

**ALBA**  
**LIVRET DE L'ÉTUDIANT**



---

UNIVERSITÉ DE BALAMAND  
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

---

## LE CONSEIL DE L'ALBA

**Elie Salem**, Président de l'Université de Balamand

**Georges Haddad**, Doyen

**Ziad Akl**, Vice-Doyen, Directeur de l'Institut d'Urbanisme

**André Bekhazi**, Vice-Doyen, Représentant des anciens

**Pierre Neema**, Directeur de l'École d'Architecture

**Nicole Malhamé Harfouche**, Directrice de l'École des Arts Plastiques

**Joseph Rabbat**, Directeur de l'École des Arts Décoratifs

**Alain Brenas**, Directeur de l'École de Cinéma et de Réalisation  
Audiovisuelle

**Henri Eid**, Représentant des anciens

**Ramsey Najjar**, Représentant des enseignants

**Semaan Kfoury**, Représentant des enseignants.

---

## ALEXIS BOUTROS, LE FONDATEUR DE L'ALBA

---

Alexis Boutros a longtemps rêvé de créer une institution qui donnerait à la jeunesse libanaise la possibilité d'épanouir ses dons artistiques. Sa volonté inébranlable est le point de départ de l'aventure, née en 1937 sous le nom d'Association des Musiciens Amateurs (AMA), et qui s'est développée par la suite pour devenir l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban. Passionné par la musique, excellent violoncelliste lui-même, cet ingénieur efficace et ambitieux met sur pied un orchestre et une chorale composés d'amateurs, dont il est le chef d'orchestre: cet ensemble se produira au Liban et dans les pays avoisinants, acclamé par un public sans cesse plus nombreux et enthousiaste.

Sur sa lancée, Alexis Boutros élargit encore le champ de ses ambitions et, en 1943, au moment où le Liban cherche à unir tous ses fils sous une même bannière afin d'obtenir, puis de sceller son indépendance, il fonde une Ecole d'Art, dont il estime qu'elle peut et doit jouer un rôle très important, et devenir l'un des creusets de l'unité nationale. Pour Alexis Boutros, il s'agit «d'une révolution culturelle qui a montré aux libanais leurs responsabilités et leurs possibilités. . .» L'Alba est née: dès 1944, elle est reconnue d'utilité publique, ses diplômes sont décernés par le Ministère de l'Education Nationale.

Alexis Boutros dirigera l'Alba jusqu'à sa mort, en Décembre 1979: ce visionnaire, dont la ténacité et l'intelligence ne peuvent qu'être soulignées, a sans aucun doute été pris pour exemple par l'Etat Libanais, lancé quelques années plus tard dans le grand chantier de l'édification de l'Université Libanaise.

---

## L'ALBA EN QUELQUES DATES

---

Fondée il y a plus de soixante ans par Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts — ALBA est la première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban. Aux côtés de la peinture, de l'architecture et de la musique, on y enseignait également les sciences politiques et économiques, le droit et les lettres.

Depuis 1959, l'Alba se consacre exclusivement à l'enseignement des Beaux-Arts.

- **1937** Un groupe de musiciens, présidé par Alexis Boutros, fonde l'Association des Musiciens Amateurs (A.M.A.), placée sous l'égide du Ministère de l'Education Nationale.
- **1943** L'A.M.A. devient l'«Académie Libanaise des Beaux-Arts», qui comprend une Ecole de Musique, une Ecole d'Architecture et une Ecole de Peinture.
- **1944** L'ALBA est reconnue d'utilité publique par l'Etat et ses diplômes sont délivrés par le Ministère de l'Education Nationale.
- **1955** Création de l'Ecole des Arts Décoratifs, section Architecture Intérieure.
- **1975** Création de la section d'Arts Graphiques et Publicité au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.
- **1987** Création de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.
- **1988** L'ALBA est affiliée à l'Université de Balamand.
- **1994** Création de l'Institut d'Urbanisme.
- **1999** Création de l'option Design Produit au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.
- **2004** Transposition des études en Unités de Valeur selon le système E.C.T.S.» (European Credit Transfer System) et en accord avec la réforme dite du «L.M.D.» (Licence / Maîtrise / Doctorat).
- **2007** Création de Majal, Observatoire Académique de la construction et de la reconstruction, établi au sein de l'Institut d'Urbanisme.

---

## LES PRINCIPES GÉNÉRAUX D'ENSEIGNEMENT DE L'ALBA

---

L'ALBA dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence.

Les cursus d'études de l'ALBA ciblent une approche polyvalente des langages artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. De nombreux diplômés de l'ALBA, devenus précurseurs dans leur discipline, représentent d'ailleurs le Liban lors de manifestations internationales et voient leurs oeuvres primées.

Dans toutes les Ecoles de l'ALBA, les classes sont à dimension humaine (8 à 25 étudiants en moyenne), ce qui permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement personnalisé de la part des enseignants.

Les enseignements dispensés à l'ALBA le sont toujours par des professionnels réputés dans leur discipline, qu'ils soient libanais ou qu'il s'agisse d'intervenants venus de l'étranger. De même, de nombreuses conventions de partenariats ont été signées avec des écoles d'art françaises parmi les plus réputées, grâce auxquelles les enseignants de ces écoles viennent animer des séminaires et monter des projets artistiques à l'ALBA.

La pédagogie de l'ALBA est principalement axée sur la réalisation de projets réalisés en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents.

L'objectif ultime des formations artistiques dispensées par l'ALBA est d'atteindre plus qu'un véritable savoir-faire, l'excellence dans la pratique ciblée. Cet atout majeur permettra aux étudiants d'exprimer pleinement leurs talents et leur ouvrira de véritables perspectives d'avenir, avec des débouchés professionnels au Liban comme à l'échelle internationale.

---

## LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'ALBA

---

### ■ LA RELATION DIRECTION - ÉTUDIANT

#### SECRETARIAT GENERAL

Le Secrétariat Général est l'interlocuteur des étudiants de l'Académie pour toute démarche administrative (inscriptions, demande de document, de bourse, etc.). Il leur communique régulièrement par e-mail personnalisé les échéances-clés et les procédures à suivre.

#### RESPONSABLES ADMINISTRATIFS DES ECOLES

Ils sont responsables du suivi organisationnel des cours théoriques et pratiques, de leur contenu pédagogique ainsi que de toute activité complémentaire organisée par l'École.

#### E-MAILS «ALBA»

Chaque étudiant de l'ALBA est doté d'une adresse e-mail personnelle comportant une extension «@alba.edu». Ces e-mails sont consultables depuis le site internet de l'ALBA: [www.alba.edu](http://www.alba.edu). Cette adresse e-mail constitue le lien avec l'Administration de l'Académie, laquelle informe les étudiants au sujet des échéances administratives et pédagogiques exclusivement par ce biais. Il est donc impératif que, dès la rentrée, chaque étudiant active sa boîte e-mail et la consulte régulièrement. En cas de non consultation, celui-ci sera tenu responsable s'il n'a pas pris connaissance de ces échéances. Un mode d'emploi de ces e-mails «@alba.edu» est distribué à chaque étudiant le jour de la rentrée universitaire. En cas de difficulté technique dans l'utilisation de ces e-mails, les étudiants peuvent faire appel au service informatique de l'Académie.

## AFFICHAGE

La Direction de l'ALBA se réserve également le droit d'informer les étudiants par voie d'affichage dans le hall d'accueil de l'Académie quand les circonstances le nécessitent. Par ailleurs, plusieurs panneaux d'affichage sont à la disposition des étudiants: offres de stage et d'emploi, activités du comité des étudiants, informations culturelles. Il leur est également permis d'afficher leurs propres annonces sous réserve d'une validation préalable par la Direction de l'Académie.

## REPRESENTATION DES ETUDIANTS

Au sein des classes et ateliers, deux délégués sont choisis en début d'année universitaire par les étudiants afin de les représenter auprès de l'Administration de l'ALBA pour toute démarche relative au groupe concerné. Ces délégués sont également responsables de leurs groupes concernant la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que la discipline.

## ■ LES RÈGLES DE VIE

### ASSIDUITE

L'assistance aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'Administration. Ces documents doivent lui parvenir dans un délai maximum de 24 heures à dater du début de l'absence. Toute absence non justifiée aux séances d'atelier annule le projet, lequel sera noté zéro. A partir de la troisième absence, un avertissement est adressé à l'étudiant. A partir de la 5<sup>ème</sup> absence non justifiée (dans le cadre des cours de 13 séances), le crédit ne peut plus être validé. Pour les cours qui s'étendent sur 26 séances, à partir de la 6<sup>ème</sup> absence, le crédit ne peut plus être validé. Les cours théoriques devront alors être repris à la première opportunité; les cours pratiques feront l'objet d'un atelier d'été.

### TRAVAIL SUR PLACE

Tous les travaux et projets doivent être exécutés dans les ateliers et les studios de l'ALBA, ou bien à l'extérieur si cela est expressément prescrit par l'Administration.

### TRAVAUX PRATIQUES

Aucun travail pratique ne sera admis en salle de jugement s'il ne porte pas mention du nom du ou des étudiants ainsi que de la classe, du titre et de la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions. Les ateliers suivis par les patrons sont spécifiques à la matière enseignée, donc tout travail exécuté pendant cette période, non afférent à la matière, ne sera pas considéré. Tout travail pratique, exécuté en atelier pendant les séances de cours théoriques, ne sera pas considéré.

### ESQUISSES

La présence est obligatoire aux séances d'esquisses sur projet et aux séances d'esquisses d'entraînement. Toute absence à ces séances annule la participation au projet. Une esquisse manquée est notée zéro. L'esquisse débute à l'heure indiquée dans le programme communiqué en début d'année. Tout retard annule la participation de l'étudiant à ladite esquisse qui sera notée zéro. De même, une esquisse rendue après le temps réglementaire ne sera pas admise en salle de jugement et sera notée zéro.

### LOCAUX

L'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'ALBA. Les étudiants sont responsables du maintien des locaux dans un état de propreté: par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits.

Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser uniquement en présence des enseignants ou des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et dans les ateliers.

### TENUE VESTIMENTAIRE

Une tenue vestimentaire correcte et soignée est exigée dans l'enceinte de l'Académie: le port du short et des tee-shirts sans manches est interdit pour les garçons, les hauts trop courts et les pantalons à taille trop basse sont interdits pour les filles. Toute infraction à cette règle entraînera l'exclusion des ateliers et salles de cours.

### FRAUDES ET INFRACTIONS

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet copié intégralement ou réalisé par une tierce personne, entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée. De même, toute infraction au règlement interne entraînera des sanctions qui seront prises par la Direction ou par le Conseil de chaque Ecole.

