analyse se propose d'étudier la lumière, l'image et leurs implications, dans des séquences de films, ou des œuvres picturales.

ESLU0001 Esthétique Lumière

2cr 1/1 Semestriel Fr

Sensibiliser à l'influence de la lumière dans le procédé permettant d'obtenir une image durable qui fait sens et crée émotion et information.

ESMD0001 Effets Spéciaux: Mémoire, Recherche Et Documentation

7cr 4/0 Semestriel Fr

Le but du cours est de former les étudiants au travail de recherche et de rédaction d'un mémoire de recherche.

ESMR0001 Effets Spéciaux: Rédaction Mémoire

8cr 2/0 Semestriel Fr

Cette matière vise à suivre l'étudiant dans la rédaction de son mémoire, de 45 pages, pour développer le questionnement déjà fixé au premier semestre pendant la recherche et la documentation.

ESPA0001 Effets Spéciaux: Préproduction Sujet A

9cr 9/0 Semestriel Fr

Cette matière vise à suivre l'étudiant dans l'élaboration de son dossier de préproduction qui concerne le sujet A de son projet de Master. Ce projet est un court métrage narratif, de 5 à 10 minutes, utilisant le trucage et les effets spéciaux comme dominante. La technique de ce projet est libre, mais nécessite un tournage au moins (extérieur, plateau, motion capture, maquette, effets optiques, etc.)

ESPB0001 Effets Spéciaux: Préproduction Sujet B

9cr 9/0 Semestriel Fr

Cette matière vise à suivre l'étudiant dans l'élaboration de son dossier de préproduction qui concerne le sujet B de son projet de Master. Ce projet est un sujet libre, de 1 à 2 minutes, utilisant le trucage et les effets spéciaux comme dominante. L'expression visuelle de ce projet est libre, ainsi que sa technique (animation 2D ou 3D, CGI, tournage, etc.)

ESRA0001 Effets Spéciaux: Réalisation Sujet A

12cr 4/0 Semestriel Fr

Cette matière est sous forme de suivi personnalisé pour faciliter à l'étudiant la réalisation de son projet A de Master. Ce projet est un court métrage narratif, de 5 à 10 minutes, utilisant le trucage et les effets spéciaux comme dominante. La technique de ce projet est libre, mais nécessite un tournage au moins (extérieur, plateau, motion capture, maquette, effets optiques, etc.)

ESRB0001 Effets Spéciaux: Réalisation Sujet B

10cr 3/0 Semestriel Fr

Cette matière est sous forme de suivi personnalisé pour faciliter à l'étudiant la réalisation de son projet B de Master. Ce projet étant un film libre, de 1 à 2 minutes, utilisant le trucage et les effets spéciaux comme dominante. L'expression visuelle de ce projet est libre, ainsi que sa technique (animation 2d ou 3d, CGI, tournage, etc.)

ESSE0001 Effets Spéciaux: Sujet Et Ecriture

5cr 3/0 Semestriel Fr

Cette matière vise à suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa note d'intention ainsi que dans l'écriture de son scénario pour un court métrage narratif (de 5 à 10 minutes), et pour un sujet libre (de 1 à 2 minutes). Ces deux projets seront réalisés et présentés pour l'obtention du Master.

ETAL0002 Etalonnage 2

3cr 3/0 Semestriel Fr

Ce cours donne à l'étudiant le savoir-faire technique de la colorimétrie qui lui permet de faire des étalonnages pour les plans. L'étudiant est initié à la science des couleurs et aux règles fondamentales de l'harmonie et des gammes des couleurs.

ETAL0101 Etalonnage

2cr 2/0 Semestriel Fr

La première partie est axée sur la théorie de l'étalonnage, la théorie de la couleur et leurs valeurs, les grands principes de l'étalonnage, et les façons de travailler les contrastes, les lumières et les couleurs, ainsi que les rendus de chacune des options. Durant cette partie, les étudiants visitent une salle d'étalonnage et assistent à une séance d'étalonnage. Ils discutent aussi des possibilités sur un de leurs films.

La seconde partie est plus pratique, les étudiants apprennent à utiliser les outils d'étalonnage (DaVinci ou Color).

EXSC0002 Expertise scénaristique

1cr 4/0 Semestriel Fr

Le cours donne les outils de base de la dramaturgie afin de permettre d'appréhender la lecture et l'analyse d'un scénario afin d'optimiser la collaboration entre producteur et auteur.

GRRE0001 Grand Reportage - Réalisation

7cr 0/96 Séminaire Fr

Connaissance du format grand reportage, de l'idée à l'image (enquête, recherche, narration, tournage, montage). Pratique de réalisation en une caméra d'un sujet d'information : Recherche journalistique, écriture, tournage et montage d'un sujet

HIAR0025 Histoire Des Arts 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0026 Histoire Des Arts 2

2cr 2/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0032 Histoire de l'art contemporain

1cr 4/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAV0002 Histoire de l'audiovisuel - contexte libanais

2cr 4/0 Semestriel Fr

A travers une histoire chronologique des chaînes de télévision libanaise, ce cours propose de décortiquer le marché audiovisuel libanais tant en termes de contenus que de modalités de production.

HICI0010 Histoire Du Cinéma

2cr 1.5/0 Annuel Fr

Un parcours thématique qui couvre les différentes étapes de l'histoire du cinéma depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

HIMU0001 Histoire De La Musique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à l'histoire de la musique depuis l'Antiquité, en passant par le Moyen Age et la Renaissance, jusqu'à nos jours.

INIM0001 Infographie: Image 1

2cr 2/0 Semestriel Fr

Initier dans le domaine du traitement d'images avec les deux logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator. Approche du traitement et du dessin assisté par ordinateur.

JOUR0001 Journalisme

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Il s'agit essentiellement de permettre aux étudiants de se familiariser avec le journalisme en répondant à deux questions : quelle est la mission du journaliste et comment l'accomplit-il. Technique et méthodologie de l'écriture en relation avec un évènement.

LAVC0001 Projet Final Cinéma

5cr 4/0 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus : l'étudiant présente devant un jury un projet important : une œuvre de 7 à 10 minutes dont il a été le seul auteur. Il remet en même temps un dossier de production , contenant : synopsis, note d'intention, note de réalisation, scénario, découpage, repérages, acteurs, plan de travail ...

LAVM0101 Mémoire: Recherche Cinéma

4cr 0/3 Semestriel Fr

Le mémoire de recherche est un exercice de recherche et d'analyse ayant pour thème le domaine de l'audiovisuel.

Le projet comprend plusieurs phases :

- un volet théorique et de méthodologie.
- Le choix du sujet.
- La délimitation des problématiques.
- La recherche proprement dite.
- L'organisation et le plan.
- La rédaction.

LAVT0001 Projet Final Télévision

5cr 4/0 Semestriel Fr

Aboutissement du cursus TV, l'étudiant présente devant un jury un projet de 7 à 10 minutes. (Série TV, documentaire Télé ou magazine Télé).

LEGE0001 Leadership gestion d'équipe

1cr 12/0 Semestriel Fr

Le réalisateur est un leader, et un gestionnaire de son équipe de tournage. Le but du cours est de lui apprendre les réflexes de leadership, et de développer ses talents de communicateur et de gestionnaire de ressources humaines.

LFTC0001 Lf & Tc

2cr 2/0 Semestriel Fr

Introduction aux techniques cinématographiques et leurs maîtrises à travers les règles au cinéma.

LFTC0002 Lf & Tc

2cr 2/0 Semestriel Fr

Maîtrise de connaissances et techniques du langage cinématographique. Vocabulaire et grammaire cinématographique.

Prérequis : LFTC0001

MAGA0001 Magazine

7cr 0/90 Séminaire Fr

Etude et analyse du genre magazine et puis écriture et réalisation d'une émission qui contiendra les éléments principaux du genre : recherche journalistique, images d'archives, illustration graphique et témoignages. Maîtrise de la narration par le montage et l'utilisation de la voix off

MAKI0001 Maquillage

1cr 2/0 Semestriel Fr

Cours théorique et pratique pour sensibiliser les étudiants à l'art du maquillage et aux effets spéciaux au cinéma et en photo en fonction des éclairages naturel ou artificiel.

MDAV0002 Marketing et distribution de programmes audiovisuels

4cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours développe les différentes modalités de financement international et d'exploitation commerciale des programmes audiovisuels sur tous les débouchés et supports (salles, télévision, VOD, édition DVD, mobiles) ainsi qu'une analyse des caractéristiques des principaux marchés de l'audiovisuel dans le monde.

MGMT0001 Management + création d'entreprise.

1cr 4/0 Semestriel Fr

Approche générale du management (styles, rôles, compétences). Le management d'équipe. Les principaux outils de gestion et de management. Techniques de négociation et de vente. Techniques de communication. Gestion de situations difficiles et de conflits. La prise de parole en public.

MMPP0001 Mémoire: Méthode Et Plan De Travail

7cr 4/0 Semestriel Fr

Le but du cours est de former les étudiants au travail de recherche et de rédaction d'un mémoire professionnel.

MOAV0001 Montage

3cr 2/0 Semestriel Fr

Cours de perfectionnement en montage. A ce stade les étudiants ont déjà appris à utiliser les logiciels de montage. Ce cours, au moyen de rushes mis à leur disposition, leur donne les moyens d'explorer le montage créatif et les moyens de s'exprimer par le montage.

Prérequis : MONU0002

MOCR0001 Histoire Du Montage

3cr 1.5/0 Semestriel Fr

Faire évoluer l'étudiant avec l'art du montage à travers les genres et styles

MOCR0010 Montage Créatif Fr

6cr 1.5/0 Annuel Fr

Le cours introduit le concept de l'esthétique dans les médias, en particulier dans le montage de films (fiction et documentaire), à travers des approches théoriques et pratiques afin d'améliorer la compréhension de la communication contemporaine.

MONU0001 Montage Numérique 1

3cr 2/0 Semestriel Fr

Familiarisation des étudiants aux logiciels de montage Adobe Premiere Pro et AVID, pour les amener à la maîtrise des différentes techniques de chaque logiciel.

MONU0002 Montage Numérique 2

3cr 2/0 Semestriel Fr

After Effects utilise un système d'empilement de calque pour créer une composition animée à partir de différentes sources d'images. On retrouve ce principe d'empilement de calque dans la majorité des logiciels de créations graphiques. Par cet aspect, il propose en outre des modifications des calques animables dans le temps, et en mode non destructif.

MSRS0001 Méthodologie et suivi du rapport de stage

11cr 11/0 Semestriel Fr

Suivi au niveau de la rédaction d'un rapport de stage qui décrit le ou les stages effectués dans une ou des boîtes de production.

MUCI0001 Musique Et Cinéma

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours montre l'importance de la musique dans les films. L'action est mieux visionnée, mieux appréciée, mieux acceptée et mieux favorisée avec de la musique : un grand support aux émotions du public.

MUJE0001 Musique Jazz Et Ethnique

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours initie les étudiants à la musique jazz, au blues, à la musique afro-cubaine, brésilienne, chinoise, bulgare, macédoine, irlandaise, turque.....

PATV0001 Panorama TV

1cr 2/0 Semestriel Fr

Les cours sont destinés à donner aux étudiants un aperçu de la manière dont une chaîne de télévision est gérée. Les cours couvrent l'organigramme, les divers départements d'une télévision, l'organisation d'une grille de programmes, les contrats d'acquisition et de production, la production vue sous l'angle de la chaîne, les coûts, les stratégies, ...

PCAV0001 Pratiques contractuelles dans l'audiovisuel

3cr 4/0 Semestriel Fr

Les contrats nécessaires à la réalisation et à l'exploitation d'une œuvre audiovisuelle, leurs spécificités et les clauses sur lesquelles les parties ont, ou non, une marge de manœuvre.

PDDO0001 Dossier de production documentaire

4cr 1/1 Semestriel Fr

Constitution d'un dossier de production d'un documentaire (cinématographique ou télévisé).

PDFI0001 Dossier de production fiction

4cr 1/1 Semestriel Fr

Constitution d'un dossier de production d'un film de fiction.

PDTV0001 Dossier de production télévision

4cr 1/1 Semestriel Fr

Constitution d'un dossier de production d'un programme télévisé.

PFAB0001 Production et fabrication d'animation, de séries et de jeux-vidéo

1cr 4/4 Semestriel Fr

Panorama des techniques de production d'animation. Conception et développement de programmes d'animation. Relation diffuseur-producteur. Financement de programmes d'animation. Comparatif des techniques d'animation et implication sur la chaîne de production. Le planning de production et les délais de fabrication des séries d'animation. Le devis type animation. L'industrie et le marché des jeux vidéo.

PHPR0009 Pratique Photo - Photo Humain

2cr 2/0 Semestriel Fr

Projets de photo nature ou portrait.