### SANCTIONS

Pour toute infraction au règlement interne de l'Académie, des sanctions peuvent être prises par la Direction ou par le Conseil de discipline. Ces sanctions peuvent aller de l'exclusion temporaire au renvoi définitif de l'étudiant.

### MODIFICATIONS DU REGLEMENT INTERNE

La Direction de l'ALBA se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes les modifications qu'elle jugerait nécessaires à la bonne marche de l'Académie et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage.

---

## LA POLITIQUE DES PARTENARIATS

---

Depuis une vingtaine d'années, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts développe une stratégie de partenariat avec d'autres institutions similaires hors du Liban. Ces nombreuses conventions signées par les différentes Ecoles de l'ALBA ont ainsi permis de tisser des liens fidèles avec notamment les principales Ecoles Nationales Supérieures d'Art en France, mais aussi avec d'autres Ecoles prestigieuses en Europe et en Amérique (Russie, Pologne, Canada, etc.). Véritables portes ouvertes sur les meilleurs enseignements artistiques, ces conventions permettent de mettre en place différentes actions:

- Des échanges d'étudiants et de professeurs,
- L'organisation de workshops collectifs au Liban comme à l'étranger,
- La réalisation de projets artistiques communs,
- La venue de conférenciers issus de ces écoles,
- La tenue de colloques de recherche.

Chaque année, l'ALBA établit des contacts avec de nouvelles écoles d'art et des universités internationales afin d'étendre son réseau de partenaires.

Cette politique pédagogique d'échanges offre aux étudiants de l'ALBA la chance de se confronter à d'autres contextes artistiques et d'enrichir ainsi leur parcours.

Les étudiants de l'ALBA sont également amenés à participer à toutes sortes de manifestations internationales: concours, festivals, ateliers de recherche, etc. et voient souvent leur travail récompensé à ces occasions.

## ÉCHANGES D'ÉTUDIANTS ET D'ENSEIGNANTS

Chaque année, des enseignants issus de ces écoles viennent au Liban assurer des cours auprès des étudiants de l'ALBA. L'Académie accueille également des étudiants étrangers: leurs séjours, variant de plusieurs mois à une année universitaire, viennent s'intégrer naturellement dans leur cursus d'études.

De même, certains étudiants de l'ALBA ont chaque année la possibilité de bénéficier de bourses de séjour et d'études dans plusieurs de ces institutions, ce qui constitue un atout de poids dans leur formation.

## ORGANISATION DE WORKSHOPS COLLECTIFS

Dans le cadre de la collaboration pédagogique entre l'ALBA et ces différentes institutions, plusieurs ateliers d'études sont organisés chaque année dans les locaux de l'Académie, et au sein des Ecoles partenaires de l'Alba à l'étranger.

## PROJETS ARTISTIQUES COMMUNS

Les partenariats de l'ALBA avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Art françaises ont ouvert la voie à de nombreux projets créatifs en binômes qui permettent aux étudiants libanais et français de confronter leurs talents. Ces projets font ensuite l'objet d'expositions publiques ou bien de publications.

## VISITES DE CONFERENCIERS

En collaboration avec ses partenaires, l'ALBA mène également tout au long de l'année académique une politique active d'organisation de conférences et de projections par des professionnels étrangers liés à ces différentes écoles.

## COLLOQUES DE RECHERCHE

Les différents partenariats pédagogiques de l'ALBA sont également à l'origine de l'organisation de plusieurs colloques de recherche réunissant des spécialistes. Certains de ces colloques ont fait l'objet de publications scientifiques.

## ECOLES D'ART PARTENAIRES DE L'ALBA

Depuis leur création, les 5 Ecoles réunies au sein de l'ALBA ont tissé des liens privilégiés avec les institutions suivantes

### • Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), Paris
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (E.N.S.B.A.), Paris
- Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris - Cergy (E.N.S.A.P.-C.)
- Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (E.N.S.P.), Arles
- Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Pologne

### • Ecole d'Architecture

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Belleville (E.A.P.B.)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (E.N.S.A./Marseille)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Val de Seine
- Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal

### • Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

- Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son (F.E.M.I.S.), Paris
- Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A.), Paris
- Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris

- **Ecole des Arts Décoratifs**

- **Section Architecture Intérieure et Design Produit**

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), Paris
    - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris

- **Section Arts Graphiques et Publicité**

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris
    - Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Pologne
    - Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques, Paris

- **Institut d'Urbanisme de l'ALBA**

- Ecole d'Architecture Paris - Val de Seine, Créteil
  - Université François Rabelais de Tours
  - Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3.

---

## LES SERVICES À DISPOSITION

---

### CENTRE DE DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque met à la disposition des étudiants de nombreux ouvrages et périodiques.

Plus de 4500 titres traitant des domaines de l'art, de l'architecture, du design, de la publicité et de l'audiovisuel et plus de 40 publications périodiques touchant à une multitude de domaines pour répondre aux besoins d'un enseignement pluridisciplinaire peuvent être consultés.

Le centre de Documentation de l'ALBA a pour mission de mettre à la portée de tous ses usagers tous genres de ressources. Y sont donc centralisés et archivés des travaux d'étudiants de toutes les disciplines (projets, recherches, mémoires, et autres)

Des postes pour la recherche sur Internet y sont également disponibles.

La bibliothèque est ouverte tous les jours ouvrables de 8h30 à 17h00, les samedis de 8h30 à 13h00. Les étudiants étrangers à l'ALBA sont admis à la bibliothèque sur présentation de leur carte d'étudiant.

### VIDÉOTHÈQUE

Une vidéothèque de plus de 1500 titres est aussi à la disposition des usagers qui désirent visionner les films et parfaire leur culture cinématographique.

### INTERNET ET E-MAIL

Tous les ateliers d'informatique de l'ALBA (PC ou Mac) sont reliés à un réseau Internet et permettent ainsi aux usagers de se documenter à tout moment.

Chaque étudiant a un e-mail qui est son lien de contact avec l'administration. Il peut le consulter de l'ALBA ou à partir de son ordinateur personnel.

### CINÉ-CLUB

Un ciné-club propose tous les vendredis soir des nouveautés et des films qui ne sont pas programmés en salles.



## CAFÉTÉRIA

Une ambiance cool et sympa pour permettre à tous de se restaurer, de se détendre et de se rencontrer aux heures creuses. Le règlement spécifique à la cafétéria est affiché à l'entrée de celle-ci, ainsi que la liste des prix des produits qui y sont vendus.

## PARKING

Une grande partie du parking de l'ALBA est mise à la disposition des étudiants qui le désirent contre un abonnement semestriel de 75 000.L. Dès qu'il s'acquitte de cette somme, l'étudiant reçoit une carte de parking ainsi qu'un badge autocollant "Alba". Il doit impérativement faire figurer les deux, de manière très visible, sur le pare-brise avant du véhicule. L'usage de ces documents est d'ordre strictement personnel.

---

## L'AMICALE DES ANCIENS

---

L'Amicale des Anciens de l'ALBA a déjà sa petite histoire : formée par les premiers diplômés de l'Académie au début des années cinquante - architectes, architectes d'intérieur, peintres, licenciés en Droit, en Sciences Politiques ou en Lettres - l'Amicale a voulu consolider les liens entre les anciens et l'ALBA.

Ayant toujours côtoyé l'Académie, l'Amicale des Anciens a dû cesser ses activités au début des années soixante au moment où cet établissement fut contraint de livrer bataille pour survivre, ce qui donna le jour à «l'Académie Libanaise des Beaux-Arts-ALBA». Celle-ci s'étant de nouveau imposée sur le plan national, l'Amicale des Anciens a repris ses activités et connaît son âge d'or dans les années soixante-dix.

En 1980, lors du décès du fondateur de l'ALBA, Alexis Boutros, l'Amicale dut mettre toute son énergie pour aider l'administration de l'Académie à bien asseoir l'institution.

En 1997, l'Amicale a repris son élan grâce à un Comité Provisoire formé de sept membres et accompagné d'une poignée de volontaires. Et les manifestations se sont enchaînées: conférences, expositions, rencontres, soirées de gala, etc. Autant de moments de retrouvailles que les anciens revivent chaque fois avec joie.

Au prix de gros efforts, l'Amicale a fini par obtenir la reconnaissance officielle du Ministère de l'Intérieur en 2001 et conformément à son nouveau règlement intérieur, les élections du premier Comité Exécutif ont eu lieu en 2002.

## MISSIONS DE L'AMICALE

- Maintenir les liens entre les anciens diplômés de l'ALBA, toutes disciplines confondues.
- Organiser des activités et des rencontres: conférences, expositions, soirées musicales, projections de films, soirées de gala, etc.
- Apporter un soutien moral à l'ALBA.
- Accueillir les nouveaux diplômés, les intégrer dans la grande famille des anciens, et les aider dans leurs premiers pas dans le monde des affaires.

## COMITÉ EXÉCUTIF DE L'AMICALE

- André Bekhazi , Président
- Antoine Khairallah, Vice-Président
- Fawzi Nasr, Secrétaire Général
- Véra Bourji, Membre, Responsable des Finances
- Dolly Chidiac, Membre
- Elie Nassif, Membre
- Noëlle Farah, Membre

---

## LES ORGANISMES ANNEXES DE L'ALBA: ALBALAB, MAJAL, POLE IMPRESSION-EDITION

---

### ■ L'ALBALAB, LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN ART

L'Alba Lab est une cellule de recherche et de création en art, qui se propose d'offrir un encadrement de qualité et les facilités nécessaires aux personnes souhaitant travailler dans la recherche et/ou créer dans l'art.

L'Alba Lab se caractérise par l'éclectisme des backgrounds de ses membres; il associe des disciplines multiples pour favoriser l'interdisciplinarité, l'échange de connaissances et par là, permettre une mise à jour constante de la définition de l'art en rapport avec toutes les autres disciplines : sciences, technologie, philosophie, etc.

L'Alba Lab, basé au Liban, porte une attention particulière à l'évolution de l'art au Liban, à son impact sur les sphères sociale, culturelle et politique de ce pays. L'Alba Lab est également ouvert sur ses homologues à l'étranger; il est en relation avec d'autres laboratoires pour des échanges.

### OBJECTIFS

1. La recherche et/ou la création en art
2. La publication et la diffusion

### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public, sans limitation d'âge, possédant un projet de recherche et/ou de création en art et souhaitant mener à bien son projet dans le cadre d'un suivi de qualité.