Prérequis : INPH0001

Prérequis : PPTH0003

PHPR0010 Pratique Photo - Photo Nature
2cr 2/0 Semestriel Fr

Prérequis : INPH0001 ; PHTH0003

PHTH0003 Théorie Photo 1
2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours se basant sur la théorie permet d'acquérir les techniques nécessaires à la maîtrise de l'outil photographique et de la prise de vue.

PICH0003 Pitching
1cr 4/0 Semestriel Fr

Donner les clés qui visent à communiquer efficacement un projet de production.

PPES0002 Post Production SFX
2cr 2/0 Semestriel Fr

il s'agit d'un séminaire d'une semaine d'initiation à la post production. Il ne s'agit pas de créer des effets ou de objets, ni même d'apprendre à utiliser les outils. Mais de comprendre le workflow, d'analyser des effets et leur valeur, et de s'initier en tant que réalisateur au monde de la postproduction.

PRAL0002 Production : théâtre, audio, live, DVD.
2cr 4/0 Semestriel Fr

Initiation à la production d'autres domaines artistiques tel que le théâtre, les spectacles live, l'édition audio et de DVD.

PROD0102 Production 2
1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'entreprise de production: Rôle, fonction et importance du producteur dans le cinéma, de la conception d'un projet jusqu'à la distribution.

PRPU0001 Dossier Pub-Production
1cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours se concentre sur la production de publicité à travers une description de son mode particulier de fonctionnement, des différents postes nécessaires à sa réalisation ainsi qu'à une analyse budgétaire complète pour son financement.

PSAV0001 Politique audiovisuelle et sociologie de la production audiovisuelle
1cr 4/0 Semestriel Fr

Saisir les composantes sociologiques et économiques du milieu de la production audiovisuelle au Liban et dans le Monde Arabe.

PSES0001 Production Et Supervision Sfx Et Vfx

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Former par des travaux pratiques, des cours et discussions théoriques aux différentes bases indispensables aux étudiants en vue de comprendre la production cinématographique contenant des effets spéciaux et visuels.

PTAV0001 Paysage technique audiovisuel

1cr 4/0 Semestriel Fr

Du tournage à la diffusion : méthodologie et outils (procédures globales de production d'un contenu audiovisuel). La vidéo et l'audio (lexique, vocabulaire, technologie, procédures, compression). Les différents modes de diffusion d'un contenu audiovisuel.

PVNM0002 Conception, production et valorisation de contenus pour les nouveaux médias

3cr 4/0 Semestriel Fr

Apprendre à réfléchir et agir dans un monde audiovisuel en constante évolution : la séparation entre contenu et support s'accroît et la circulation des données devient plus rapide et omniprésente ; la dématérialisation et la connectivité offrent de nouvelles perspectives de rencontres entre les contenus et le public et bouleversent les dichotomies traditionnelles des médias (flux/stock, linéaire/à la demande, face/interface, prime time/longue traîne, médias/multimédias). Comprendre les bases de la production et de l'édition plurimédia ainsi que les actions à mener depuis la conception d'un projet jusqu'à sa diffusion sur des supports multiples.

RCSM0001 Choix du Sujet de Mémoire

7cr 4/0 Semestriel Fr

Le but du cours est de former les étudiants au travail de recherche et de rédaction d'un mémoire de recherche. De la méthodologie appliquée à la documentation, source d'information, entrevue et bibliographie.

RDPP0001 Dossier Pré-Production

15cr 20/0 Séminaire Fr

L'étudiant construit un dossier de production, en préparation du tournage de ses films de Master. Le dossier comprend : Synopsis, Traitement, scénario, Notes d'intentions illustrées, découpage, acteurs, lieux de tournages, plan de travail, production.

L'étudiant est suivi par un patron dans son travail.

REAL0006 Atelier Réalisation Cinéma

8cr 120/0 Séminaire Fr

Cet atelier de réalisation se divise en deux projets : Une fiction et un documentaire.

La première partie, de trois semaines, comporte un atelier dirigé de réalisation, spécialement écrit à cet effet. Chaque étudiant se voit attribuer une fonction, comme sur un tournage professionnel, et est encadré dans cette fonction par l'intervenant. Les étudiants participent aussi au concept (réalisation, concept lumière...) du film, à travers certaines séances de travail commun.

La deuxième partie, (3 semaines) est un séminaire de documentaire.

Chaque groupe écrit, documente, produit, tourne et monte un documentaire de 7 à 10 minutes.

REAL0007 Réalisation TV

8cr 40/0 Séminaire Fr

Reportage - magazine - Format court.

REAL0010 Réalisation

16cr 2.5/2 Annuel Fr

Initiation et pratique de réalisation à travers des exercices de réalisation en individuel ou en groupes durant lesquels les étudiants sont contraints à chaque fois de respecter une consigne formelle précise. Une fois les principes techniques et narratifs appris, les étudiants auront à écrire, filmer et monter 3 à 4 films en individuel.

RESV0001 Réalisation effets spéciaux et effets visuels

8cr 8/8 Semestriel Fr

Cette matière sous forme d'ateliers enseigne par la pratique, la fabrication des effets spéciaux depuis la pré-production jusqu'à la post-production, en passant par le tournage.

RSFX0001 Réalisation Sfx

6cr 1/5 Semestriel Fr

Cette matière sous forme d'ateliers enseigne par la pratique, la fabrication des effets spéciaux pendant le tournage.

RTVM0001 Recherche Et Documentation Mémoire Tv

7cr 7/0 Semestriel Fr

Ce cours consiste en un suivi de la rédaction du mémoire de recherche de l'étudiant. Le but est d'encadrer la mise en mots de la réflexion et du plan détaillé développé au 1er semestre de la 5ème année. Pour cela, l'étudiant doit à chaque rendez-vous avec l'enseignant soumettre des parties rédigées du mémoire en vue de suggestions et/ou corrections.

RVFX0001 Réalisation Vfx

3cr 3/0 Semestriel Fr

Ce cours apprend à maîtriser la Motion Tracking 2D/3D ainsi que le Matte Painting et forme l'étudiant à plusieurs astuces d'effets visuels en postproduction.

SCCI0002 Ecriture Scénario Ciné

4cr 35/0 Séminaire Fr

Il s'agit d'un atelier de scénario dont le but est l'écriture d'un scénario de court métrage, individuel, de 5 à 7 minutes.

L'atelier dure deux semaines, dont une semaine en présence de l'intervenant étranger. Le reste se fait par correspondance. (choix du sujet, premier traitement et finalisation)

SCCI0006 Atelier Scénario - Ecriture

3cr 18/30 Séminaire Fr

Séminaire d'écriture de scénario. Les étudiants ont déjà acquis les techniques et les genres de scénarios, ils font durant ce séminaire des exercices d'écriture, sur des cas précis.

SCDA0001 Scénographie: Direction Artistique

2cr 24/0 Séminaire Fr

Ce séminaire initie l'étudiant au travail du directeur artistique (« Production Designer ») pour film de fiction, et lui donne à réfléchir sur un scénario, afin de créer et concevoir une scénographie cohérente du film. L'étudiant est également incité à avoir un regard large sur l'ensemble de l'apparence du film, et une cohérence d'images : Couleurs, lumière, décors, matières, costumes et maquillage.

SCEA0001 Analyse scénario

2cr 2/0 Semestriel Fr

Former par des cours et discussions théoriques aux différentes bases indispensables pour analyser le scénario d'un long métrage. Les exemples étudiés montrent le rôle des effets spéciaux dans la construction des personnages et du conflictuel entre eux.

SCTE0001 Scénario: Théorie Et écriture

6cr 2/0 Annuel Fr

Ce cours couvre ce que veut dire dramaturgie. Vocabulaires et techniques exhaustives de construction d'un scénario, accompagnés d'exercice d'écriture mettant directement en application les étapes théoriques.

Prérequis : ATEC0010

SCTH0102 Concept Et écriture Tv

4cr 4/0 Semestriel Fr

Initier les étudiants à écrire une fiction télévisuelle. Construction de personnages, rythme narratif propre à télévision.

SEMA0001 Sémantique

1cr 18/0 Séminaire Fr

Analyse critique de l'image, du son et de son signifié. Les étudiants abordent une approche purement théorique de l'analyse des signifiants et des signifiés au Cinéma.

SOMR0001 Soutenance du mémoire de recherche

4cr 4/0 Semestriel Fr

La soutenance du mémoire professionnel consiste à présenter sous forme de « pitch » le mémoire afin de dégager les éléments essentiels du travail de recherche et d'enquête et mettre en avant les stratégies proposées en réponse à la problématique posée.

SON_0005 Son

3cr 2/0 Semestriel Fr

SON_0010 Son 1

3cr 1.5/0 Semestriel Fr

Qu'est-ce qu'un son? Comment se propage-t-il? Comment un son se crée-t-il ? Comment écouter un son dans son environnement particulier ? Comment l'analyser ? Comment définir l'interaction du son avec un contexte visuel donné? Le cours a pour but de sensibiliser l'étudiant à toutes ces interrogations.

SON_0011 Son 2

3cr 3/0 Semestriel Fr

Exercices de prise de son.

SON_0013 Design son

3cr 0/2 Semestriel Fr

Le son est pensé dans ce cours pour servir les effets voulus. Le son devient ici une valeur ajoutée à l'image pour que l'illusion visuelle fonctionne à plein.

SON_0020 Son

6cr 1/.5 Annuel Fr

Ce cours aidera les étudiants à comprendre le son du point de vue technique, à maîtriser la prise de son pour tous les projets qu'ils auront à réaliser, entre leur court-métrage et leur film de Licence, ainsi que leur futurs projets.

SRDO0102 Documentaire (Image)

4cr 4/0 Semestriel Fr

Tournage et postproduction du Documentaire écrit et préparé dans le cours : ATED0001
Objectifs pédagogiques : Tourner et monter, avec toutes les contraintes et les questionnements que cela implique, un documentaire, individuel. Apprendre à apprivoiser le réel, à maîtriser les conditions de tournage, à faire parler les rushes.

SRDO0103 Documentaire (Ecr, Prod, Real, Postprod)

6cr 40/0 S Séminaire Fr

Les étudiants et leurs intervenants sont emmenés dans un lieu , en immersion pendant trois semaines, préparent, écrivent et montent un documentaire d'une dizaine de minutes selon les effectifs et les sujets. Il peut s'agir d'œuvres individuelles ou de travaux de groupe.

SRFC0101 Fiction Courte (Acteurs)

4cr 35/0 Séminaire Fr

Il s'agit d'un atelier dirigé sur trois semaines. Sur des scénarios déjà écrits, les étudiants doivent préparer le dossier de production complet, réaliser avec une attention spéciale aux acteurs et à la lumière et enfin préparer la post-production du film.

Un ou deux films sont réalisés en groupe.

SRFC0102 Fiction Courte (Image)

4cr 28/0 Séminaire Fr

Il s'agit d'un atelier dirigé sur trois semaines. Les étudiants ont déjà écrit leur scénario. Ils vont maintenant préparer le dossier de production complet, note d'intention, découpage, acteurs, lieux de tournages, équipe, plan de travail... après le tournage, avec une attention spéciale aux acteurs et à la lumière, ils montent et terminent la post-production du film. Un ou deux films sont réalisés en groupe (équipes complètes en collaboration avec les 3ème année) Le montage et la postproduction se font en travail personnel.

SRFC0104 Fiction Courte (Sce, Real, Pro, Postprod)

10cr 10/0 Semestriel Fr

Atelier de réalisation, ayant pour but de tourner un film individuel sur une thématique imposée. L'atelier est divisé en deux parties, la conception et l'écriture, puis la production et la postproduction, jusqu'à l'obtention d'un court métrage abouti.

SRPU0103 Publicité (Image)

4cr 28/0 Séminaire Fr

Préparation, tournage et postproduction d'une publicité, en mettant l'accent sur le travail de l'image, et les spécificités de l'image pub, par rapport à l'image en fiction ou en documentaire

TEVI0101 Technique Vidéo

3cr 3/5 Semestriel Fr

Comme son nom l'indique ce cours englobe tous les aspects de l'éclairage et de l'image vidéo : esthétiques, théoriques, techniques, équipement et pratiques. il permet aux étudiants de mieux s'exprimer et communiquer en image vidéo. A travers ce cours l'étudiant aborde aussi le fonctionnement complexe d'une caméra numérique et les nombreux réglages permettant de façonner le rendu de l'image vidéo.

THPU0001 Théorie Publicitaire

2cr 1.5/0 Semestriel Fr

Permettre aux étudiants de connaître et de comprendre le langage et la technique publicitaire et d'assurer la communication avec les concepteurs des agences

TINU0001 Technologie Imagerie Numérique

1cr 0/1.5 Semestriel Fr

Former aux bases indispensables pour comprendre les différents formats de fichiers numériques, des standards pour les entrées/sorties vidéo.

TPCL0001 Théorie production cinéma libanais

1cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours trace un panorama de la production cinématographique au Liban en analysant les correspondances entre l'économie du cinéma, les évolutions technologiques et l'esthétique des films.

TVCO0001 Concept TV

4cr 0/60 Séminaire Fr

Mise en place et réalisation du concept original créé par les étudiants : Suivre toutes les étapes qui mènent du concept sur papier jusqu'à l'émission à l'antenne. Définition du décor, de la lumière, du graphisme et du style de réalisation. Tournage et postproduction,

TVEM0001 Emissions de Télévision : Etude et Analyse des genres

1cr 2/0 Semestriel Fr

Etude et analyse en profondeur des différents genres d'émissions à travers le monde, analyse du contenu et de la forme. Analyse de la cause de l'échec et de la réussite des émissions. Créateurs mondiaux de concept (Endemol, Fremantle,...) Etude comparative des différentes adaptations d'un même concept.

TVIG0001 Introduction Générale à la Télé - Histoire et Evolution

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Histoire de la télévision depuis sa création jusqu'à nos jours. Evolution technique d'une part : télévision hertzienne, satellitaire et web et, d'autre part, évolution des genres d'émission tant au niveau du fond ; les différents concepts, qu'au niveau de la forme ; technique et esthétique. Ce cours est placé dans une grille analytique historique et sociale : la télévision reflet de la société et de l'Histoire.

TVIN0001 Les indispensables de la télé

7cr 0/90 Séminaire Fr

Création libre d'un format existant dans toutes les télévisions (Format court, météo, Journal télévisé, etc....). Ecriture et réalisation de ce format en multicam

TVPI0001 Profil et Identité de la Télévision

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Connaitre la structure d'une chaîne de télévision, le fonctionnement et la programmation. Chaîne généraliste, chaîne thématique. Etude d'un modèle de télévision, le personnel, la demande, le besoin d'émissions en fonction de la grille des programmes. La régie publicitaire, l'audience et la part de marché. Connaitre Le MIP et autres marchés arabes et internationaux de Télévision.

TVPR0101 Production Tv

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Enrichir la culture de la télévision chez l'étudiant à travers l'historique et les programmes.

TVRE0001 Télé Réalité - Réalisation

6cr 0/72 Séminaire Fr

Etude et analyse du concept de la télé-réalité et réalisation d'un épisode : Connaitre et appliquer la structure et les techniques narratives, les moyens techniques et l'équipe nécessaires, l'organisation du travail le tournage et la postproduction

TVSR0001 Série Télévisée - Réalisation

7cr 0/96 Séminaire Fr

Ecriture et réalisation d'un épisode de série télévisée. Approfondissement théorique et pratique de la structure narrative de la série télévisée et de l'étude de caractères. Application de la

direction d'acteur, du découpage, du choix de la lumière et du son et de la postproduction.

INSTITUT D'URBANISME DE L'ALBA

Encadrement pédagogique et administratif

Mr. Ziad Akl
Directeur
Ext. 103
zakl@alba.edu.lb

Dr. Hassān Bitar
Directeur - Adjoint
Ext. 333
hbitar@alba.edu.lb

Mme Paula Samaha
Responsable administratif
Ext. 103
iua@alba.edu.lb
hbitar@alba.edu.lb

Mlle Sarah Abi Daoud
Assistante
Ext. 333
sabidaoud@alba.edu.lb

Déclaration de mission / Mission statement

Près de 87% de la population totale vit en zone urbaine, et 53% d'entre eux dans des secteurs qui offrent moins d'un M2 d'espaces verts par habitant.

Ce fait urbain libanais et son corollaire qui est la dégradation de l'environnement représente le plus grand défi auquel le Liban aura à faire face dans l'avenir.

Economie locale, qualité de vie, coût des infrastructures, avenir des ressources naturelles, de l'agriculture, et du paysage sont autant de facteurs qui subissent directement les répercussions de ce fait.

L'Institut d'Urbanisme de l'Alba s'engage à assurer une formation qui s'articule autour de la planification urbaine et des pratiques de conception. En ce faisant, l'IUA s'efforce d'assurer un programme d'études supérieures de premier plan qui vise l'excellence en matière d'enseignement de l'urbanisme et de l'architecture de paysage. Il s'engage également à fournir des services de professionnels et d'experts pour les collectivités locales, mettant ainsi l'université en contact direct avec les réalités du pays

La mission que s'est fixée l'IUA se résume à:

1. Offrir une formation qui puisse assurer aux étudiants les connaissances théoriques et pratiques nécessaires pour leur permettre de devenir des spécialistes dans des domaines professionnels émergents;
2. Permettre aux étudiants d'explorer la pratique pluridisciplinaire dans un environnement éducatif créatif et stimulant;
3. Former des urbanistes susceptibles de comprendre aussi bien les besoins de la population que ceux des autorités locales dans le processus de planification, et leur permettre de travailler avec des technologies innovantes pour créer des villes vivables dans des environnements durables;
4. Enseigner l'architecture de paysage comme une vraie mission impliquant un engagement pour la qualité de l'environnement et de la vie humaine.
5. Promouvoir la recherche pour développer théories, méthodes et technologies à mettre à la disposition la prochaine génération de décideurs urbanisme de paysagistes;

Ainsi, l'IUA offre au public deux domaines de spécialisation : l'une en urbanisme et l'autre en architecture du paysage et ceci à la fois au niveau de la licence, du master et du doctorat.

La mission globale de l'IUA, les buts et les objectifs des formations qu'il assure, ont été développés à travers un processus participatif et d'auto-évaluation permanents qui reflètent les souhaits du comité pédagogique, celui des étudiants actuels et anciens, ainsi que les conseils des praticiens professionnels.

L'IUA souhaite ainsi élaborer un programme d'excellence afin de promouvoir l'enseignement et la profession de la planification urbaine et de l'architecture du paysage.

Le fait que l'IUA soit membre actif de l'APERAU (*Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme*) et de l'ECLAS (*Conseil européen des écoles d'architecture paysagère*) contribue fortement à la réalisation de cette tâche.

With almost 87% of the total population living in urban areas - of which 53% is slum to urban population -and where urban green spaces ratio is less than 1 square meter per inhabitant, urbanization and environmental degradation is the greatest challenge facing Lebanon and its future. The impact of urban expansion is reflected on local economy, quality of life, cost of infrastructures, and future of natural, agricultural and landscape resources.

ALBA's Institute of Urban Planning "IUA" is thus committed to the advancement of ethical sound planning and design practices and strives to be a leading graduate program with excellence in urban planning and landscape architecture education. It is also committed to providing expert professional and public services for local authorities and communities, and to ensure a vehicle to meet the continuing professional requirements of the urban planning and landscape architecture profession in Lebanon and abroad.

IUA's program mission is thus set to:

1. *Offer education which equip students with the theoretical and practical knowledge required for them to become specialists in emerging areas of professional endeavour;*
2. *Enable students to explore the inter- and multi-disciplinary practice in a creative and stimulating educational environment;*

3. *Educate urban planners who will understand diverse needs of the population and local authorities in the planning process and who will work with innovative technologies and planning methods to ethically create liveable cities within sustainable environments;*
4. *Teach landscape architecture as an intellectual and professional endeavour which embodies a commitment to the continuing health and well-being of the environment and human life alike; and*
5. *Promote research to develop new theories, methodology and technologies for guiding the next generation of decision makers of planners and landscape architects;*

In so doing, IUA is able to offer two areas of specialization in urban planning and landscape architecture at both the undergraduate and postgraduate level, with each area expanding beyond the traditional historical and theoretical principles of urban planning and landscape architecture.

The institute's overall mission, goals and objectives have been developed through a continuing self-evaluation and participatory process that reflects the desires of the pedagogic committee, current students and alumni, concerned accreditation boards, and the professional practitioners. As such, they reflect the Institute desire to develop a program of excellence that supports urban planning and landscape architecture education, the profession, and the IUA status as an active member of the APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme) and ECLAS (European Council of Landscape Architecture Schools).

Urbanisme

Comité pédagogique

M. Ziad Akl (Directeur et responsable pédagogique)

Dr. Hassân Bitar

Dr. Christine Mady

Mme. Paula Samaha

Déclaration de mission / Program Mission

Le programme de master en urbanisme vise à préparer les étudiants à devenir des acteurs de premier plan dans la profession d'urbaniste. Il vise à leur fournir les compétences de planification avancée et des techniques fondées sur une compréhension approfondie et une analyse de la diversité des forces sociales, économiques, culturelles, juridiques, politiques et écologiques, qui façonnent l'environnement bâti. Le programme met fortement l'accent sur la réflexion, ce qui explique que certains élèves suivent une formation doctorale en planification urbaine et accèdent à des postes de recherche universitaire.

The mission of the Master in Urban Planning program is to prepare students to become leading practitioners in the urban planning profession. It seeks to provide students with a deep intellectual grounding and advanced planning skills and techniques based on a thorough understanding and analysis of the variety of the social, economic, cultural, legal, political, and ecological, forces that shape the built environment. The program has a strong intellectual focus, which is consistent with the continuation of some students to the PhD in urban planning and to academic or advanced research positions.

Objectifs de la formation / Program Objectives

Le programme assure les connaissances, les compétences et les valeurs de la profession de l'urbanisme, par:

- La connaissance générale de la planification: l'histoire, les sciences sociales ainsi que les outils de conception ; tous ces champs sont nécessaires pour la compréhension, la représentation et la bonne utilisation des idées et des informations dans le domaine de la planification;
- Les compétences requises pour une bonne planification : par l'utilisation et l'application des connaissances et des méthodes appropriées;
- Les valeurs et éthiques: initier les étudiants aux principes éthiques qui guident le processus de planification dans les sociétés démocratiques en intégrant de manière appropriée les questions de diversité, de justice sociale, de l'inclusion et de la durabilité dans tous les cours obligatoires du programme d'études.

To offer a curriculum that teaches students the essential knowledge, skills, and values central to the urban planning profession, including:

- *General planning knowledge: appropriate perspectives from history, the social sciences, and the design professions essential for a good understanding, representation, and use of ideas and information in the planning field;*
- *Planning skills: to perform specific tasks required in the practice of planning through the use and application of knowledge and appropriate methods;*
- *Values and ethics: to inform ethical and normative principles guiding the planning process in democratic societies and to appropriately incorporate issues of diversity, social justice, inclusiveness and sustainability into all required courses of the curriculum.*

Acquis d'apprentissage / Learning Outcomes

- Les étudiants devront assimiler le but et la signification de la planification et de son impact sur les populations, les villes, les territoires et les nations à travers une étude approfondie, rationnelle et pratique des théories, de l'histoire, des lois et des règlements d'urbanisme locaux. Une approche historique chronologique de ces différents champs aidera à une meilleure assimilation.
- Les étudiants devront acquérir les outils de recherche nécessaires à la collecte et à l'analyse de données qualitatives et quantitatives, dans une approche prospective et prévisionnelle des besoins des villes et des populations;
- Les étudiants feront preuve de compétences en écriture, en communication orale et graphique;
- Les étudiants devront avoir des connaissances rigoureuses des enjeux de la planification et des questions liées à la prise de décision publique
- Les étudiants devront acquérir une grande conscience du fait écologique et seront sensibles à l'impact et au rôle des facteurs environnementaux dans la planification;
- Les étudiants auront une solide connaissance des différents mouvements économiques, sociaux et culturels de la croissance urbaine et régionale ainsi que la planification de l'équité et de la justice sociale.

- *Students will demonstrate a sound understanding of the purpose and meaning of planning and its impact on communities, cities, territories, and nations through a thorough, rational and practical study of planning theories and history, local planning laws and regulations, the relationships between past, present, and future in planning domains and the global dimensions of planning;*
- *Students will acquire a range of research tools required for the collection and analysis of qualitative and quantitative data, and for forecasting future population and cities' needs;*
- *Students will demonstrate strong written, oral and graphic communication skills;*

- *Students will demonstrate rigorous knowledge of key issues of planning ethics and questions related to public decision-making, research, and client representation;*
- *Students will demonstrate high ecological consciousness and will be sensitive to the impact and role of environmental factors in planning with an ultimate focus on planning sustainable and healthy cities;*
- *Students will have strong knowledge of the various economic, social, and cultural drives in urban and regional growth as well as planning for equity and social justice.*

Structure générale de l'enseignement

Une formation selon quatre axes :

- Des programmes définis en collaboration avec des institutions européennes spécialisées.
- Un recrutement d'étudiants issus de disciplines et d'universités différentes.
- Un corps enseignant de haut niveau composé de chercheurs, d'universitaires, de professionnels et de hauts responsables.
- Un cursus pluridisciplinaire alliant la formation théorique à la réalisation de travaux sur le terrain.

Un cursus en trois volets :

Le cursus en urbanisme comporte trois volets distincts et complémentaires :

Un ensemble de cours théoriques et pratiques permettant la maîtrise des données et des outils de l'urbanisme.

Des cours à vocation générale ayant pour but d'intégrer les apports des principales disciplines utiles à l'urbanisme.

Des cours destinés à l'acquisition des outils et des techniques de base de l'urbanisme.

Des cours spécialisés sur des questions pointues de l'urbanisme, assurés par des experts des questions urbaines et d'aménagement.