Ce public inclut:

- Les étudiants de l'Alba (À partir de la 4ème année d'études)
- Les étudiants d'autres universités, qui suivent un cursus à l'Alba dans le cadre de programmes d'échange.
- Les chercheurs extérieurs à l'Alba, inscrits au laboratoire
- Les auditeurs libres

### DURÉE

Long terme: pas de limite temporelle. Néanmoins, une réinscription administrative à chaque semestre, conformément au calendrier de l'Alba, est nécessaire.

Chaque participant bénéficie de 79 heures par semestre:

- 4 heures de suivi avec son directeur de recherche et de création
- 35 heures d'ateliers animées par des intervenants libanais.
- 40 heures d'ateliers animées par des intervenants étrangers.

Court terme: (auditeurs libres). Le participant étranger qui ne dispose pas d'un semestre entier à passer à l'Alba Lab, peut s'inscrire à tout moment, et interrompre sa recherche lorsqu'il le souhaite.

### ■ MAJAL, L'OBSERVATOIRE ACADÉMIQUE DE LA CONSTRUCTION ET DE LA RECONSTRUCTION

L'Institut d'Urbanisme de l'ALBA a établi un observatoire urbain relatif à la reconstruction urbaine au Liban.

L'IUA, fondé en 1994, premier institut libanais à délivrer un diplôme d'urbanisme niveau Mastère (troisième cycle), est chargé de l'animation de cet observatoire.

Celui-ci se doit d'être à la fois un outil de réflexion et de pilotage pour les diverses actions entreprises ainsi qu'un lieu d'apport et de connaissances nouvelles et de débats ouverts à l'ensemble des acteurs de ce domaine.

Cet observatoire est composé d'un conseil d'administration, d'un comité d'Orientation et d'un Comité technique. L'ensemble de la structure travaillera en partenariat avec divers acteurs locaux concernés par la reconstruction: administrations et autorités locales, donateurs, acteurs locaux, organisations non gouvernementales, etc.

De même, le travail de l'observatoire pourra s'insérer dans le cadre de projets de recherche intéressés par la même thématique, notamment dans le cadre d'une collaboration et d'échanges de compétences entre les pays européens et le Liban.

### MISSION DE MAJAL

- Centraliser les données relatives à la reconstruction, (compte tenu particulièrement de la grande diversité des intervenants et besoins);
- Suivre les actions mises en œuvre par les divers acteurs concernés, que ce soit à partir de politiques gouvernementales ou d'actions ponctuelles.

MAJAL ne sera pas exclusivement lié aux derniers événements du Liban, mais au phénomène de la reconstruction qui constitue de fait un laboratoire exceptionnel puisqu'elle concentre des moments d'expérimentation et de mise en œuvre des techniques d'urbanisme, dans un contexte de forte pression sociale et politique.

### OBJECTIFS DE MAJAL

- Améliorer la visibilité à travers une publication semestrielle ainsi qu'un site Web,
- Encourager le débat ainsi que la participation de la société civile,
- Assurer un suivi des actions entreprises.
- Mesurer l'évolution et, par-là même, évaluer les effets des moyens mis en œuvre.

Face à cet «urbanisme d'urgence» qui va prévaloir durant les prochaines années dans la plupart des régions libanaises, MAJAL pourra jouer un rôle d'analyse qui servirait d'outil aux décideurs, afin de mieux mesurer les divers aspects engagés dans l'effort de la reconstruction.

Par ailleurs, MAJAL pourra aussi jouer un rôle consultatif en assurant un pool d'experts nationaux et internationaux en urbanisme, qui seront à disposition des parties concernées, à titre consultatif et ce pour diverses missions.

### ■ LE POLE IMPRESSION - EDITION

En 1992, l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués a créé un pôle Impression - Edition en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, E.N.S.B.A (Paris) et la Mission Culturelle Française au Liban, dans le cadre d'une convention d'échanges artistique et pédagogique.

Le pôle Impression - Edition dispose d'équipements professionnels permettant de se familiariser ou de se perfectionner dans trois techniques: la gravure, la sérigraphie et la lithographie.

Dirigé et animé par des professionnels, le pôle Impression - Edition de l'ALBA est l'un des rares au Moyen-Orient et, de ce fait, attire de nombreux artistes renommés de la région, ce qui fait de cet atelier un lieu d'échanges d'expériences particulièrement enrichissantes.

Cet atelier est ouvert à tous les publics, du débutant au professionnel, inscrits à l'Académie ou candidats libres. L'apprentissage peut s'effectuer tout au long de l'année, en journée comme en soirée.

1ère session: 1er niveau, 12 semaines (1er semestre)

2ème Session: 2ème niveau, 12 semaines (2ème semestre)

3ème Session: perfectionnement, cours intensifs pendant un mois (juillet)

Au terme de chacune de ces trois sessions, l'ALBA délivre au participant une attestation.

---

## CONTACTS GÉNÉRAUX DE L'ALBA

---

### ■ L'EQUIPE ADMINISTRATIVE

#### DIRECTION

- M. Georges Haddad, Doyen E-mail: ghaddad@alba.edu
- Mme Aline Faddoul, Assistante de Direction Ext. 120 E-mail: anassif@alba.edu

#### SECRETARIAT GENERAL

- Mme Christine Zachariou, Secrétaire Général Ext. 123 E-mail: czalba2@alba.edu
- Mme Anne-Marie Zeenny, Assistante Ext. 115 E-mail: azeenny@alba.edu
- Mme Amira Eid, Responsable Informatique Ext. 117 E-mail: aeid@alba.edu
- Mme Leila Neaimeh, Assistante Ext. 126 E-mail: lneaimeh@alba.edu

#### BIBLIOTHEQUE-CENTRE DE DOCUMENTATION

- Mme Nada Assi, Responsable Ext. 150 E-mail: nassi@alba.edu
- Mme Nada Habr, Assistante Ext. 134 E-mail: nhabr@alba.edu

#### COMMUNICATION

- Mme Isabelle Eddé, Responsable Ext. 121 E-mail: communication@alba.edu

#### COMPTABILITE

- M. Sleiman Diab, Directeur Financier Adjoint Ext. 112 E-mail: sdiab@alba.edu
- Mlle Jana Mrad, Comptable Ext. 119 E-mail: jmrad@alba.edu

#### SERVICES GENERAUX

- M. Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu
- Mme Zeina Kandalaft, Accueil Ext. 100
- Mme Sahar Sancel, Archives Ext. 224 E-mail: ssancel@alba.edu

#### ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS - ALBA

Avenue Emile Eddé, Sin El Fil - Liban  
B.P.: 55 251 Sin El Fil – Liban  
Tél.: +961 1 502 370-1 / +961 1 489 207-9 / +961 3 899 195  
Fax: +961 1 500 779

Site Internet: [www.alba.edu](http://www.alba.edu)

## ECOLE D'ARCHITECTURE

### ■ EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

Le métier d'Architecte est l'un des plus vieux métiers du monde, mais ce n'est qu'au XVII<sup>ème</sup> siècle que naquit l'idée d'organiser cette profession en établissant les critères de sélection des Maîtres d'Oeuvre. Avec la diversification des techniques, cet homme-orchestre a dû s'entourer d'équipes pluridisciplinaires et apprendre à gérer des budgets.

#### **Toutes ces disciplines peuvent-elles être transmises dans le cadre d'un cursus universitaire de cinq ou six ans?**

Certainement pas! Seule la pratique du métier, tout au long de sa carrière, peut former le praticien de cette science qu'est l'architecture, mère de tous les arts car elle les englobe tous. C'est cette approche qui a déterminé la philosophie de l'enseignement de l'architecture à l'ALBA: polir la pierre brute qui nous est confiée pour en tirer ce qu'elle a de meilleur en elle. Lui apprendre la rigueur, la synthèse et l'effort ainsi que le goût de la "belle ouvrage" et l'aider à développer sa créativité. Enfin insuffler aux jeunes étudiants la foi dans ce métier auquel ils consacreront une vie entière, en même temps leur entrouvrir des portes vers des chemins divers afin que chacun puisse les essayer et choisir ceux qui lui conviennent pour les développer par ses propres moyens.

Les méthodes d'enseignement de l'architecture peuvent être diverses. L'Ecole d'Architecture de l'ALBA a choisi la sienne – détaillée dans ce qui suit - et ses soixante ans d'existence n'ont fait que confirmer la justesse de ses choix. Bien sûr, le don de créer est par essence inégalitaire: si tous reçoivent la même impulsion, tous ne seront pas élus. Mais qu'importe! L'ALBA s'est engagée à ce que tous ceux qui iront au bout du chemin fassent honneur à la profession en devenant des architectes accomplis, de vrais professionnels. Nous sommes certains que l'adoption commune des règles pédagogiques qui ont été retenues vous y aidera.

#### **Pierre Neema**

Directeur de l'Ecole d'Architecture

### ■ HISTORIQUE DE L'ECOLE

Première Institution Nationale d'Enseignement Supérieur au Liban, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts initiée en 1943 l'enseignement d'une discipline qui n'était pas dispensée par les institutions étrangères et fonde la première Ecole d'Architecture au Liban. Parmi les grands professionnels qui l'ont aidée dans ses premiers pas et ont organisé son programme, Michel ECOCHARD, le grand urbaniste français.

Dès sa fondation en 1943, l'Ecole d'Architecture a voulu se démarquer de l'enseignement du Génie en privilégiant la Culture et l'Art sous toutes ses formes. Elle s'en est donné les moyens à travers les cours d'enseignement général de l'Art et en consacrant un pourcentage très important du temps d'enseignement à l'étude de la théorie et de la pratique architecturale.

La formation artistique s'appuie sur un fondement technique et scientifique, couvrant la connaissance des matériaux de construction, leurs propriétés et leur mise en oeuvre ainsi que le calcul de leur résistance et de leur stabilité. La pratique complètera cette formation pour les autres disciplines.

L'Ecole enseigne donc les arts, les sciences et les techniques qui concourent à la formation de l'architecte. De là découle le caractère de l'enseignement qui revêt deux formes principales:

- L'enseignement oral des fondements et de la pratique des arts, des sciences et des techniques que doit connaître l'architecte;
- Les exercices pratiques à travers le travail en atelier pour la formation de l'esprit au projet d'architecture.

## ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Pierre Neema, Directeur de l'École d'Architecture Ext. 104 E-mail: pneema@alba.edu

Georges Khayat, Directeur Adjoint Ext. 104 E-mail: gkhayat@alba.edu

Nicolas Haddad, Responsable Administratif Ext. 105 E-mail: nihaddad@alba.edu

Manal Diab, Assistante Administrative Ext. 106 E-mail: mdiab@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

---

## RÈGLEMENT PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

---

### ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

L'enseignement en architecture comporte deux volets:

- Les cours théoriques répartis sur quatre années (I<sup>ère</sup>, II<sup>ème</sup>, III<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> années) au cours desquelles sont donnés tous les cours scientifiques, techniques ou artistiques.
- Les travaux pratiques exécutés en ateliers sont classés par catégories, en fonction de leur complexité progressive. Ces travaux qui s'apparentent à des concours ne sont pas notés, mais acceptés ou refusés par un jury.

Cet enseignement est divisé en quatre cycles dont la durée est fonction du travail et des capacités de chaque étudiant:

- 1) Le Cycle Initiation, comprenant 9 projets de travaux pratiques (27 crédits) étalés sur un an;
- 2) Le Cycle II<sup>ème</sup> Classe comprenant 14 Mentions de travaux pratiques (75 crédits);
- 3) Le Cycle I<sup>ère</sup> Classe comprenant 10 Mentions de travaux pratiques (60 crédits);
- 4) Le Projet de Diplôme, (55 crédits).

### ■ CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CRÉDITS (COURS THÉORIQUES)

Tous les cours, qu'ils soient scientifiques, techniques ou artistiques, sont donnés durant 8 semestres d'études.

Les conditions de réussite aux différentes matières relèvent des conditions générales de l'École, applicables à toutes les années, ainsi qu'aux conditions particulières propres à chacune de ces années.

Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une seule fois. En cas de second échec, le Conseil de l'École décidera des mesures à prendre.

### A- CONDITIONS GÉNÉRALES

- 1- La note finale de chaque matière sera établie en tenant compte des moyennes suivantes, affectées d'un coefficient:
  - a- Moyennes des exercices du mois.
  - b- Moyenne des examens de contrôle.
  - c- Examens de fin de semestre.

Il est à noter que:

- Tout exercice non remis et tout contrôle manqué seront notés ZERO.
  - Cinq absences seulement seront tolérées par matière durant le semestre et six quand la matière est donnée 2 fois la semaine. Toute dérogation à cette règle sera sanctionnée.
- 2- La moyenne générale de passage doit être égale ou supérieure à 10/20.
  - 3- La moyenne générale pour permettre un rappel éventuel doit être supérieure ou égale à 9/20.
  - 4- Si la moyenne générale est de 10/20, mais que la moyenne de certaines matières se révèle être inférieure à 8/20, les matières théoriques impliquées feront l'objet d'un examen de rappel, les matières pratiques (Arts plastiques, Croquis, Esquisse, Composition graphique, Dessin, Modelage ...) feront l'objet d'un atelier d'été.

La note de 10/20 est alors exigée pour la validation du crédit. La note de cet examen de rappel remplacera la note finale sans que la moyenne générale ne soit changée.

5- Si le candidat n'a pas obtenu la moyenne générale de 10/20 et s'il ne valide pas tous ses crédits après rappels et après sessions d'été, seules 3 matières pourront être reportées pour l'année suivante.

Au cas où plus de trois matières ne sont pas validées après rappels et après sessions d'été, le candidat devra les reprendre et en ajouter d'autres de l'année suivante, ne nécessitant pas du pré-requis.

6- Chacune des 4 années de Théorie ne peut être doublée qu'une seule fois.

## B- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Pour être admis en II<sup>ème</sup> année et entamer le cycle des travaux pratiques de 2<sup>ème</sup> classe, l'étudiant devra en plus des cours théoriques avoir obtenu une moyenne de 10/20 sur les projets d'initiation d'architecture.

2- Pour être admis en III<sup>ème</sup> année, l'étudiant devra répondre uniquement aux conditions générales.

3- Pour être admis en IV<sup>ème</sup> année, l'étudiant devra, en plus des conditions générales, avoir obtenu 3 mentions (15 crédits) sur les projets d'architecture de 2<sup>ème</sup> classe (arch 2111 à arch 2113). Tout candidat n'ayant pas obtenu ces mentions (crédits) se trouvera dans l'obligation de suspendre le suivi des cours théoriques de la IV<sup>ème</sup> année et de se consacrer exclusivement durant un an aux travaux pratiques. Les conditions de réussite de cette IV<sup>ème</sup> année relèvent des conditions générales énoncées ci-dessus.

### ■ CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CRÉDITS (TRAVAUX PRATIQUES)

Tous les travaux pratiques d'architecture doivent être exécutés en atelier, sauf cas particuliers approuvés par le Comité de l'École d'Architecture. En cas d'infraction, ces travaux pratiques ne seront pas admis en salle de jugement.

Le passage d'un cycle à un autre n'est autorisé qu'en cas de validation de tous les crédits exigés. Les projets sont évalués comme suit:

(X)	Four ou refusé
(1/2M)	Demi-Mention
(M)	Mention
(ME)*	Mention Ecole
(MS)*	Mention Spéciale 1 mention et demi

\*Projets à conserver aux Archives de l'École.

- L'évaluation des projets se fait par un jury formé des patrons ayant suivi le projet, auquel peuvent s'adjoindre des personnes étrangères à l'École.

Cette évaluation sera confirmée par des unités de valeur.

En 1<sup>ère</sup> classe et en 2<sup>ème</sup> classe, seules 4 demi mentions sont admises. Toute demi mention supplémentaire est annulée d'office.

## PROJET DE DIPLÔME

Ce projet de fin d'études, qui s'apparente à une thèse, est le couronnement des années d'études précédentes. Il s'agit d'un travail personnel spécifique à chaque candidat depuis l'établissement du programme, le choix du terrain et des différentes contraintes physiques, économiques et sociologiques, jusqu'au développement définitif de sa thèse.

Ce projet peut être soit une recherche fondamentale théorique et personnelle, soit le développement complet d'un programme plus conventionnel mettant en évidence tous les acquis de l'étudiant pendant ses années d'études.

Les différentes étapes du projet de diplôme sont les suivantes:

- 1- "APS" qui doit être présenté au jury dans un délai de 4 mois au maximum, après admission en cycle diplôme.
- 2- "APD" qui doit être présenté au jury dans un délai de 6 mois au maximum et après la validation de l'APS.
- 3- Projet définitif.

## **JURY DE DIPLÔME**

Le jury d'examen du projet de Diplôme, composé du corps enseignant de l'École, de personnalités du monde professionnel et du Président de l'Ordre des Ingénieurs et Architectes de Beyrouth, est présidé par le Délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur conformément au décret N° 2205/k en date du 3 novembre 1944.

Ce jury se réunit normalement deux fois par an, c'est-à-dire aux deux sessions de janvier et de juillet de chaque année. Les diplômes sont signés par le Ministre de l'Enseignement Supérieur.

## **LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT**

- Ecole d'Architecture Paris - Val de Seine
- Ecole d'Architecture Paris - Belleville
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
- Université de Montréal - Faculté de l'Aménagement

## **RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR MATIÈRE**

### **1) Cours Théoriques**

Tous les cours théoriques, qu'ils soient scientifiques, techniques ou artistiques, sont donnés durant les quatre premières années d'études. Les matières enseignées sont précisées dans les tableaux ci-dessous.

La Direction de l'École se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.



## TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CRÉDITS CORRESPONDANTS

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE		38 crédits en théorie, 27 crédits projets			
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	• Histoire de l'art	hiar0001	1	hiar0002	1
	• Histoire de la musique (optionel)	imus0001	1		
	• Histoire du cinéma (optionel)			hici0001	1
	• Initiation à la Photo			inph0001	1
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Sciences et Techniques	• Mathématiques	math0001	1	math0002	1
	• Eléments d'architecture	elas0001	1	elas0002	1
	• Architecture et construction	arco0001	1	arco0002	1
	• Maquette	maqu0001	2		
	• <b>Total</b>		<b>5</b>		<b>3</b>
Expression Plastique	• Croquis	croq0018	2	croq0019	2
	• Dessin	desn0003	3	desn0006	3
	• Composition graphique	cogr0001	3	cogr0002	3
	• Modelage	mode0001	2	mode0003	2
	• <b>Total</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
Informatique et Géométrie	• Descriptive	desc0101	2	desc0102	2
	• Outil	iout0001	1		
	• <b>Total</b>		<b>3</b>		<b>2</b>
Projet Architectural	• Initiation à l'architecture	pia0001-04	12	pia0005-09	15
	• <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>32</b>		<b>33</b>

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE		24 crédits en théorie, 40 crédits projets			
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	• Histoire de l'art	hiar0013/14	1		
	• Histoire de l'architecture			hcar0001	1
	• Théorie de l'architecture	thar0001	1	thar0002	1
	• Musique et architecture (optionel)	muar0001	1	himu0002	1
	• Cinéma (optionel)			cine0007	1
	• <b>Total</b>		<b>3</b>		<b>4</b>
Sciences et Techniques	• Résistance des matériaux	rdm0001	1	rdm0002	1
	• Procédés généraux de construction	pgc0001	1	pgc0002	1
	• Topographie	topo0001	1		
	• <b>Total</b>		<b>3</b>		<b>2</b>
Expression Plastique	• Croquis	croq0008	1	croq0009	1
	• Arts plastiques et médias	apme0001	1	apme0002	1
	• Esquisse	esqu0001	1	esqu0002	1
	• Rendering	rend0014	1	rend0015	1
	• <b>Total</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
Informatique et Géométrie	• Perspective	pers0006	1	pers0007	1
	• Autocad 2D	in2d0001	1	in2d0002	1
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Projet Architectural	• Projets élémentaires - PEA (tableaux travaux pratiques)		20		20
	• <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>32</b>		<b>32</b>

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

27 crédits en théorie, 40 crédits projets

	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
<b>Histoire et Théorie</b>	• Histoire de l'art			deuce	1
	• Histoire de l'architecture	hcar0002	1	hcar0003	1
	• Perception de l'espace	pees0003	1		
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Sciences et Techniques</b>	• Résistance des matériaux	rdm0003	1		
	• Béton armé	bear0001	1	bear0002	1
	• Procédés généraux de construction	pgc0003	1	pgc0004	1
	• Climatisation et sanitaires	clim0001	1	sani0001	1
	• Maîtrise des ambiances			maam0001	1
	• Eclairagisme et électricité	ece0001	1		
	• Structure			stru0101	1
• <b>Total</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>Expression Plastique</b>	• Croquis	croq0010	1	croq0011	1
	• Arts plastiques et médias	apme0003	1	apme0004	1
	• Esquisse	esqu0003	1	esqu0004	1
	• <b>Total</b>		<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Informatique et Géométrie</b>	• Infographie image	inim0003	1	inim0004	1
	• 3DS Max	i3ds0001	1	i3ds0002	1
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Villes Territoires Anthropologie de l'Espace</b>	• Sociologie de l'habitat			soha0001	1
	• Architecture et villes	arvi0001	1	arvi0002	1
	• <b>Total</b>		<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Projet Architectural et urbain</b>	• 2ème classe (tableaux travaux pratiques)		20		20
	• <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>33</b>		<b>34</b>