Des séminaires ou conférences, donnés par des experts étrangers et des acteurs locaux de l'urbanisme.

Un atelier professionnel, ayant pour but de confronter les étudiants à la réalisation d'une étude urbaine opérationnelle en équipe, visant à proposer des solutions viables d'aménagement à travers la mise en place d'une planification spatiale. Cette étude répartie sur deux semestres constitue le moyen privilégié d'acquérir la maîtrise des outils de la planification urbaine.

Un mémoire individuel, permettant aux étudiants de réaliser une étude spécialisée sur un sujet de leur choix ayant trait aux problèmes urbains. Ce mémoire démontre les capacités de synthèse, de rédaction et de proposition.

Conditions d'admission

Sont sélectionnés les candidats titulaires de l'un des diplômes suivants : diplôme d'ingénieur, diplôme d'architecte, Licence en sociologie, économie, géographie, sciences politiques ou droit, diplôme d'une grande école de commerce ou de gestion, diplômes étrangers équivalents.

Les candidats doivent déposer un dossier comportant :

- Une fiche de candidature, disponible à l'ALBA ou téléchargeable sur le site internet de l'Académie (www.alba.edu.lb)
- Leurs résultats (notes, appréciations, etc.) au cours des trois années d'études antérieures,
- Leurs travaux personnels et leurs acquis professionnels le cas échéant

- Une lettre de candidature précisant leurs motivations. Après analyse de leur dossier par les responsables du recrutement, les candidats admissibles sont convoqués pour passer un entretien afin de déterminer leur niveau général et leur motivation.

Aménagement et Architecture du Paysage

Comité pédagogique

M. Ziad Akl (Directeur)
Dr. Hassān Bitar (Responsable pédagogique)
Dr. Christine Mady
Mme. Paula Samaha

Déclaration de mission / Program Mission

La mission globale du programme d'architecture du paysage est de fournir un enseignement stimulant et professionnel dans le sens d'un engagement pour la protection de l'environnement et la capacité de concevoir des paysages qui ne soient pas seulement esthétiques mais aussi socialement sensibles et écologiquement responsables et durables. Notre institut se trouve au sein d'une académie de Beaux-Arts, ce qui motive encore plus nos étudiants à appréhender la théorie et la pratique de l'architecture de paysage à travers l'éducation, la recherche et le travail créatif.

The overarching mission of the Landscape Architecture program - which include both undergraduate and postgraduate degrees - is to provide a stimulating, challenging, and professional education that instill a commitment to environmental protection and the ability to design landscape that are not only aesthetically pleasing but also socially sensitive and ecologically responsible and sustainable. Working within a fine arts faculty, our institute and students seek to advance the theory and practice of landscape architecture through education, research and creative work.

Objectifs de la formation / Program Objectives

- Permettre aux étudiants de développer leur créativité, les compétences professionnelles et techniques, et d'acquérir des connaissances dans les domaines théoriques et conceptuels, et ainsi comprendre le rôle de l'architecture du paysage dans la création des liens entre les personnes, les lieux et les systèmes sous-jacents;
 - Initier les étudiants aux techniques de communication, à la conception, à la planification du site, à la construction, aux technologies informatiques et à la pratique professionnelle. Ainsi armés, ils pourront mener avec succès une carrière dans l'architecture de paysage et les professions connexes;
 - Promouvoir la profession d'architecture de paysage à travers des séminaires, des conférences, les voyages d'étude, et des activités de sensibilisation.
-
- *To enable students to develop creativity, professional and technical skills, and to acquire knowledge of design theory and the role of the landscape architecture in constructing inter-relationships among people, places and underlying systems;*
 - *To instruct students in verbal and visual communication, design, site planning, construction, computer technology and professional practice so that they will successfully pursue careers in landscape architecture and related professions; and*
 - *To promote the profession of landscape architecture through seminar, lectures, and outreach activities.*

Acquis d'apprentissage / Learning Outcomes

Les étudiants acquerront une connaissance approfondie aussi bien pratique que théorique de la conception, de la planification et du processus de gestion des espaces verts, que ce soit le contexte en présence : rural, urbain, public, privé, régional ou national;

- Les étudiants acquerront des compétences appliquées pour résoudre les problèmes environnementaux complexes à travers une pensée critique et des idées novatrices et durables,
- Les étudiants acquerront des compétences avancées écrites et orales de communication utilisant les techniques de visualisation du paysage les techniques de diagnostic pour les situations problématiques. Ils seront susceptibles d'élaborer des plans de conservation ou de développement et d'articuler les philosophies aux conceptions;
- Les étudiants acquerront des méthodes de recherche nouvelles et innovantes avec les techniques adéquates pour modéliser les interactions environnements/populations et mettre en œuvre des concepts favorisant cet engagement continu dans la préservation de la qualité environnementale dans les milieux bâtis et naturels;
- Les étudiants adopteront le design comme outil de changement et sauront soutenir et favoriser une connaissance approfondie des systèmes naturels et culturels en constante évolution;
- Les étudiants apprendront à avoir un comportement objectif et judicieux dans les mécanismes de prises de décisions, et seront ainsi menés à jouer le rôle de leader dans les équipes pluridisciplinaire;
- Les étudiants deviendront les ambassadeurs verts de l'IUA et feront avancer l'avenir de l'architecture de paysage au Liban et à l'étranger.

- *Students will acquire a profound combined practical and theoretical knowledge of the design, planning, and management process of outdoor spaces, be them rural or urban and of different site scales ranging from private, to public, to regional and national;*
- *Students will acquire applied competencies in solving complex environmental and design issues through a critical thinking and making approach using innovative and sustainable ideas,*
- *Students will acquire advanced communication skills using landscape visualization, written and verbal techniques to diagnose problem situations, construct conservation or development plans and articulate design philosophies;*
- *Students will acquire innovative research methods and techniques necessary to model human-environments interactions and successfully implement design solutions that enhance reasonable behavior and foster a continuing engagement within the built and natural environments;*
- *Students will embrace design as a tool for change and will sustain and nurture a comprehensive knowledge of the ever-changing natural and cultural systems;*
- *Students will demonstrate excellence and exercise leadership and sound decision-making in landscape architecture and professional practices;*
- *Students will promote and advance the future of landscape architecture in Lebanon and elsewhere.*

Structure générale de l'enseignement

Licence en Architecture du Paysage

Le cursus est divisé en 8 semestres, sur base d'un temps plein.

- L'étudiant obtient son diplôme lorsqu'il aura validé 240 crédits, l'évaluation des crédits se fera à la fin de chaque semestre.

Master en Aménagement du Paysage

Le cursus, divisé en 4 semestres, totalise un volume de 600 heures de cours environ, sur la base d'un temps plein. Les candidats exerçant déjà une activité professionnelle peuvent bénéficier d'un programme de cours à temps partiel en prolongeant leur scolarité du nombre nécessaire de semestres, à raison d'un maximum de 4 semestres.

Les étudiants sont encadrés par une équipe enseignante composée de professionnels ayant déjà acquis une solide expérience dans le domaine de l'architecture du paysage, de l'agronomie, de l'horticulture, etc.

Conditions d'admission

Licence en Architecture du Paysage

Les candidats doivent être titulaires du baccalauréat libanais ou d'un diplôme équivalent pour pouvoir constituer leur dossier d'inscription. Ils doivent présenter les épreuves écrites. Une fois le dossier d'inscription présenté, ils auront une entrevue avec le Comité Pédagogique. Durant cet entretien seront testés leur niveau de français, anglais, culture générale, leur sens de l'observation et leur motivation.

Master en Aménagement du Paysage

Sont sélectionnés les candidats titulaires de l'un des diplômes suivants : diplôme d'ingénieur, diplôme d'architecte, Licence en sociologie, économie, géographie, sciences politiques ou droit, diplôme d'une grande école de commerce ou de gestion, diplômes étrangers équivalents. Les candidats doivent déposer un dossier comportant :

- Une fiche de candidature, disponible à l'ALBA ou téléchargeable sur le site internet de l'ALBA (www.alba.edu.lb);
- Leurs résultats (notes, appréciations, etc.) au cours des trois années d'études antérieures ;
- Leurs travaux personnels et leurs acquis professionnels le cas échéant ;
- Une lettre de candidature précisant leurs motivations. Après analyse de leur dossier par les responsables du recrutement, les candidats admissibles sont convoqués pour passer un entretien afin de déterminer leur niveau général et leur motivation.

Conditions particulières de passage et de validation des crédits

N.B. : Voir également les « Conditions générales de passage et de validation des crédits » de l'ALBA.

Examens de rappel

- Le candidat qui obtient dans une matière une note comprise entre 5,01 et 9,99 a droit à un examen de rappel. Si l'étudiant obtient une note égale ou inférieure à 5/20, il est obligé de reprendre le cours et obtenir la note de 10/20. En cas d'échec à l'examen de rappel, l'étudiant doit reprendre la matière pour une fois uniquement. Un deuxième échec entraînera son renvoi.
- En cas d'absence justifiée par un rapport (pour cause de maladie, d'hospitalisation ou pour raison personnelle grave) l'étudiant aura droit à un examen de rappel après approbation de la Direction.

Classification en années

- Afin de passer d'une année à l'autre l'étudiant n'a le droit qu'à un report d'une seule matière de l'année précédente. Dans le cas où l'étudiant a plus d'une matière reportée il n'aura pas le droit de s'inscrire aux cours de l'année suivante avant d'avoir réussi ces matières-là.

Admission en cycle de Master:

- Afin de pouvoir passer en cycle de master à l'IUA, l'étudiant doit obtenir une moyenne égale ou supérieure à 12/20.

Modalités du projet final de Licence en Architecture du Paysage

- Choix du sujet : L'étudiant doit remettre une proposition du sujet qu'il pense travailler pour son projet final par écrit au comité pédagogique de l'IUA, pour avoir son accord.
- Avant-projet : Le projet final étant prévu sur 2 semestres, une séance d'avant-projet est prévue à la fin de chaque semestre.
- Rendu final : Le projet doit être remis à l'administration 2 semaines avant la date du jury final.
- Evaluation et jury : Le jury sera composé d'enseignants et de professionnels de l'ALBA et de l'extérieur ainsi que d'un représentant du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur.

Grille des matières

LICENCE EN ARCHITECTURE DU PAYSAGE (4 ANNEES / 240 CREDITS)

LICENCE 1 (60 CREDITS)

L1-S1 (28 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
	ENGL7001	English	3
	FREN7001	French	3
Cours de Spécialisation Obligatoires (28 crédits)	CALC7001	Calculus	4
	CROQ7101	Croquis & esquisse	5
	DD2D7101	Digital Design 2D	5
	DECO7101	Design Communication	5
	LACO7101	Landscape Construction	6

L1-S2 (32 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
	GIS_7101	Geographical Information Systems	6
Cours de Spécialisation Obligatoires (32 crédits)	HILA7101	History of Landscape Architecture	6
	ILDE7101	Introduction to Landscape Design	8
	PBPL7101	Plants biology and Protection	6
	SWPL7101	Soil, Water and Plants	6

LICENCE 2 (60 CREDITS)

L2-S1 (28 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
	DD3D7201	Digital Design 3D	5
Cours de Spécialisation Obligatoires (28 crédits)	LDST7201	Landscape Design Studios	8
	PERS7201	Perspective & Rendering	5
	RLTH7201	Readings in Landscape Theories	6
	SCMM7201	Scale Model Making	4

L2-S2 (32 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
	HITU7201	History and Theories of Urbanism	6
Cours de Spécialisation Obligatoires (32 crédits)	LAEC7201	Landscape Ecology	6
	LAME7201	Landscape Materials	6
	LDST7202	Landscape Design Studios	8
	PISE7201	Plants Identification and Selection	6

LICENCE 3 (59 CREDITS)

L3-S1 (29 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (29 crédits)	CILA7301	Cities and Landscapes	3
	ENIA7301	Environment Impact Assessment	3
	GLPL7301	Geomatics and Landscape Planning	6
	ILUP7301	Introduction to Land Use Planning	6
	LDST7301	Landscape Design Studios	8
	PRPR7301	Professional Practice	3

L3-S2 (30 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (30 crédits)	ENPE7301	Environmental Perceptions	3
	ENPR7301	Environmental Laws and Regulations	3
	LDST7302	Landscape Design Studios	8
	LDST7303	Landscape Design Studio	8
	ETCO0001	Etude et technique de la couleur	3
	INPH0001	Initiation à la photo	1
	PHPR0010	Pratique photo - Photo nature	2
	REND0001	Rendering (Médias et techniques)	2

LICENCE 4 (61 CREDITS)

L4-S1 (21 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (21 crédits)	OPPL7401	Operational Planning	3
	RELA7401	Research and Essays in Landscape Architecture	3
	PRFI7401	Final Design Project	15

L4-S2 (40 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (33 crédits)	PRFI7402	Final Design Project	30
	SETE7401	Sustainable Environments and Technologies	3
Cours Culture Formation Optionnels (7 de 15 crédits)	HIAR0001	Les grandes civilisations	1
	HIAR0002	Le monde moderne	1
	HIAR0014	Peindre le moderne	1
	HIAR0021	Le portrait	1
	HIAR0022	Multiplicités	2
	HIAR0036	Atlas. A partir de Aby Warburg et Georges Didi-Huberman	1
	HIAR0037	Surréalisme. Essai de Walter Benjamin	1
	HIAR0038	Histoire de l'esthétique occidentale	1
	HIAR0041	Arts de faire	2
	HIDP0101	Introduction au design	1
	ECEL0001	Eclairagisme et électricité	1
MODE0004	Modelage: Modèle vivant	2	

MASTER EN AMENAGEMENT DU PAYSAGE (123 CREDITS)

MASTER 1 (60 CREDITS)

M1-S1 (33 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (33 crédits)	COVI0003	Communication visuelle	6
	CROQ0017	Croquis et esquisse	6
	INDA0001	CAD 2D/3D	6
	IRPL0001	Irrigation et plantes	3
	SIG_0001	GIS	6
	TOPO0002	Topographie	6

M1-S2 (27 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (27 crédits)	HIPA0001	Histoire du paysagisme	6
	PLAP0001	Plantes et plantations	6
	PSEN0001	Psychologie de l'environnement	6
	THPA0001	Théories du paysagisme	6
	THUR0001	Théorie et histoire de l'urbanisme	3

MASTER 2 (63 CREDITS)

M2-S1 (24 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (24 crédits)	AMPA0001	Aménagement du paysage	6
	COJA0001	Conception des jardins	6
	DRUR0001	Droit de l'environnement et droit de l'urbanisme	3
	ENDU0001	Environnement durable	6
	IMEN0001	Etudes d'impact environnemental	3

M2-S2 (39 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (9 crédits)	MERE0001	Méthodologie de la recherche	3
	PROP0001	Professional Practice	3
	STAT0001	Statistiques	3
Cours de Spécialisation Optionnels (30 crédits)	ATPR0004	Atelier professionnel	15
	ATPR0005	Atelier professionnel	15
	MPAY0001	Mémoire de fin d'études	30

MASTER EN URBANISME (120 CREDITS)

MASTER 1 (61 CREDITS)

M1-S1 (26 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (26 crédits)	ECUR0001	Economie urbaine	3
	ENDU0001	Environnement durable	6
	MERE0001	Méthodologie de la recherche	3
	OUPR0001	Analyse et outils de présentation	3
	POFO0001	Politiques foncières	1
	SIG_0001	GIS	6
	STAT0001	Statistiques	3
	UROPO0002	Urbanisme opérationnel et acteurs de l'aménagement	1

M1-S2 (35 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (35 crédits)	ATPR0006	Atelier	10
	DRUR0001	Droit de l'urbanisme et de l'environnement	3
	GEUR0001	Gestion urbaine	3
	IMEN0001	Etudes d'impact environnemental	3
	MOUR0004	Morphologie urbaine	4
	PSEN0001	Psychologie de l'environnement	6
	SOUR0002	Sociologie urbaine	3
	THUR0001	Histoire et théories de l'urbanisme	3

MASTER 2 (59 CREDITS)

M2-S1 (25 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (25 crédits)	ATPR0007	Atelier	10
	ESCO0001	Espaces commerciaux	1
	ESPU0004	Espaces publics	3
	HIUR0001	Histoire urbaine de Beyrouth et des villes arabes	2
	POTR0001	Politiques et enjeux des transports	3
	REHA0001	Réhabilitation et revitalisation	3
	REUR0001	Règlementation et formes urbaines	3

M2-S2 (34 CREDITS)

Classification	Code cours	Intitulé	Cr.
Cours de Spécialisation Obligatoires (34 crédits)	MURB0002	Mémoire de Fin d'études 1	17
	MURB0003	Mémoire de Fin d'études 2	17

Descriptifs des cours

AMPA0001 Aménagement Du Paysage

6cr 0/4 Semestriel En

This is a studio-based course dealing with the formulation of strategies that review the care of the broader landscape. Whole areas such as scenic catchments, townships, and landscape units will be used as a basis for assessment from multiple viewpoints including design, aesthetic, ecological, cultural and environmental where competing values are expected.

ATPR0004 Atelier Professionnel Paysage 1

15cr 0/3 Semestriel Fr

Projet final, l'atelier inclura des méthodes d'investigation et d'analyse des expressions de cultures contemporaine et populaire du paysagisme. Les étudiants exploreront, par l'intermédiaire des projets de conception, des moyens d'intervention dans tel ou tel paysage; ils s'interrogeront sur le processus et les résultats probables de l'intervention dans tels paysages. L'atelier servira de forum pour présenter les qualifications fondamentales, les techniques du paysagisme, l'évaluation, la planification et la conception des sites. L'accent sera mis sur la rigueur conceptuelle des propositions, sur le bon développement de ces dernières, et enfin sur une bonne créativité technique.

ATPR0005 Ateliers Professionnel Paysage 2

15cr 0/3 Semestriel Fr

Phase 2 du projet final. Voir ATPR0004.

Prérequis : ATPR0004

ATPR0006 Atelier Professionnel D'Urbanisme 1

10cr 0/3 Semestriel Fr

L'Atelier Professionnel mobilise les connaissances antérieures des étudiants en matière de méthodes d'enquêtes, d'analyse Statistiques, de représentation Cartographiques ainsi que leurs compétences en communications écrite et orale. Le travail est réalisé en groupe (de 2,3 ou maximum 4 étudiants).

ATPR0007 Atelier Professionnel D'Urbanisme 2

10cr 0/3 Semestriel Fr

L'objectif de l'Atelier Professionnel, (au cours du 2ème Semestre) est de permettre aux étudiants d'acquérir une méthodologie cohérente pour pouvoir analyser et présenter un problème d'aménagement concret (urbain ou rural).

Prérequis : ATPR0006

CALC7001 Calculus

4cr 2/0 Semestriel En

This course is a college level introductory calculus course designed to help students brush up on elementary mathematics in order to pass those subjects that require computation skills such landscape construction, site topography and surveys, irrigation and drainage and geographic information systems focusing mostly on trigonometry and basic functions.

CILA7301 Cities and Landscapes

3cr 2/0 Semestriel En

This course will explore the role of landscapes in organizing the structure and fabrics of the city and enhancing the urban experience from a public health and environmental and sustainable point of view. Concepts such as landscape urbanism, green infrastructures, green ethics, and sustainable alternatives will be also explored.

Prérequis : HITU7201

COJA0001 Conception Des Jardins

6cr 0/4 Semestriel Fr

Le cours de Conception des Jardins consiste à munir les étudiants de connaissances, directives et outils pour l'aménagement d'un paysage ou espace extérieur. Cette forme d'Art est assez particulière et distincte vu ses caractéristiques en changement continu. Non seulement doit-elle répondre aux activités, besoins, perceptions et interprétations qui diffèrent selon les usagers et visiteurs de l'espace à aménager, mais aussi à la croissance et comportement du végétal et aux transformations environnementales et climatiques.

L'importance du cours réside alors dans l'établissement d'une approche méthodique permettant en premier lieu d'observer un espace, de l'analyser et de l'évaluer dans son contexte large aussi bien qu'étroit pour couvrir les aspects physiques, sociaux, culturels, économiques et environnementaux. Il s'agit ensuite d'en déduire les influences et de bien maîtriser les principes de base avant toute intervention paysagère. Les notions abordées passent du contexte générique au spécifique et se diversifient entre les zones rurales et urbaines, le secteur privé et public, les projets de petite et grande échelle...

COVI0003 Communication Visuelle

6cr 0/4 Semestriel Fr

Ce cours présente les compétences de communication appropriées à la conception architecturale et à la conception du paysage. Une variété de compétences est abordée, comprenant la représentation photographique, composition avec infographie, dessins à main levée, croquis, esquisses et modes de présentation verbale.

CROQ0017 Croquis Et Esquisses

6cr 0/4 Semestriel Fr

Le but de ce cours est d'apprendre à observer un modèle et d'en dégager la structure et les proportions dans le but de le représenter en croquis. Le cours insiste également sur l'observation et la représentation des volumes et des espaces ainsi que sur la représentation en perspective.

CROQ7101 Croquis & Esquisse

5cr 0/4 Semestriel En

This course introduces manual graphic skills useful to the representation of landscapes. These skills are taught through a series of freehand and constructed drawing exercises and assignments. Techniques used to develop illustrative landscape plans; cross-sections, elevations and perspective graphics will be introduced. Graphic skills appropriate to the design and representation of a range of actual and imagined landscape settings are explored both in the field and the studio. The focus in this course will be on learning all hand drawing and computed aided techniques used in developing and rendering free-hand, sketches and perspectives of landscape objects and vistas be them rural or urban.

DD2D7101 Digital Design 2D

5cr 4/0 Semestriel En

Students will undertake a series of tutorials and exercises to develop an understanding of the use of 2D and 3D computer-aided design (CAD) to enable design and documentation.

DD3D7201 Digital Design 3D

5cr 4/0 Semestriel En

Students will undertake a series of tutorials and exercises to develop an understanding of the use of 2D and 3D computer-aided design (CAD) to enable design and documentation.

DECO7101 Design Communication

5cr 4/0 Semestriel En

This course introduces communication skills appropriate to landscape design. A variety of skills are addressed including photographic representation, composition with computer graphics, freehand drawing, verbal presentation skills and conceptual drawing. These are taught through a series of assignments held both outdoors and in the studio.

DRUR0001 Droit De L'Urbanisme Et De L'Environnement

3cr 2/0 Semestriel Fr

Le cours porte un éclairage particulier sur le lien qui existe entre Le droit de l'Environnement et Le droit de l'Urbanisme : Le droit de l'Environnement ayant pour objet l'étude de l'ensemble des règles juridiques relatives a la protection de l'environnement sous toutes ses formes : terrestres, naturelles, culturelles etc.

et le droit de l'Urbanisme étant un ensemble de règles et d'institutions établies en vue d'obtenir un aménagement de l'espace conforme aux objectifs d'aménagement des collectivités publiques.

ECEL0001 Eclairagisme Et électricité

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'Architecte devrait comprendre les notions de l'électricité, les locaux techniques, et leur impact et complexité dans les projets, la coordination avec les ingénieurs électriques.

Le cours est composé de trois (3) parties principales: le courant fort (distribution, voltage, ampérage, puissance, transformateur, générateur...), le courant faible (téléphonie, informatiques et données, détection d'alarme incendie, gestion technique centralisée...) et une introduction à l'éclairagisme.

ECUR0001 Economie Urbaine

3cr 2/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est l'étude de la ville en tant qu'organisation économique ; ceci regroupe l'étude des aspects économiques des problèmes urbains, l'analyse des décisions qui permettent de conjuguer les biens rares et les services urbains. L'économie du réseau formé par les villes dans l'espace national et les zones d'intervention à travers l'étude des marchés fonciers et immobiliers.

ENDU0001 Environnements Durables

6cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours prépare les étudiants à jouer leurs rôles en aménagement environnemental en leur fournissant les principes de détection des impacts humains sur l'environnement ainsi que son contrôle. Les principes seront placés dans les contextes légaux et sociaux de l'évaluation d'incidences sur l'environnement. A la fin du cours, les étudiants devraient comprendre trois aspects: la prévision du type de changement qui pourrait se produire en fonction des activités humaines; la conception et l'exécution des programmes de contrôle appropriés qui peuvent détecter les changements et enfin l'évaluation de ces changements. En plus, un accent fort sera mis sur les théories et de l'exécution pratique des approches visuelles d'évaluation d'impact.

ENGL7001 English

3cr 2/0 Semestriel En

Since teaching is conducted in both French and English language, this unit will help students to pass any linguistic challenges be them English or French. Students will learn all new technical, theoretical and scientific vocabularies and terms as well as tips on scientific and essay writings.

ENIA7301 Environment Impact Assessment

3cr 2/0 Semestriel En

This subject prepares students for environmental management roles by providing them with the principles of how human impacts on the environment might be detected and managed. The principles will be placed within the legal and social contexts of environmental impact assessment. At the completion of the subject, students should understand three aspects: prediction of the kind of changes that might occur with human activities; the design and implementation of proper monitoring programs that can detect changes; and assessment of those changes. Additionally, a strong emphasis is placed on the theories and practical implementation of visual impact assessment approaches.

ENPE7301 Environmental Perceptions

3cr 2/0 Semestriel En

The environment, be it natural or man-made, has a profound effect on feelings, behaviours, and productivity of humans who live and interact in it. Starting with foundational theories on environmental perceptions and cognition, the course will cover classic issues that help inform urban and landscape design such as relationships to nature, landscape preferences, environmental aesthetics, place attachment and all associated paradigms and approaches. The course will conclude with a closer look at design processes and the ways that they can be enriched through an environmental perceptions perspective.

ENPR7301 Environmental Laws and Regulations

3cr 2/0 Semestriel En

This course enhances students' knowledge, understanding and due respect of the statutory aspects of environmental design and urban planning in Lebanon.