	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	• Histoire de l'art	hiar0005/16	1	hiar0008/13	1
	• Histoire de l'architecture	hcar0004	1	hcar0005	1
	• Initiation au paysage			inpa0001	1
	• Droit de construction			drco0001	1
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
Sciences et Techniques	• Structure	stru0001	1	stru0002	1
	• Béton armé	bear0103	1		
	• Sécurité incendie	sein0001	1		
	• Procédés généraux de construction	pgc0005	1	pgc0006	1
	• Gestion des chantiers	gech0001	1	gech0002	1
	• <b>Total</b>		<b>5</b>		<b>3</b>
Expression Plastique	• Croquis	croq0007	1	croq0016	1
	• Esquisse	esqu0005	1	esqu0006	1
	• <b>Total</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Villes Territoires Anthropologie de l'Espace	• Architecture et territoire	arte0001	1	arte0002	1
	• Développement Durable			dedu0001	1
	• Patrimoine et architecture	paar0001	1	paar0002	1
	• Morphologie urbaine	mour0001	3		
	• <b>Total</b>		<b>5</b>		<b>3</b>
Projet Architectural et urbain	• 1ère classe (tableau travaux pratiques)		20		20
	• <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>34</b>		<b>32</b>

## 2) Travaux Pratiques

Ils sont classés par cycles, et les valeurs exigées pour chaque cycle sont les suivantes:

TRAVAUX PRATIQUES			
	Matières	Code	Crédits
Initiation	• 9 projets d'initiation à l'architecture	pia0001/15	27
2ème Classe	• Projets élémentaires - PEA (4 mentions)	arch2101/4	20
	• Projet long élémentaire (1 projet)	arch2301	5
	• Projet analytique (1 projet)	arch2201	5
	• Projets d'architecture (5 mentions)	arch2111/5	25
	• Projet long 2ème PL2 (1 projet)	arch2302	10
	• Projet d'aménagement intérieur (1 projet)	arch2401	5
	• Projet maquette (1 projet)	arch2501	5
	• <b>Total</b>		<b>75</b>
1ère Classe	• Projets d'architecture (7 mentions)	arch3101/7	35
	• Projet d'urbanisme (1 projet)	arch3601	5
	• Projet long 1ère PL1 (1 projet)	arch3301	15
	• Projet de structure	arch3701	5
• <b>Total</b>		<b>60</b>	
Diplôme	• APS	aps0001	20
	• APD	apd0001	30
	• Rendu final	darr0001	5
	• <b>Total</b>		<b>55</b>
• <b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>217</b>	

## ÉCOLE DES ARTS PLASTIQUES ET ARTS APPLIQUÉS

### ■ EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons au sein de l'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués de l'ALBA pour cette année académique. Vous qui nous avez choisis, vous savez sans doute que les premières générations d'artistes peintres et de sculpteurs qui ont marqué la scène artistique libanaise ont été formées dans nos ateliers.

La formation dispensée dans notre Ecole cible ces deux objectifs parallèles que sont la créativité et la maîtrise des techniques artistiques – traditionnelles ou de pointe. Ceci afin de permettre aux jeunes plasticiens d'accéder au marché du travail. Et nombreux sont les diplômés récents de notre École qui ont représenté le Liban lors de manifestations et de festivals internationaux où leurs œuvres ont été primées.

Ce dossier d'accueil est destiné à vous guider tout au long de votre parcours universitaire. Il vous détaillera les objectifs et le contenu de la formation que vous allez suivre, ainsi que les modalités de fonctionnement et les règles spécifiques à l'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués. Nous vous demandons par conséquent de lire attentivement ce document.

Toute notre équipe administrative et pédagogique est mobilisée pour faire croître votre créativité et faire de vous les artistes libanais de demain.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Ecole.

**Nicole Malhamé Harfouche**

Directrice de l'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués

### ■ HISTORIQUE DE L'ÉCOLE

Fondée en 1943, l'École de Peinture et Sculpture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA, a été la première «Ecole Supérieure» pour l'enseignement du dessin, de la peinture et de la sculpture au Liban.

Les premières générations d'Artistes Plasticiens libanais - peintres et sculpteurs - diplômés de l'ALBA ont été à l'origine d'une renaissance artistique nationale à partir des années cinquante. Célèbres au Liban et à l'étranger, ils ont marqué, par leur production, l'histoire de l'art libanais.

On peut citer entre autre:

**Peintres:** Farid Aouad, Chafic Abboud, Nicolas Nammar, Yvette Achkar, Helen el Khal, Saïd Akl, Jean Khalifé, Rafic Charaf, Hussein Madi, Amine el Bacha, Halim Jurdak, Ibrahim Marzouk, Moussa Tiba, Mounir Najem, Nadia Saikali, Amine Sfeir, Mounir Eido, Haroutoun Torossian, Hraïr, Hassan Jouni, Paul Wakim, Dédé Hourani.

**Sculpteurs:** Michel Basbous, Zaven Hadichian, Moazzaz Raouda, Antoine Berbéri.

Sans compter la liste très nombreuses des jeunes générations qui ont pris la relève.

A partir des années 1980, elle entreprend une réforme de son programme, devient «l'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués», crée une section de « Restauration d'Icônes » et connaît, depuis lors, un renouvellement périodique de son cursus, en vue d'offrir aux étudiants une formation polyvalente et de qualité.

### ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Nicole Malhamé Harfouche, Directrice de l'École des Arts Plastiques Ext. 102 E-mail: nharfouche@alba.edu

Noëlle Farah, Responsable Administratif de l'École des Arts Plastiques Ext.101 E-mail: nfarah@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext.135 E-mail: tarekt@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

## ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

### DIPLÔMES DE FIN D'ÉTUDES

- Licence en Arts Plastiques et Arts Appliqués: Bac + 3 ans (180 crédits) – formation polyvalente.
- Master en Arts Plastiques et Arts Appliqués: Bac + 5 ans (120 crédits, après la licence, donc un total de 300 crédits).

### CYCLE LICENCE

Elle est accordée moyennant 180 crédits à raison de 30 crédits semestriels (de 6 à 8 semestres).

Pour comptabiliser les 30 crédits requis par semestre, l'étudiant doit obtenir une moyenne générale supérieure ou égale à 10/20 et pas de note inférieure à 8/20 sur les notes des matières théoriques et des projets qui portent sur les matières pratiques.

#### Semestre 5:

Il est divisé en deux familles de matières:

1- Culture: qui comprend des matières théoriques et pratiques qui ne font pas partie d'un des médias que l'étudiant choisit pour travailler son projet pratique du semestre. Ces matières qui totalisent 8 crédits seront évaluées et notées tout au long du semestre.

- Ces crédits sont attribués indépendamment de ceux de spécialisation.

2- Spécialisation: qui compte 22 crédits et comporte:

a- Quatre projets pratiques exécutés dans 4 médias différents, parmi les 3 spécialisations offertes:

- Arts Plastiques: Illustration, Sculpture et Techniques d'Impression.

- Arts Nouveaux médias: Animation, Art Vidéo et Photographie.

- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Mosaïque, Vitrail, Tapisserie et Trompe-l'œil.

• Les quatre médias ne peuvent pas appartenir à une seule et même spécialisation.

• Un média appartenant à la spécialisation Arts Plastiques est obligatoire: Peinture: Recherche et Expression.

• En définitive, le choix de quatre médias doit nécessairement porter sur au moins deux des trois spécialisations offertes.

Ces projets sont ensuite développés tout au long du semestre. Chaque média compte 5 crédits. Les projets pratiques totalisent donc 20 crédits.

Ils font l'objet de 3 évaluations, au cours du semestre, par 3 jugements notés.

• Le jury de ces trois jugements est composé de professeurs et patrons à l'École des Arts Plastiques et Arts Appliqués.

La moyenne des trois jugements constitue la moyenne de chacun des 4 projets pratiques.

b- La note de Recherche en histoire de l'art: L'étudiant choisit un thème sur un plasticien libanais ou étranger ou sur un sujet donné en art. La note de recherche, développée par l'étudiant, est suivie par un patron et est soumise à trois évaluations au cours du semestre. Elle compte 2 crédits.

Le résultat des moyennes des 4 projets pratiques et celle de la note de recherche nous donne la moyenne finale de spécialisation. Une compensation existe entre les matières d'une même famille.

### Cycle Diplôme Licence

#### Semestre 6:

Pour passer au cycle diplôme l'étudiant doit avoir comptabilisé 150 crédits.

Le semestre 6 est divisé en deux familles de matières:

1- Culture: qui comprend des matières théoriques et pratiques qui ne font pas partie d'un des médias que l'étudiant

choisit pour travailler son projet pratique de licence. Ces matières qui comptent 8 crédits seront évaluées et notées tout au long du semestre.

- Ces 8 crédits sont attribués indépendamment de ceux du projet de licence.

2- Spécialisation ou Projet de licence.

Il est formé de:

- Quatre Projets pratiques de licence exécutés dans 4 médias plastiques dont l'un est obligatoirement la peinture et les trois autres au choix de l'étudiant. Le thème est choisi en concordance avec les médias, conformément aux choix du semestre 5.

Le choix des trois médias peut porter sur deux ou trois spécialisation dont:

- Arts Plastiques: Illustration, Sculpture et Techniques d'Impression.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo et Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Mosaïque, Vitrail, Tapisserie et Trompe-l'œil.

Ces projets sont ensuite développés tout au long du semestre. Chaque média compte 5 crédits. Les 4 projets pratiques de licence totalisent donc 20 crédits.

Ils font l'objet de 3 évaluations, au cours du semestre, par 3 jugements notés.

- Le jury des deux premiers jugements est composé de professeurs et patrons à l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués.
- Le 3e jugement est le jugement final des 4 projets pratiques de licence. Le jury est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

N.B.: La moyenne de ces 3 jugements correspond à la moyenne générale des 4 projets pratiques de licence.

- Note de Recherche en histoire de l'art: La note de recherche, développée par l'étudiant, est suivie par un patron et est soumise à trois évaluations au cours du semestre. Elle compte 2 crédits.

Une compensation existe entre les matières d'une même famille.