ESCO0001 Les Espaces Commerciaux

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

L'agglomération beyrouthine se compose de plusieurs centralités commerciales sous des formes multiples. A l'heure où les centres commerciaux se multiplient, les rues marchandes gardent une belle notoriété et restent appréciées des professionnels et fréquentées par une clientèle multiple. Toutefois, chaque centralité évolue selon différentes phases avec des périodes dynamiques, stables et de

déclin. Ce cours cherche à comprendre comment chaque centralité fonctionne et qui en sont les acteurs.

ESPU0004 Espaces Publics

3cr 2/0 Semestriel En

This course provides a critical understanding of the nature and state of public spaces as seen from various perspectives. The course is offered to students enrolled in the Masters in Urbanism Programme.

ETCO0001 Etude Et Technique De La Couleur

3cr 3/0 Semestriel Fr

FREN7001 French

3cr 2/0 Semestriel Fr

Since teaching is conducted in both French and English language, this unit will help students to pass any linguistic challenges be them English or French. Students will learn all new technical, theoretical and scientific vocabularies and terms as well as tips on scientific and essay writings.

GEUR0001 Gestion Urbaine

3cr 2/0 Semestriel Fr

Dans les économies contemporaines développées, les collectivités locales occupent une place centrale dans l'ensemble des flux et des liaisons entre agents économiques.

La collectivité est le système de transformation des ressources en biens et ou en services.

Une collectivité implique une organisation qui sous-tend une activité reliée à l'environnement, d'où des fonctions commerciales, techniques, administratives, financières, de recherche et de développement.

Ces fonctions font appel aux sciences statistiques, mathématiques, sociologiques, psychologiques, économiques....

Tout ceci confère aux collectivités locales un poids économique et financier.

Les techniques d'analyse financière permettraient d'analyser l'impact des projets d'urbanisation dans le contexte d'une collectivité.

GIS_7101 Geographical Information Systems

6cr 4/0 Semestriel En

This course will provide students with an understanding of the principles of geographic information system and remote sensing technologies and their application to urban and natural resources management. The course will include an introduction to database management systems; an introduction to geographic information systems; global position systems and automatic data acquisition; integration of conventional data analysis tools with GIS; passive and active sensing systems; image processing and interpretation; and remote sensing for improved resource management.

GLPL7301 Geomatics and Landscape Planning

6cr 4/0 Semestriel En

Geomatics is the science and technology of gathering, analysing, interpreting, distributing and using geographic information. Geomatics encompasses a broad range of disciplines that can be brought together to create a detailed but understandable picture of the physical world and to evaluate the human influence on it. Throughout this design studio, students will learn to make use of Geomatics to collect spatial and geographic information to conduct spatial analysis and present landscape plans and associated planning information.

HIAR0001 Les Grandes Civilisations

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0002 Le Monde Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0014 Peindre Le Moderne

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0021 Le Portrait

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0022 Multiplicités

2cr 3/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0027 Art, Spectacle Et Pouvoir

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0036 Atlas. A partir de Aby Warburg et Georges Didi-Huberman

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0037 Surréalisme. Essai de Walter Benjamin

1cr 1.5/3 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0038 Histoire de l'esthétique occidentale

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIAR0041 Arts de faire

2cr 1.5/1.5 Semestriel Fr

Voir descriptifs de l'Ecole des Arts Visuels.

HIDP0101 Introduction Au Design

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le cours d'introduction au design est à la fois un cours magistral et un atelier. Le cours magistral aborde le rapport du design avec le corps humain ; le rapport du design avec l'esthétique, l'ergonomie, l'économie et la faisabilité et le rapport du design avec l'évolution historique, sociale et technologique. Sa mise en application est concrétisée par deux projets pratiques : Le 1er est un état des lieux par rapport à une problématique, le 2nd un processus de conception d'un objet à travers un prototype ou une maquette.

Prérequis : HIAR0001 ; HIAR0002

HILA7101 History of Landscape Architecture

6cr 4/0 Semestriel En

A critical examination of the historical development of landscape architecture, including the events, social influences and personalities involved and the philosophies and theories that were developed. Included in this course is a review of the historical theories, the formative evolutionary influences of natural and cultural factors as they shaped contemporary landscape architecture and the legacies of landscape design that are relevant to the practice of landscape architecture.

HIPA0001 Histoire Du Paysagisme

6cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours est basé sur un examen des développements théoriques récents dans les domaines de l'architecture du paysage et la perception environnementale et leur application à la pratique contemporaine du paysagisme. Le cours est présenté par des séminaires, des critiques et des études de cas liant la théorie à la pratique. Une série de conférences abordant les domaines du paysage culturel, l'iconographie du paysage, l'interprétation artistique et l'histoire des arts divers et leurs approches au paysage seront présentées par un certain nombre d'invités (aussi bien praticiens que théoriciens).

HITU7201 History and Theories of Urbanism

6cr 4/0 Semestriel En

The course will cover the history of the urban environment, its form, meaning, function, and representation. It will also address contemporary theories and modes of critique relating to the design of the urban public realm. Emphasis is on how urban physical form responds to the economic, cultural, political, social, aesthetic and natural forces of an urbanized area. Assignments and class papers require students to critically engage with a broad range of theoretical positions, and relate them to local conditions.

HIUR0001 Histoire Urbaine De Beyrouth

2cr 2/0 Semestriel Fr

Ce cours propose un panorama historique de la ville de Beyrouth à partir de la fin de l'Empire Ottoman (période des Tanzimats) en passant par le Mandat Français, la période de l'indépendance et la reconstruction d'après-guerre.

Il s'arrêtera sur deux aspects précis : la spécificité de la ville de Beyrouth comme ville-capitale et les relations entre cette capitale et le Liban à partir de l'indépendance jusqu'à nos jours.

ILDE7101 Introduction to Landscape Design

8cr 4/0 Semestriel En

This design studio introduces basic concepts in landscape design through a series of short design exercises. The exercises will begin with site inventory and analysis, followed by studies on external spaces, scale, planning and layout. Students will learn how to develop design solutions for sites in ways that harmoniously and responsibly respond to the landscape.

ILUP7301 Introduction to Land Use Planning

6cr 4/0 Semestriel En

This course introduces the broad concepts of land use planning, land development and land subdivision through a series of lectures and workshops setup around special case studies. The focus is placed on residential subdivision design, urban design issues and practice. An introduction is given to planning legislation and guidelines, and to the creative aspects of subdivision design.

IMEN0001 Etudes D'Impact Environmental

3cr 2/0 Semestriel En

This course is a global as well as national approach to the Environmental Impact Assessment analysis based on the guidelines established by the World Bank as well as those of the Lebanese Ministry of Environment.

This module deals with project evaluation, taking into account the project constraints, limitations, and precautions to be taken into consideration with respect to the environment. The course also provides an introduction to relevant legislations, means for identification of sensitive environmental parameters, as well as mitigation and monitoring measures.

As an illustration, students are expected to select an example project and apply the EIA taking into consideration the specifics of each project.

INDA0001 Informatique: Dessin Assisté Par Ordinateur

6cr 4/0 Semestriel Fr

Les étudiants entreprendront une série d'exercices afin de maîtriser les systèmes CAD (2D/3D) et de les utiliser comme un outil de conception et de documentation.

INPH0001 Initiation à La Photo

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Ce cours est divisé en deux parties : la première théorique et la deuxième pratique.

Dans la première partie théorique, les étudiants apprennent les bases de la photographie : la constitution d'un appareil photo, le mode de fonctionnement de l'appareil, l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation, la mesure de la lumière, les différentes sensibilités, les différents modes d'automatismes d'un appareil photo, la profondeur de champ et son utilité, la température de lumière, etc.....

Dans la seconde partie pratique, les étudiants devront à travers divers projets apprendre à manipuler leurs appareils photos.

IRPL0001 Irrigation Et Plantes

3cr 2/0 Semestriel Fr

Le cours commence par adresser les problèmes de gestion des systèmes d'irrigation dans l'environnement d'aujourd'hui. Puis sont expliquées les notions de base relatives à la physiologie végétale, aux propriétés des sols, les fondements de la relation sol-eau-plante-atmosphère, l'évapotranspiration et les besoins en eau d'irrigation. Les différentes méthodes d'irrigation sous pression sont ensuite développées en détails allant de la planification, passant par la conception et les calculs hydrauliques, à la programmation de l'irrigation et à l'opération et la maintenance des systèmes d'irrigation.

LACO7101 Landscape Construction

6cr 4/0 Semestriel En

An introduction to and development of the fundamental skills to model sites and landform including the fundamentals of surveying and levelling with an emphasis on integrated 3D resolution of natural surfaces, built forms (structures, roads, paths and pavements), and substrates (foundations and sub-grades) and earthworks computation. Student will also learn about landscape technologies from lighting to sustainable landscape technologies and green infrastructures such as green roof, constructed wetlands and water reuse, and so on. At the conclusion of the course students should be able to demonstrate an understanding of site services and engineering issues and their coordination. Students are also expected to have developed skills in the design, documentation and coordination of all aspects of site works.

Prérequis : CALC7001

LAEC7201 Landscape Ecology

6cr 4/0 Semestriel En

Landscape ecology involves the study of these landscape patterns, the interactions among the elements of this pattern, and how these patterns and interactions change over time. The issues of sustainability and their dynamics as they relate to the planning and design professions are explored. Students will be expected to demonstrate critical awareness of the ecological issues at the urban and rural level and pursue with rigour a strategy of design from the conceptual to the resolved, addressing the process of balancing resource use and conservation through time and the application of these principles in the formulation and solving of real-world problems.

Prérequis : PBPL7101

LAME7201 Landscape Materials

6cr 4/0 Semestriel En

An introduction to and development of the fundamental skills to model sites and landform including the fundamentals of surveying and levelling with an emphasis on integrated 3D resolution of natural surfaces, built forms (structures, roads, paths and pavements), and substrates (foundations and sub-grades) and earthworks computation. Student will also learn about landscape technologies from lighting to sustainable landscape technologies and green infrastructures such as green roof, constructed wetlands and water reuse, and so on. At the conclusion of the course students should be able to demonstrate an understanding of site services and engineering issues and their coordination. Students are also expected to have developed skills in the design, documentation and coordination of all aspects of site works.

LDST7201 Landscape Design Studios

8cr 4/0 Semestriel En

Through 4 design studios students will explore the process of design at all scales from residential or garden scale, to neighborhood, to city, to regional and national scale. Students will learn how to perform site inventory and analysis then utilizing this inventory and analysis students will undertake a design exercise at small, medium and large scale and a set of inter-related open spaces. Creativity, sustainability and innovation will be the three pillars that will drive the design process of each of the four landscape design studios. Studio will be structured around different themes each year with particular focus on critical design thinking, conceptualization, visualization and landscape detailing. Issues like ecological design, resources conservation, designing with the land, designing with people in mind, sustainable aesthetics; social, cultural and ecological contribution of open spaces to the broader natural landscape and to the formulation of local and regional strategies among many design and ecological concept will be considered.

Prérequis : CROQ7101 ; ILDE7101 ; PERS7201

LDST7202 Landscape Design Studios

8cr 4/0 Semestriel En

Through 4 design studios students will explore the process of design at all scales from residential or garden scale, to neighborhood, to city, to regional and national scale. Students will learn how to perform site inventory and analysis then utilizing this inventory and analysis students will undertake a design exercise at small, medium and large scale and a set of inter-related open spaces. Creativity, sustainability and innovation will be the three pillars that will drive the design process of each of the four landscape design studios. Studio will be structured around different themes each year with particular focus on critical design thinking, conceptualization, visualization and landscape detailing. Issues like ecological design, resources conservation, designing with the land, designing with people in mind, sustainable aesthetics; social, cultural and ecological contribution of open spaces to the broader natural landscape and to the formulation of local and regional strategies among many design and ecological concept will be considered.

Prérequis : CROQ7101 ; ILDE7101 ; PERS7201

LDST7301 Landscape Design Studios

8cr 4/0 Semestriel En

Through 4 design studios students will explore the process of design at all scales from residential or garden scale, to neighborhood, to city, to regional and national scale. Students will learn how to perform site inventory and analysis then utilizing this inventory and analysis students will undertake a design exercise at small, medium and large scale and a set of inter-related open spaces. Creativity, sustainability and innovation will be the three pillars that will drive the design process of each of the four landscape design studios. Studio will be structured around different themes each year with particular focus on critical design thinking, conceptualization, visualization and landscape detailing. Issues like ecological design, resources conservation, designing with the land, designing with people in mind, sustainable aesthetics; social, cultural and ecological contribution of open spaces to the broader natural landscape and to the formulation of local and regional strategies among many design and ecological concept will be considered.

Prérequis : CROQ7101 ; ILDE7101 ; PERS7201

LDST7302 Landscape Design Studios

8cr 4/0 Semestriel En

Through 4 design studios students will explore the process of design at all scales from residential or garden scale, to neighborhood, to city, to regional and national scale. Students will learn how to perform site inventory and analysis then utilizing this inventory and analysis students will undertake a design exercise at small, medium and large scale and a set of inter-related open spaces. Creativity, sustainability and innovation will be the three pillars that will drive the design process of each

of the four landscape design studios. Studio will be structured around different themes each year with particular focus on critical design thinking, conceptualization, visualization and landscape detailing. Issues like ecological design, resources conservation, designing with the land, designing with people in mind, sustainable aesthetics; social, cultural and ecological contribution of open spaces to the broader natural landscape and to the formulation of local and regional strategies among many design and ecological concept will be considered.

Prérequis : CROQ7101 ; ILDE7101 ; PERS7201

LDST7303 Landscape Design Studio
8cr 4/0 Semestriel En

Students will undertake a number of design assignments to prepare various landscape and ornamental arrangements using a selection of woody, herbaceous, evergreen, perennial or seasonal flower, shrubs and trees and their associated formal, ecological and biological characteristics while synthesizing cultural and aesthetic factors in designing with nature, and will learn to match plants to site and design conditions.

Prérequis : PISE7201

MERE0001 Méthodes De Recherche
3cr 2/0 Semestriel En

This course offers guidance to research methodologies that are required in the development of masters' level projects. The course is designed with the purpose of guiding students in the formulation of their research and is divided into three main parts:

Part 1: defining and developing the research question and methodology;

Part 2: focusing on specific research methods within the urban planning discipline;

Part 3: application sessions for practicing topic specific methods

MODE0004 Modelage Modèle Vivant
2cr 0/2 Semestriel Fr

Modelage à partir d'un modèle vivant (tête, buste ou plein pied) afin d'exercer le regard et transcrire en volume.

MOUR0004 Morphologie Urbaine
4cr 4/0 Semestriel Fr

Entre la grande échelle gouvernée par la loi de l'urbanisme et la petite échelle gouvernée par la loi de construction, la ville a fini par se désarticuler. Cependant, une échelle intermédiaire réside entre ces deux extrémités. Elle a cette incroyable capacité à mettre en relation plusieurs paramètres souvent envisagés de manière séparée dans la conception et la pratique de l'environnement bâti. Cette échelle intermédiaire a mené à l'émergence d'une nouvelle discipline dans les écoles d'architecture et d'urbanisme qui traite essentiellement de morphologie urbaine et dont l'objectif est de comprendre, d'analyser et de maîtriser les rapports entre le bâtiment et la ville. La redécouverte de la ville à partir de son tissu est devenue aujourd'hui incontournable dans les réflexions urbaines contemporaines. Elle permet à l'étudiant d'acquérir les bases de la culture du Projet Urbain qui sert, d'après Bernard Huet, d'instrument de médiation entre la ville et son architecture.

MPAY0001 Mémoire Paysage
30cr 0/3 Semestriel Fr

Mémoire de fin d'études en Aménagement du paysage. Les sujets de recherche abordent les problématiques écologiques dans un contexte urbain ou rural.

Corequis : MERE0001

MURB0002 Mémoire Urbanisme
17cr 0/3 Semestriel Fr

Mémoire de fin d'études en Urbanisme. Les sujets de recherche abordés traitent de problématiques urbaines à l'échelle nationale.

MURB0003 Mémoire Urbanisme
17cr 3/0 Semestriel Fr

Phase deux du mémoire de fin d'études en Urbanisme.
Prérequis : MURB_002

OPPL7401 Operational Planning
3cr 2/0 Semestriel En

This course will introduce students to planning mechanisms and operations in Lebanon and will highlight the roles and jurisdictions of concerned public and private stakeholders.

OUPR0001 Analyses Et Outils De La Présentation
3cr 2/0 Semestriel Fr

L'analyse des données et leur représentation constituent deux phases importantes du travail en aménagement et urbanisme. Pour répondre aux exigences de ces étapes, l'enseignement dispense une formation pratique et théorique à la sémiologie graphique. La maîtrise de ce langage permet d'étudier, d'expliquer et de représenter des phénomènes spatiaux complexes à l'aide de cartes, de croquis, de schémas ou encore de chorèmes. En ce sens, ce type de sémiologie facilite la prise de décisions cohérentes en matière de planification stratégique à toutes les échelles spatiales. Les travaux sont réalisés à l'aide du logiciel de cartographie des données statistiques Philcarto complété des logiciels Adobe Illustrator ou Inkscape, et Microsoft Excel.

PBPL7101 Plants biology and Protection
6cr 4/0 Semestriel En

The goal of this course is to understand how plants in general grow and function in populations and ecosystems and adapt to continuously changing and often unsuitable environments. Students will learn about the fundamental life processes of plants, their physiology origins and taxonomy, stressing factors and natural enemies such as pests and diseases.

PERS7201 Perspective & Rendering
5cr 0/4 Semestriel En

This course introduces manual graphic skills useful to the representation of landscapes. These skills are taught through a series of freehand and constructed drawing exercises and assignments. Techniques used to develop illustrative landscape plans; cross-sections, elevations and perspective graphics will be introduced. Graphic skills appropriate to the design and representation of a range of actual and imagined landscape settings are explored both in the field and the studio. The focus in this course will be on learning all hand drawing and computed aided techniques used in developing and rendering free-hand, sketches and perspectives of landscape objects and vistas be them rural or urban.

PHPR0010 Pratique Photo - Photo Nature
2cr 2/0 Semestriel Fr

Prérequis : INPH0001 ; PPTH0003

PISE7201 Plants Identification and Selection

6cr 4/0 Semestriel En

This course will cover topics such as: Trees, shrubs, climbers and ground cover plants, lawns and factors influencing their growth and use. Ecological and botanical considerations in landscape design. The botanical and ecological context of indigenous and exotic plants commonly used in landscape design in Lebanon; cultural and aesthetic issues pertaining to the use of plants in landscape design; tree and plant growing industry in Lebanon. Students will prepare a simple landscape designs to acquire experience in synthesizing ecological, botanical, cultural and aesthetic factors in designing with nature, and will learn to match plants to site and design conditions.

Prérequis : PBPL7101

PLAP0001 Plantes Et Plantations

6cr 2/2 Semestriel Fr

Le cours comporte une introduction sur la systématique des plantes supérieures.

Dans la partie théorique, le cours évoque les besoins des plantes (facteurs abiotiques de l'environnement) et leurs formes d'adaptation à l'environnement (phénotypique et génétique). Les pratiques culturelles sont brièvement décrites (plantation et entretien des plantes).

Le corps du cours comporte la description des plantes ornementales principales qui se trouvent sur le marché libanais et régional, ainsi que les espèces locales et endémiques qui poussent au Liban.

Les plantes sont exposées en planches (diapo.) comportant des photos sur les parties d'intérêt ornemental (feuilles, fleurs, tronc...) avec une description de la plante, sa nomenclature (latine, française, anglaise et arabe éventuellement) la partie ornementale de la plante, la période de cet intérêt, ainsi que le milieu environnemental favorable à sa plantation (altitude, type de sol, climat, besoins en eau...).

Les plantes sont ultérieurement groupées selon leur usage dans le paysage : arbres d'alignement, parcs, jardins privés, bords de la mer, haie basse...etc.

POFO0001 Politiques Foncières

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Le but de ce cours est de familiariser les étudiants avec les secteurs foncier et immobilier, qui sont un des supports physiques de l'urbanisme. L'approche y est essentiellement pratique et concrète. Il s'articule autour de trois axes : La connaissance des biens immobiliers eux-mêmes (leurs aspects légaux, économiques, réglementaires et physiques), l'identification des acteurs et intervenants dans le marché de l'immobilier (privés et publics) et enfin le fonctionnement de ce marché (les mécanismes de formation des prix, un aperçu historique et ses tendances à long terme). Ce cours doit permettre, en plus, aux étudiants d'avoir une meilleure compréhension des notions théoriques qui seront enseignées par ailleurs.

POTR0001 Politiques Et Enjeux Des Transports

3cr 2/0 Semestriel Fr

Initiation à la planification urbaine avec analyse spécifique des aspects liés aux interactions entre Urbanisme / Mobilité. Familiariser les étudiants avec les outils de planification et les problématiques liées au partage modal et à la cohabitation entre modes de déplacement. Présenter une vision intégrée de la gestion de l'espace urbain : comment prévoir les impacts des projets, les outils pour préserver la qualité de l'espace urbain, initiation aux outils d'optimisation de l'exploitation des infrastructures et de partage des emprises routières.

Donner un aperçu général sur les améliorations apportées par les nouvelles technologies et qui ont favorisé l'optimisation de la gestion des espaces urbains et périurbains à plusieurs niveaux (notamment : sécurité, optimisation des infrastructures, priorités aux transports collectifs).

PRFI7401 Final Design Project

15cr 4/0 Semestriel En

At the conclusion of courses students are required to undertake a final design project, which will extend over two semesters. Students will explore, via design projects, ways and means of intervention in various landscape case studies, question the process and likely outcomes of their design intervention and, situate the practice of their design intervention amidst broader professional aims and aspirations. The final design project will be an opportunity for students to advance their skills and techniques of landscape design, site evaluation, site planning and design. Emphasis will be placed on the conceptual rigour of design propositions and the development of designs of technical resolution and creativity. Setup over two semesters. In the first semester, students will chose a site or a design project to work on, collect necessary terrain maps, geographic information and data and conduct their first analysis of the site. In the second, they will delve into the full design process from conceptualization, to visualisation to full landscape detailing.

PRFI7402 Final Design Project

30cr 4/0 Semestriel En

At the conclusion of courses students are required to undertake a final design project, which will extend over two semesters. Students will explore, via design projects, ways and means of intervention in various landscape case studies, question the process and likely outcomes of their design intervention and, situate the practice of their design intervention amidst broader professional aims and aspirations. The final design project will be an opportunity for students to advance their skills and techniques of landscape design, site evaluation, site planning and design. Emphasis will be placed on the conceptual rigour of design propositions and the development of designs of technical resolution and creativity. Setup over two semesters. In the first semester, students will chose a site or a design project to work on, collect necessary terrain maps, geographic information and data and conduct their first analysis of the site. In the second, they will delve into the full design process from conceptualization, to visualisation to full landscape detailing.

PRPR7301 Professional Practice

3cr 2/0 Semestriel En

This course conveys to students the requisite knowledge encompassing professional practice as it pertains to the practice of urban planning and landscape architecture in Lebanon. Major topics covered are the environmental, planning and construction legislation in Lebanon, organisation of the industry: major actors, syndicates, associations, their mandates and role, major local and national construction and planning policies, local authorities and process of obtaining permits, specification writing, and bidding and contract administration.

PSEN0001 Psychologie De L'Environnement

6cr 4/0 Semestriel En

This course will explore the psychological processes underlying human perception, cognition, affect and behavior in the natural and built environment. The course is designed to help students to (a) explore and understand various perspectives on human-environment interrelationships; (b) gain insight into the ways in which the environment influences our feelings, experiences and judgments or expectations; (c) gain direct knowledge about key environmental and behavioral issues through hands-on activities.

REHA0001 Réhabilitation Et Revitalisation Des Villes

3cr 2/0 Semestriel En

The course focuses on urban regeneration as a type of urban development and planning concerned with ameliorating areas of urban decline, primarily in post-industrial contexts of economic restructuring but also in post-conflict situations. Covering place-based as well as people-based interventions, the course illustrates the necessity for and challenges of cross-sectorally integrated and participatory approaches for moving towards sustainable development not only in economic & environmental terms but also with regard to social & cultural dimensions. Negotiating the tension between economic competitiveness and social cohesion is a key theme. Students are continually encouraged to consider critically how insights bear on the local context.

RELA7401 Research and Essays in Landscape Architecture

3cr 2/0 Semestriel En

This course introduces students to the skills necessary to conduct rigorous and original research, and to effectively communicate their research findings in a clear and systematic manner. The subject concentrates on how to select and refine a research topic, develop appropriate research questions/hypotheses and select and use appropriate research methods and statistical tests to validate and report their findings. Research methodologies ranging from the scientific method and empiricism through to phenomenology will be introduced.

REND0001 Rendering (Médias Et Techniques)

2cr 0/3 Semestriel Fr

Nous nous servons du rendering comme moyen technique et de divulgation non spécialisée pour représenter et proposer les projets d'architecture ou la représentation d'objets. En dépeignant l'espace créé ou entourant l'objet, on montre l'aspect général et les diverses facettes prévues pour sa réalisation, de même on y préfigure l'environnement pour lequel il est destiné. Puisque la tendance est, en général, de susciter une idée réaliste, proto-photographique du projet. L'utilisation de différents medias (pastels, markers, crayons de couleurs, Bic, mine, aquarelles etc....) nous servirons pour la représentation des textures et des matériaux, du traitement de l'ombre et la lumière, la réflexion et la transparence.