N.B.: La moyenne finale du projet de licence est le résultat des moyennes générales des 4 projets pratiques de licence et de la note de recherche en histoire de l'art. Elle détermine:

- L'obtention de la Licence (sous réserve d'avoir validé les 180 crédits requis).
- Le classement des étudiants
- La mention obtenue

Ce diplôme est homologué par le Ministère de la Culture et de la Communication en France.

## CYCLE MASTER

Il s'obtient moyennant 120 crédits au total après la licence, à raison de 30 crédits semestriels (de 4 à 6 semestres).

Trois spécialisations existent:

- Arts Plastiques: Peinture, Sculpture, Techniques d'Impression, Illustration.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo, Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Vitrail, Mosaïque, Tapisserie, Trompe-l'œil.

Dès le premier semestre de la première année de Master, l'étudiant doit choisir la spécialisation qui lui convient le mieux.

### **Cycle Diplôme Master (deuxième année Master)**

Pour passer au cycle diplôme, l'étudiant doit avoir comptabilisé 60 crédits.

Les mêmes spécialisation existent:

- Arts Plastiques: Peinture, Sculpture, Techniques d'Impression, Illustration.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo, Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Vitrail, Mosaïque, Tapisserie, Trompe-l'œil.

L'étudiant doit obligatoirement continuer avec la spécialisation qu'il a déjà choisie au premier semestre de Master.

Le cycle diplôme Master porte sur:

- 2 projets pratiques: exécutés dans deux options.
- Option 1, compte 15 crédits: Elle doit obligatoirement correspondre à l'un des médias de la spécialisation choisie.
- Option 2, compte 8 crédits: Elle est choisie librement parmi les médias des trois spécialisations.
- Un mémoire: compte 7 crédits. Il porte sur le thème de la 1ère option.

### **Semestre 3**

- Projets pratiques: Présentation des thèmes, concepts, esquisses, études, scénarios, story-board, rush, etc., selon les options 1 et 2 choisies.
- Mémoire: Présentation thème et plan directeur.
- Un jury d'examen évalue le travail et proclame les résultats.

### **Semestre 4**

- Projets pratiques: Présentation des projets finaux options 1 et 2.

Les options 1 et 2 feront l'objet d'une évaluation par 3 jugements notés au cours du semestre 4.

N.B.: 1- Le 3ème jugement est le jugement final du Master. Le jury d'examen est présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur.

2- La moyenne de ces 3 jugements correspond à la moyenne générale de chacune des options 1 et 2.

- Mémoire: Présentation d'un mémoire illustré.

Le mémoire sera évalué par 3 notes successives au cours du semestre 4. La moyenne de ces 3 notes correspond à la moyenne générale du mémoire. La moyenne finale du master est le résultat des moyennes générales des options 1 et 2 et du mémoire. Elle détermine:

- L'obtention du Master, le classement des étudiants, les mention obtenues

## **■ REGLEMENT PEDAGOGIQUE**

### **RÉPARTITION MATIÈRES-CRÉDITS**

1- Les matières théoriques et pratiques ne sont pas divisées en familles.

1- Les crédits attribués aux différentes matières constituent les coefficients multiplicateurs des notes de ces matières.

- 1 crédit: note sur 20: coefficient 1
- 2 crédits: note sur 20: coefficient 2
- 3 crédits: note sur 20: coefficient 3
- 4 crédits: note sur 20: coefficient 4

### **MOYENNE DE PASSAGE**

La moyenne de passage par matière est de 10/20. Les crédits attribués à cette matière sont comptabilisés.

## Système de notation

- Les notes des matières théoriques portent sur:
  - Les interrogations écrites et orales.
  - Les examens.
- Les notes des matières pratiques portent sur:
  - Les exercices, esquisses et avant-projets.
  - Le jugement des projets.

## RÉSULTATS SEMESTRIELS

1 semestre			
Matières			
Théoriques	Interrogations	Examen	Moyenne finale
Pratiques	Notes du semestre	Jugement	Moyenne finale

## Mode de validation des crédits

### Système de compensation

A- Si l'étudiant a obtenu, en fin de semestre, la moyenne générale pour toutes les matières, c'est-à-dire 10/20 ou plus et s'il n'a pas une moyenne éliminatoire, c'est-à-dire inférieure à 8/20, dans une ou plusieurs matières:

- Tous les crédits lui sont comptabilisés pour toutes les matières, y compris celles auxquelles il a obtenu 8/20 ou 9/20 et ceci, par un système de compensation.

B- Si l'étudiant a obtenu, en fin de semestre, la moyenne générale pour toutes les matières, c'est-à-dire 10/20 ou plus et s'il a des moyennes éliminatoires pour certaines matières, c'est-à-dire inférieures à 8/20:

- Les crédits attribués à cette matière ne sont pas comptabilisés pour l'étudiant.
- L'étudiant doit reprendre le cours, selon disponibilité, qu'il soit un pré requis ou non:

a- Procédures à appliquer pour les matières pratiques:

L'étudiant s'inscrit à des ateliers d'été au terme desquels un dossier/projet est exigé pour obtenir une note de 10/20 au moins. Ce dossier/ projet se fera durant le semestre d'été et sera suivi par les patrons.

1) Si la moyenne de la/les matières pratiques objets de rattrapage reste inférieure à 10/20, l'étudiant doit se réinscrire pour cette/ces matières, selon la disponibilité du cours.

b- Procédures à appliquer pour les matières théoriques:

L'étudiant a droit à un examen de rappel afin d'obtenir une note de 10/20 au moins.

1) En cas d'échec, l'étudiant doit se réinscrire pour cette/ces matières, selon la disponibilité du cours.

Ces notes ne rentrent pas dans le calcul de la moyenne finale des semestres.

C- Si l'étudiant a obtenu une moyenne générale inférieure à 8/20, les crédits des matières pour lesquelles il a eu 10/20 et plus seront comptabilisés, mais ceux des matières pour lesquelles il a eu moins que 10/20 ne seront pas comptabilisés.

- L'étudiant doit les reprendre au cours du semestre suivant.

D- Si sa moyenne varie entre 8 et 10/20, il aura droit à des rappels.

a- Procédure à appliquer pour les matières pratiques:

L'étudiant s'inscrit à des ateliers d'été au terme desquels un dossier/projet de rattrapage est exigé pour obtenir une note de 10/20 au moins. Ce dossier/ projet se fera durant la semestre d'été.

En cas d'échec, se référer au cas B-a-1).

b- Procédure à appliquer pour les matières théoriques:

L'étudiant a droit à un examen de rappel pour obtenir la note de 10/20 au moins.

En cas d'échec, se référer au cas B-b-1).

Ces notes ne rentrent pas dans le calcul de la moyenne finale des semestres.



N.B: Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'École décidera des mesures à prendre.

Exemples de comptabilisation des crédits. (2 cas de figure):

#### Moyenne générale Obtenue: COMPENSATION

Matières	Crédits	Moyen/20	x Coeff	Total	Notes à compenser	Crédits obtenus	Crédits à reprendre
Histoire Art	1	11	1	11/20	0	1	0
Dessin	2	06 note éliminat	2	12/40	Non compensable	0	2
Art et Vidéo	3	09	3	27/60	compensée	3	0
Peinture	4	13	4	52/80	0	4	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>102/200</b>	<b>1 note</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Moyenne générale</b>				<b>10.2/20</b>			
					<b>Résultat</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

Conclusion: Les 3 crédits de l'Art et Vidéo ont été compensés du fait que l'étudiant a obtenu la moyenne générale et ont été comptabilisés avec le total des crédits obtenus.

Quant aux 2 crédits du Dessin, ils sont non compensables vu la note éliminatoire et sont donc à reprendre.

#### Moyenne générale non obtenue: NON COMPENSATION

Matières	Crédits	Moyen/20	x Coeff	Total	Notes à compenser	Crédits obtenus	Crédits à reprendre
Histoire Art	1	11	1	11/20	0	1	0
Dessin	2	05	2	10/40	0	0	2
Art et Vidéo	3	10	3	30/60	0	3	0
Peinture	4	09	4	36/80	0	0	4
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>87/200</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Moyenne générale</b>				<b>8.7/20</b>			
					<b>Résultat pas de compensation</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

Conclusion: Les 4 crédits du cours de Peinture: Recherche et Expression et les 2 crédits du cours de Dessin sont à reprendre.

- Tous les crédits échoués sont à reprendre.
- Tous les crédits réussis sont acquis.

#### ■ LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts - E.N.S.B.A., Paris
- École Nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy - E.N.S.A.P.C.
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art - E.N.S.A.A.M.A., Paris
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré – E.N.S.A.A.D., Paris
- École Nationale Supérieure de la Photographie – E.N.S.P., Arles
- Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Russie

La Direction de l'École se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

## ■ TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CRÉDITS CORRESPONDANTS

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (3 crédits à choisir)	Crédits
bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1	mosa0101	Mosaïque	3
depe0001	Dessin personnage	3	teim0001	Technique d'impression	2
dess0101	Dessin	4	hici0001	Histoire du cinéma	1
hiar0001	Les Grandes Civilisations	1	himu0001	Histoire de la musique	1
hiph0001	Histoire de la photo	1	imus0001	Initiation à la musique	1
iout0001	Informatique: l'Outil	1	laan0001	Langue anglaise	1
mosc0001	Modelage / Sculpture	4	lait0001	Langue italienne	1
pers0101	Perspective	3	muje0001	Musique Jazz et Ethnique	1
phth0003	Théorie photo 1	2			
pree0001	Peinture: Recherche et expression	4			
tepe0001	Technique de la peinture	3			
<b>TOTAL</b>		<b>27</b>			

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (2 crédits à choisir)	Crédits
depe0002	Dessin personnage	3	teim0002	Techniques d'impression	2
dess0102	Dessin	4	dana0002	Dessin Analytique 1	2
hiar0002	Le Monde moderne	1	hici0002	Histoire du cinéma	1
inim0001	Infographie: Image 1	2	himu0002	Histoire de la musique	1
monu0001	Montage numérique 1	3	imus0002	Initiation à la musique	1
pers0002	Perspective	3	laan0002	Langue anglaise	1
phth0004	Théorie photo 2	2	lait0001	Langue italienne	1
poce0001	Poterie / Céramique	3	muje0001	Musique Jazz et Ethnique	1
pree0002	Peinture: Recherche et expression	4	peid0101	Peinture décorative	2
tepe0002	Techniques de la peinture	3			
<b>TOTAL</b>		<b>28</b>			

## 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (5 crédits à choisir)	Crédits
arvd0101	Art et vidéo	3	mosa0101	Mosaïque	3
depe0103	Dessin personnage	2	anim0001	Animation	3
dess0003	Dessin	2	bade0101	Bande dessinée	3
inmp0001	Infographie: Mise en page 1	2	movi0005	Modèle vivant	2
lade0001	Langage décoratif	2	troe0001	Trompe-l'oeil	3
voin0001	Volume et installation	2		PHOTO	2
mosc0002	Modelage / Sculpture	3			
pree0003	Peinture: Recherche et expression	4			
tarco101	Tendances de l'art	2			
teim0103	Techniques d'impression	3			
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>			

## 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (2 crédits à choisir)	Crédits
arvd0102	Art et vidéo	3	teim0103	Techniques d'impression	3
depe0104	Dessin personnage	2	teim0104	Techniques d'impression	3
dess0104	Dessin	3		<b>Optionnels</b>	
inim0002	Infographie: Image 2	2	anim0002	Animation	3
lade0102	Langage décoratif	3	bade0102	Bande dessinée	3
poce0002	Poterie / Céramique	3	movi0006	Modèle vivant	2
pree0004	Peinture: Recherche et expression	4	muci0002	Musique et cinéma	1
tarco102	Tendances de l'art	2	peid0101	Peinture décorative	2
vitro101	Vitrail	3	troe0002	Trompe-l'oeil	3
monu0002	Montage numérique	3		Cinéma	1
				Histoire de l'art	1
	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>			

## 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (15 crédits à choisir)	Crédits
	<b>Spécialisation</b>			<b>Spécialisation</b>	
hiar0017	Recherche histoire de l'art	2	lpan0001	licence AP: média animation 1	5
lppe0001	Licence AP: média peinture 1	5	lpav0001	licence AP: média art vidéo 1	5
	<b>Culture</b>		lpvi0001	licence AP: média vitrail 1	5
esth0001	Esthétique	1	lpph0001	licence AP: média photo 1	5
i3ds0006	Informatique: 3D studio max 1	1	lpcp0001	licence AP: média céramique/poterie 1	5
lade0003	Langage décoratif	3	lpmo0001	licence AP: média mosaïque 1	5
movi0105	Modèle vivant	2	lpta0001	licence AP: média tapisserie 1	5
			lptr0001	licence AP: média trompe l'œil	5
			lpil0001	licence AP: média illustration 1	5
			lpse0001	licence AP: média sculpture 1	5
			lpti0001	licence AP: média techniques d'impression	5
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>			

## 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (15 crédits à choisir)	Crédits
	<b>Spécialisation: projet de licence</b>			<b>Spécialisation: projet de licence</b>	
hiar0018	Recherche histoire de l'art	2	lpan0002	licence AP: média animation 2	5
lppe0002	Licence AP: média peinture 2	5	lpav0002	licence AP: média et vidéo 2	5
	<b>Culture</b>		lpph0002	licence AP: média photo 2	5
amm0101	Art et nouveaux médias	3	lpcp0002	licence AP: média céramique/poterie 2	5
esth0002	Esthétique	1	lpmo0002	licence AP: média mosaïque 2	5
i3ds0007	Informatique: 3D studio max	1	lpta0002	licence AP: média tapisserie 2	5
lade0004	Langage décoratif	3	lpvi0002	licence AP: média vitrail 2	5
			lpil0002	licence AP: média illustration 2	5
			lpse0002	licence AP: média sculpture 2	5
			lpti0002	licence AP: média techniques d'impression 2	5
			lptr0002	licence AP: média trompe l'œil	5
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>			

## SPÉCIALISATION ARTS PLASTIQUES

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1						
SPÉCIALISATION ARTS PLASTIQUES	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (9 crédits à choisir)	Crédits
	cree0001	Composition: recherche et expression	5		<b>Optionnels</b>	
	hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	anim0001	Animation	3
	mosc0104	Modelage/sculpture	5	anim0105	Animation 5	3
	teim0007	Techniques d'impression	5	arvd0003	Art et vidéo	3
	voin0103	Volume et installation	3	arvd0101	Art et vidéo	3
				arvd0105	Art et vidéo	5
				dess0106	Dessin	3
				lade0005	Langage décoratif	3
				mosa0004	Mosaïque	5
			movi0006	Modèle vivant	2	
			movi0007	Modèle vivant	2	
			phes0001	Photo: esthétique	2	
			poce0104	Poterie / Céramique	5	
			prex0103	Photo: recherche et expression	3	
			troe0001	Trompe-l'oeil	3	
			troe0003	Trompe-l'oeil	3	
			vitr0004	Vitrail	5	
			temo0001	Technique montage	2	
	<b>TOTAL</b>		<b>21</b>			

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
SPÉCIALISATION ARTS PLASTIQUES	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (9 crédits à choisir)	Crédits
	cree0002	Composition: recherche et expression	5		<b>Optionnels</b>	
	hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	anim0002	Animation	3
	mosc0005	Modelage/sculpture	5	anim0006	Animation	3
	teim0008	Techniques d'impression	5	arvd0004	Art et vidéo	3
	voin0104	Volume et installation	3	arvd0106	Art et vidéo	5
				dess0107	Dessin	3
				lade0006	Langage décoratif	3
				mosa0005	Mosaïque	5
				movi0007	Modèle vivant	2
			movi0008	Modèle vivant	2	
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2	
			poce0005	Poterie / Céramique	5	
			prex0104	Photo: recherche et expression	3	
			troe0002	Trompe-l'oeil	3	
			troe0004	Trompe-l'oeil	3	
			vitr0005	Vitrail	5	
			temo0002	Technique montage	2	
	<b>TOTAL</b>		<b>21</b>			

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3						
SPÉ AP	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (5 crédits à choisir)	Crédits
	codi0101	Correction diplôme option 1	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0102	Correction diplôme option 2	8	anim0001	Animation	3
	come0101	Correction mémoire	7	arvd0101	Art et vidéo	3
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4						
SPÉ AP	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (5 crédits à choisir)	Crédits
	codi0103	Correction diplôme	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0104	Correction diplôme	8	anim0002	Animation	3
	come0102	Correction mémoire	7	arvd0102	Art et vidéo	3
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

## SPÉCIALISATION ARTS APPLIQUES

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1						
SPÉCIALISATION ARTS APPLIQUES	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (9 crédits à choisir)	Crédits
	cree0001	Composition: recherche et expression	5		<b>Optionnels</b>	
	hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	anim0001	Animation	3
	lade0005	Langage Décoratif	3	anim0105	Animation 5	3
	mosa0004	Mosaïque	5	arvd0003	Art et vidéo	3
	poce0104	Poterie/Céramique	5	arvd0101	Art et vidéo	3
				arvd0105	Art et vidéo	5
				dess0106	Dessin	3
				mosc0104	Modelage/sculpture	5
				movi0006	Modèle vivant	2
			movi0007	Modèle vivant	2	
			phes0001	Photo: esthétique	2	
			prex0001	Photo: recherche et expression	3	
			stta0001	Stage tapisserie 1	4	
			teim0007	Techniques d'impression	5	
			troe0001	Trompe-l'oeil	3	
			troe0003	Trompe-l'oeil	3	
			vitr0004	Vitrail	5	
			voin0103	Volume et installation	3	
			temo0001	Technique montage	2	
	<b>TOTAL</b>				<b>21</b>	

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
SPÉCIALISATION ARTS APPLIQUES	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (9 crédits à choisir)	Crédits
	cree0002	Composition: recherche et expression	5		<b>Optionnels</b>	
	hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	anim0002	Animation	3
	lade0006	Langage Décoratif	3	anim0106	Animation	5
	poce0005	Poterie/Céramique	5	arvd0004	Art et vidéo	3
	vitr0005	Vitrail	5	arvd0106	Art et vidéo	5
				dess0107	Dessin	3
				mosa0005	mosaïque	5
				mosc0005	Modelage/sculpture	5
				movi0006	Modèle vivant	2
			movi0008	Modèle vivant	2	
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2	
			prex0104	Photo: recherche et expression	3	
			stta0001	Stage tapisserie 1	4	
			teim0008	Techniques d'impression	5	
			troe0002	Trompe-l'oeil	3	
			troe0004	Trompe-l'oeil	3	
			voin0103	Volume et installation	3	
			voin0104	Volume installation	3	
			temo0002	Technique montage	2	
	<b>TOTAL</b>				<b>21</b>	

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3						
SPÉ AA	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels	Crédits
	codi0101	Correction diplôme option 1	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0102	Correction diplôme option 2	8	anim0001	Animation	3
	come0101	Correction mémoire	7	arvd0101	Art et vidéo	3
		<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4						
SPÉ AA	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels	Crédits
	codi0103	Correction diplôme	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0104	Correction diplôme	8	anim0002	Animation	3
	come0102	Correction mémoire	7	arvd0102	Art et vidéo	3
		<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

## SPÉCIALISATION NOUVEAUX MÉDIAS

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1						
SPÉ NOUVEAUX MÉDIAS	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (7 crédits à choisir)	Crédits
	arvd0105	Art et vidéo	5	dess0106	Dessin	3
	cree0001	Composition: recherche et expression	5	lade0005	Langage décoratif	3
	hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	mosa0004	Mosaïque	5
	phes0001	Photo: esthétique	2	mosc0104	Modelage / Sculpture	5
	prex0103	Photo: recherche et expression	3	movi0006	Modèle vivant	2
	temo0001	Technique montage	2	movi0007	Modèle vivant	2
	anim0105	Animation 3	3	poce0104	Poterie / Céramique	5
				teim0007	Techniques d'impression	5
				troe0001	Trompe-l'oeil	3
			troe0003	Trompe-l'oeil	3	
			vitro0004	Vitrail	5	
			voin0103	Volume et installation	3	
	<b>TOTAL</b>				<b>23</b>	

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
SPÉ NOUVEAUX MÉDIAS	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels (7 crédits à choisir)	Crédits
	arvd0106	Art et vidéo	5	dess0107	Dessin	3
	cree0002	Composition: recherche et expression	5	lade0006	Langage décoratif	3
	hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	mosa0005	Mosaïque	5
	phpr0007	L'Art contemporain est photo	2	mosc0005	Modelage / Sculpture	5
	prex0104	Photo: recherche et expression	3	movi0007	Modèle vivant	2
	anim0006	Animation 5	3	movi0008	Modèle vivant	2
	temo0002	Technique montage	2	poce0005	Poterie / Céramique	5
				teim0008	Techniques d'impression	5
				troe0002	Trompe-l'oeil	3
			troe0004	Trompe-l'oeil	3	
			vitro0005	Vitrail	5	
			voin0103	Volume et installation	3	
			voin0104	Volume installation	3	
	<b>TOTAL</b>				<b>23</b>	

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3						
SPÉ NM	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels	Crédits
	codi0101	Correction diplôme option 1	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0102	Correction diplôme option 2	8	anim0001	Animation	3
	come0101	Correction mémoire	7	arvd0101	Art et vidéo	3
		<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4						
SPÉ NM	Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Optionnels	Crédits
	codi0103	Correction diplôme	15		<b>Optionnels</b>	
	codi0104	Correction diplôme	8	anim0002	Animation	3
	come0102	Correction mémoire	7	arvd0102	Art et vidéo	3
		<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

## ECOLE DES ARTS DÉCORATIFS

### SECTION ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DESIGN PRODUIT

#### ■ EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE

L'École des Arts Décoratifs comprend deux filières essentielles, d'une part l'"Architecture Intérieure" et "Design Produit", "Arts Graphiques et Publicité" de l'autre.