REUR0001 Règlementation Et Formes Urbaines

3cr 2/0 Semestriel Fr

Le but du séminaire est d'exposer l'évolution des règlements en soulignant leur impact sur les formes urbaines. Ceci permettra d'une part de mieux percevoir l'espace urbain produit et d'autre part de créer une piste de réflexion autour de la question de la réglementation en vigueur et de la morphologie future qu'elle va produire en conséquence .

RLTH7201 Readings in Landscape Theories

6cr 4/0 Semestriel En

This course is based on a review of recent theoretical developments in the areas of landscape architecture, landscape perceptions and landscape theory, and their application to the contemporary landscape architectural practice. This is introduced by lectures, critiques and case analyses linking theory to execute works.

SCMM7201 Scale Model Making

4cr 2/0 Semestriel En

In this course, students will learn the basic methods of creating scale models from drawings and maps and how to use various tools and materials as well as different techniques to

fabricate models of building exteriors and the landscape. Included among the scale models of landscape architectural elements are custom-made trees, grass, and water features.

SETE7401 Sustainable Environments and Technologies

3cr 2/0 Semestriel En

This course will introduce students to numerous practices that address environmental issues related to the design, construction, implementation, and management of public and private landscapes. Issues such as water conservation, reduction of stormwater runoff, harvesting of rainwater, reuse of grey water, hydro zoning and optimization of plants water needs, energy conservation and use of renewable alternatives, bio-filtration through constructed wetlands, recycling of organic debris, soil management techniques, enhancing wildlife habitats will be addressed.

SIG_0001 Systèmes D'Information Géographique

6cr 4/0 Semestriel Fr

Ce cours devrait fournir aux étudiants la connaissance des principes du système d'information géographique et les technologies de la télédétection et leur application à la gestion de ressource urbaine et rurale. Le contenu inclut: introduction aux systèmes de gestion des bases de données; introduction aux systèmes d'information géographiques; systèmes de positionnement globaux et acquisitions automatiques des données; Intégration des outils conventionnels d'analyse de données avec le système d'information géographique (SIG); Systèmes passifs et actifs de détection; développement et interprétation des images; et télédétection pour améliorer la gestion des ressources naturelles.

SOUR0002 Sociologie Urbaine

2cr 19/0 Semestriel Fr

Ce cours s'adresse aux architectes et aux urbanistes pour les aider à prendre en compte la dimension sociale des espaces qu'ils créent et des pratiques qu'ils mettent en œuvre. Il s'agit donc de ré-interpréter l'espace, en allant voir par-delà les façades, pour découvrir les usages des habitants, les sens qu'ils donnent à l'espace et les formes d'appropriation qu'ils mettent en œuvre. Il s'agit aussi de prendre en considération les temps longs de la planification urbaine et de la création architecturale, « en amont » l'analyse de la demande, « pendant » le jeu des acteurs, « en aval » les détournements d'usages et de sens, les dégradations, les notions de coûts économiques, écologiques et symboliques.

SOUR0003 Sociologie Urbaine (Tp)

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Travaux pratiques du cours SOUR0002.

Prérequis : SOUR0002

STAT0001 Statistiques

3cr 2/0 Semestriel Fr

Initier les étudiants sur l'analyse des données statistiques en toutes ses étapes : collecte des données, échantillonnage, statistiques descriptives, les tests statistiques et la mise en rapport de toute l'information sous forme de rapport professionnel. Son importance réside dans l'initiation des étudiants au monde de la recherche et l'information intelligente.

SWPL7101 Soil, Water and Plants

6cr 4/0 Semestriel En

This course introduces student to the soil-plant-water relationships and methods to calculate plants water requirements. Students will learn about the various soil structures, textures and water retention capacity. The concept of water zoning and techniques of xeriscaping and zero-scaping appropriate for arid and sub-arid regions will be also addressed. The course will also include topics such as surface water drainage, management and disposal of run-offs. At the conclusion of the course students should be able to demonstrate an understanding of site water services and drainage, and their coordination as they will be also expected to have acquired knowledge of emerging technologies in these areas and demonstrate the skills to critically assess landscape plants water-needs and requirements and have developed skills in the design, documentation and coordination of all aspects of irrigation and drainage works.

THPA0001 Théories Du Paysagisme

6cr 4/0 Semestriel Fr

Le paysage renvoie à une pluralité de significations suivant les contextes disciplinaires, les expertises professionnelles ou les représentations collectives qu'il mobilise. Qu'il soit assimilé à une ressource visuelle, à une forme territoriale donnée ou à un regard porteur de valorisations particulières, les conditions contemporaines du paysage obligent d'élargir cette notion aux significations plurielles qu'elle porte et qui font écho aux nouvelles préoccupations sociales en matière d'environnement, de cadre de vie ou de bien-être. A la lumière de ces préoccupations, il importe également de considérer la portée opérationnelle du concept de paysage et les cadres d'action qu'il requiert. Le Cours vise à approfondir cette notion structurante de l'aménagement à partir des conceptions du paysage véhiculées notamment en esthétique, en géographie culturelle, en écologie du paysage, en psychologie environnementale et plus largement en sciences humaines et en sciences de l'aménagement. L'ensemble des approches conceptuelles abordées entend embrasser les multiples manifestations de l'expérience au paysage.

THUR0001 Histoire Des Théories De L'Urbanisme

3cr 2/0 Semestriel Fr

Introduire les étudiants aux notions relatives d'une part à l'évolution des concepts de la ville et d'autre part aux différentes formes urbaines produites en conséquence à travers le temps. De la Cité Babylonienne aux éco-quartiers, ce survol historique permet de situer le développement des villes dans un cadre plus global : d'une part celui de la pensée, et d'autre part, celui de l'adéquation de la ville aux différents modes de vie, de production, et de consommation, sans toutefois oublier la dimension créative de cette question.

TOPO0002 Topographie

6cr 2/2 Semestriel Fr

Les sujets abordés dans ce cours incluent: la topographie; le nivellement des terrains; le drainage et la disposition d'eau de pluie; la réutilisation et la réadaptation des sites et des sols dégradés; la lutte contre l'érosion ; l'éclairage... etc. A la fin du cours, les étudiants seront capables de mener une analyse compréhensible des sites complexes et de résoudre les problèmes topographiques différents aussi bien que démontrer une bonne gestion des techniques du nivellement, du drainage et de la réutilisation des terrains.

UROP0002 Urbanisme Opérationnel

1cr 1.5/0 Semestriel Fr

Pour réaliser un plan d'urbanisme approuvé l'Autorité Publique a deux moyens : L'urbanisme réglementaire où l'Autorité Publique ne prend aucune initiative, elle se contente d'appliquer les lois et les règlements (permis de construire, permis de lotir, etc ...)

L'urbanisme opérationnel où l'Autorité Publique prend l'initiative d'aménager les terrains conformément aux règlements approuvés.

L'Autorité Publique dispose de plusieurs moyens : expropriation par zone, remembrement urbain, société foncière, établissement public).

Elle peut choisir dans chaque cas particulier le moyen le plus convenable à la lumière de la situation de la zone à aménager (parcellaire, nombre des ayants droits, nombre des bâtiments, ...).

MAJAL

Majal, Observatoire Académique Urbain, constitue un outil de réflexion et de pilotage pour les diverses actions entreprises ainsi qu'un lieu d'apport et de connaissances nouvelles et de débats ouverts à l'ensemble des acteurs dans le domaine de l'aménagement et de l'urbanisme.

Majal travaille en partenariat avec divers acteurs locaux concernés par la reconstruction : administrations et autorités locales, donateurs, acteurs locaux, organisations non gouvernementales, etc.

De même, le travail de l'observatoire peut s'insérer dans le cadre de projets de recherche intéressés par la même thématique, notamment dans le cadre d'une collaboration et d'échanges de compétences entre les pays européens et le Liban.

Missions

- a. Centraliser les données relatives à la reconstruction (compte tenu de la grande diversité des intervenants et besoins)
- b. Suivre les actions mises en œuvre par les divers acteurs concernés, que ce soit à partir de politiques gouvernementales ou d'actions ponctuelles.

Majal n'est pas exclusivement lié aux derniers événements du Liban (guerre de 2006) mais au phénomène de la reconstruction qui constitue de fait un laboratoire exceptionnel puisqu'il concentre des moments d'expérimentation et de mise en œuvre des techniques d'urbanisme, dans un contexte de forte pression sociale et politique.

Objectifs

- a. Améliorer la visibilité à travers une publication semestrielle et un site Web
- b. Encourager le débat ainsi que la participation de la société civile
- c. Assurer un suivi des actions entreprises
- d. Mesurer l'évolution et, par-là même, évaluer les effets des moyens mis en œuvre.

Face à cet « urbanisme d'urgence » qui va prévaloir durant les prochaines années dans la plupart des régions libanaises, Majal pourra jouer un rôle d'analyse qui servirait d'outil aux étudiants mais aussi aux décideurs, afin de mieux mesurer les divers aspects engagés dans l'effort de la reconstruction.

Par ailleurs, Majal peut aussi jouer un rôle consultatif en assurant un pool d'experts nationaux et internationaux en urbanisme, qui seront à disposition des parties concernées, à titre consultatif et pour diverses missions.

L'ARP

Program in Artistic Research Practices de l'ALBA

Texte de présentation

L'ALBA a mis en place en 2013 un programme de recherche : L'ARP, program in Artistic Research Practices. Ce nouvel organisme va permettre de mener des études critiques et des travaux de production multidisciplinaire.

Il concerne les arts visuels, mais aussi l'architecture, le design, le cinéma et les nouveaux médias.

Nous allons ensemble tenter de mieux cerner les conditions dans lesquelles vous allez avoir à exercer les savoirs faire que vous êtes en train d'acquérir. Une chose est sûre : ce ne seront plus celles que vous avez trouvées à l'ALBA. Non pas seulement parce que le monde professionnel n'est pas celui de l'école. Mais avant tout, parce que ce monde semble en pleine mutation et incertain.

Nous allons donc ensemble enquêter sur les mutations actuelles des pratiques des arts plastiques, de l'architecture, du cinéma, du design, mais aussi sur les pratiques curatoriales, critiques, philosophiques... Pour ce faire, l'ARP organise des tables rondes au cours desquelles vous pourrez intervenir en présentant des comptes rendus, lectures, expositions, et travaux si vous le souhaitez.

L'ARP va régulièrement inviter des acteurs de la scène artistique locale et internationale : artistes, curateurs, historiens, philosophes... Ils présenteront leurs travaux et leurs positions lors de rencontres publiques organisées à Beyrouth, ouvertes à tous. Ils feront part de leur expérience sur la situation actuelle de leur pratique. Ils discuteront avec nous lors des tables rondes auxquelles ils participeront et alimenteront ainsi notre réflexion avec leur expérience et nous donneront l'occasion de confronter nos positions aux leurs, toujours dans un cadre multidisciplinaire. Vous pourrez directement leur faire part de vos projets.

Nous allons orienter nos recherches, quitte à être un peu polémiques : nous allons suivre la dissolution de l'art post conceptuel en cours et relever les enjeux de cette situation.

La dissolution de ce mouvement a différentes causes. D'une part, des études historiques en cours pour la plupart portant sur les arts visuels à partir des années 60 qui réévaluent l'histoire de l'art conceptuel. D'autre part, les transformations politiques comme la chute du mur de Berlin, la crise financière de 2008 et surtout les bouleversements régionaux en cours qui changent les pratiques de l'art contemporain.

Ce travail collectif, interdisciplinaire vous permettra de préciser votre position en regard de la situation actuelle.

Vous pouvez vous inscrire et si vous êtes étudiants en troisième année de Licence et première année de Master (DES 3 et 4 pour l'Ecole d'Architecture) votre participation à l'ARP donne droit à des crédits.

Vous pouvez aussi, si vous êtes à l'ALBA venir assister comme public aux tables rondes, vous serez les bienvenus.

LE PÔLE IMPRESSION-EDITION

En 1992, l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués a créé un pôle Impression - Edition en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, E.N.S.B.A (Paris) et la Mission Culturelle Française au Liban, dans le cadre d'une convention d'échanges artistique et pédagogique. Le pôle Impression - Edition dispose d'équipements professionnels permettant de se familiariser ou de se perfectionner dans trois techniques : la gravure, la sérigraphie et la lithographie.

Dirigé et animé par des professionnels, le pôle Impression - Edition de l'Alba est l'un des rares au Moyen-Orient et, de ce fait, attire de nombreux artistes renommés de la région, ce qui fait de cet atelier un lieu d'échanges d'expériences particulièrement enrichissantes.

Cet atelier est ouvert à tous les publics, du débutant au professionnel, inscrits à l'Académie ou candidats libres.

L'apprentissage peut s'effectuer tout au long de l'année, en journée comme en soirée.

1ère session : 1er niveau, 12 semaines (1er semestre)

2ème Session : 2ème niveau, 12 semaines (2ème semestre)

3ème Session : perfectionnement, cours intensifs pendant un mois (juillet)

Au terme de chacune de ces trois sessions, l'Alba délivre au participant une attestation.