Il est proposé aux étudiants en Architecture Intérieure et Design Produit deux années d'études préliminaires qui comprennent des cours théoriques et pratiques.

La première année, pluridisciplinaire, tendrait à enseigner les moyens d'expression et de communication graphiques par des exercices d'approche volumétrique.

La seconde année, plus ciblée sur l'architecture intérieure, permettrait le développement de projets simples selon un programme proposé. Ces deux années sont complétées par des études théoriques de culture et de technique.

En fin de 2ème année, le candidat doit choisir entre continuer ses études d'Architecture Intérieure, ou se spécialiser en Design Produit. L'enseignement de l'Architecture Intérieure a essentiellement pour objet la formation de candidats qui auraient les moyens de la création au niveau de l'aménagement de l'espace intérieur selon un programme proposé ainsi que des moyens techniques d'expression, lui permettant de communiquer ses idées à travers des dessins, des perspectives et de planches de détails techniques etc., qui permettraient la réalisation de la mise en œuvre du projet ainsi conçu dans ses moindres détails.

Quant au Design Produit, il ne s'agit pas du simple habillage d'un produit, mais du résultat de multiples principes concordants: sociologique, psychologique, sémantique, fonctionnel, social, etc., qui sont autant d'approches complémentaires de la création d'un objet. Celui-ci est conçu, dessiné et réalisé en maquette, tout en tenant compte des techniques de production industrielle. En effet, la formation que nous proposons est orientée vers la sensibilisation de l'étudiant aux diverses caractéristiques des matériaux et aux différents processus de fabrication.

Parvenir à la maîtrise de l'ensemble des phases: création — conception, expression et réalisation — tel est l'objectif que nous nous sommes fixés dans chacune de ces deux filières.

Nous vous invitons par conséquent à découvrir en détail ces deux formations afin d'en tirer le meilleur profit.

#### Joseph Rabbat

Directeur de l'École des Arts Décoratifs

#### ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Joseph Rabbat, Directeur de l'École des Arts Décoratifs Ext. 110 E-mail: jrabbat@alba.edu

Adolphe Youssevitch, Directeur Adjoint Ext. 109 E-mail: ayoussevitch@alba.edu

Abdelnour Abdelnour, Responsable Administratif Ext. 109 E-mail: abdelnour@alba.edu

Madeleine Kaysserlian, Assistante Administrative Ext. 108 E-mail: mado@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

#### ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

##### 1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE (4 SEMESTRES)

Les deux premières années du cursus sont communes aux deux Sections — Architecture Intérieure et Design Produit. Elles constituent une étape nécessaire pour accéder à l'art du langage des formes et à la vision de l'espace. Elles imposent à l'étudiant un rythme intensif et un volume de travail important dans de multiples disciplines, telles que le dessin, le croquis, le dessin analytique, la géométrie descriptive, la perspective, la maquette, l'histoire de l'art...

### 3ÈME ET 4ÈME ANNÉE (4 SEMESTRES)

L'étudiant a deux possibilités:

A – Choisir l'option Architecture Intérieure menant à une Licence (180 crédits) en fin de 3ème année:

De nouvelles disciplines y sont introduites, parmi lesquelles l'éclairagisme, la climatisation, les détails électromécaniques, l'histoire de l'architecture, droit de la propriété artistique et littéraire, etc.

B – Choisir l'option Design Produit:

De nouvelles disciplines y sont introduites, parmi lesquelles les plastiques, les métaux, le rendering, le droit de la propriété industrielle, le marketing, la méthodologie du design, etc.

### 5ÈME ANNÉE - CYCLE DE DIPLÔME (2 SEMESTRES)

En fonction de l'option de spécialisation qui avait été choisie, l'étudiant aborde les deux derniers semestres constituant le cycle de Diplôme et, une fois comptabilisés ses 300 crédits, il obtient un Master soit en Architecture Intérieure soit en Design Produit...

## ■ CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CRÉDITS

### ÉVALUATION:

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Les matières sont réparties en 2 familles: les matières de Spécialisation et les matières de Culture/ Formation.
- 4- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 5- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 6- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 7- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE SPÉCIALISATION:

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue :
  - a- Les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
  - b- Les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage:
  - a- Le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
  - b- Les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
  - c- Les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.



7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré-requis.

8- A partir du 8ème semestre, les travaux pratiques sont dissociés des cours. L'étudiant doit valider deux projets et le projet long pour être admis en cycle diplôme.

**Remarque:** Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE CULTURE/FORMATION

1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 8/20 dans chacune des matières.

2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été pour en valider les crédits.

3- Si la moyenne générale est entre 8.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.

4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.

5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:

a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.

b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

## ■ RÈGLEMENT PÉDAGOGIQUE, SECTION ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DESIGN PRODUIT

### RÈGLEMENT DU CYCLE LICENCE

A – Conditions d'obtention de la licence

1 – Trois conditions sont exigées:

- Une moyenne générale dans les matières de spécialisation et de Culture et Formation supérieure ou égale à 10/20.
- Une note supérieure ou égale à 10/20 sur le projet de fin d'études.
- La validation de 180 crédits.

2 – L'étudiant doit obtenir une moyenne égale ou supérieure à 9.5/20 en vefs0005 pour avoir le droit de présenter le PFE, sinon il refait vefs0005 au semestre suivant.

B - Règlement et modalités du projet de fin d'études

Au 6ème semestre, un plan type d'une surface de 300m<sup>2</sup> environ avec deux coupes, et les quatre thèmes cités ci-dessous seront proposés à l'étudiant.

- Thème 1: Habitation.
- Thème 2: Restaurant, café, ou pub.
- Thème 3: Espace commercial.
- Thème 4: Siège social d'une entreprise.

Il en choisira un, fera part de son choix aux responsables et procédera à l'élaboration de son projet. D'une durée de 15 semaines et travaillé en parallèle avec le cursus du 6ème semestre, le projet de fin d'études comprend les grandes phases suivantes.

Phase 1: Recherche (1 semaine).

Phase 2: Avant-projet (4 semaines).

Semaine 5: jugement de l'avant-projet

Phase 3: Développement de l'avant projet. (5 semaines).

Semaine 10 pré-jugement

Phase 4: Détails et volets Techniques (5 semaines).

#### **a- Détails:**

En accord avec les responsables, choix d'une zone à développer au 1/20ème et à l'échelle 1/1 pour certains détails. Développement d'un élément de mobilier au 1/10ème et à l'échelle 1/1 pour certains détails.

#### **b- Volets techniques:**

climatisation sanitaires et éclairagisme.

En accord avec les responsables, choix d'une zone à développer au 1/50.

Phase 5: Rendu final

Jugement final du projet, des plans de détails et des volets techniques à la date fixée par le ministère de l'enseignement supérieur.

### **RÈGLEMENT DU CYCLE MASTER**

Sera candidat au cycle du Diplôme:

Tout étudiant ayant obtenu tous les crédits relatifs aux matières exigées dans toutes les classes inférieures, qu'elles soient théoriques ou pratiques, sans exception soit 240 crédits.

Le cycle de Diplôme comporte cinq grandes étapes: L'aboutissement de chacune est jugé et valorisé par un jury d'examen spécialement constitué à cet effet.

Ces cinq grandes étapes sont les suivantes:

- 1. Choix du sujet
- 2. Mémoire (7 crédits)
- 3. Avant-projet de Diplôme (20 crédits)
- 4. Projet de Diplôme (27 crédits)
- 5. Rendu final et présentation (6 crédits)

Aucune étape ne peut être franchie, en vue de l'abord de la prochaine, sans le succès préalable de la précédente.

## **A- ARCHITECTURE INTÉRIEURE**

### **CHOIX DU SUJET**

Le candidat au diplôme présente au jury de patrons en charge trois propositions de projet ou plus.

L'acceptation est conditionnée par la qualité de l'architecture du projet choisi, par la possibilité de solutions intéressantes, par le développement d'idées nouvelles, de créations d'avant – garde, etc. . .

Le choix du sujet étant fait, le candidat prépare alors le «Mémoire».

### **MÉMOIRE (DURÉE 4 SEMAINES)**

Cette étude comprend:

- a) La justification du choix du projet.
- b) La définition des moyens entrepris pour la résolution du problème architectural proposé, du caractère, des ambiances intérieures, des fonctions principales et secondaires, des espaces entre eux. . . (texte et illustration).
- c) Une analyse très approfondie du problème se basant sur des exemples similaires réalisés au Liban d'abord, et à l'étranger ensuite, accompagnés de documents à l'appui (photos, dessins, croquis) qui seront commentés par un texte adéquat.
- d) Une synthèse de l'ensemble des données découlant de ces recherches et appliquées spécifiquement au projet entrepris, mettant en valeur, d'une façon très explicite les grandes options du projet adopté (organigramme schématique illustré).
  - Cette étude est présentée sur format A4 (210mm x 297mm) en 4 exemplaires.
  - Un dossier de recherches ayant servi à la préparation du mémoire est rendu en même temps. Format A4 en 4 exemplaires.Une réunion entre le candidat et les patrons de suivi de mémoire est prévue au courant de la seconde semaine.

### JURY D'EXAMEN DE MÉMOIRE

- Le jury se réunit une semaine après le rendu du mémoire, le candidat se présente pour soutenir son mémoire.

### AVANT-PROJET DE DIPLÔME: (DURÉE 8 SEMAINES)

L'avant-projet de Diplôme devra être intégralement conçu et exécuté par le candidat lui-même. Le parti adopté devra être la responsabilité exclusive du candidat, et être le répondant pratique des idées et options théoriques proposées par le candidat dans le Mémoire.

Des réunions entre le candidat et les patrons de suivi de l'Avant Projet sont prévues tous les 15 jours.

### JURY D'EXAMEN DE L'AVANT-PROJET DE DIPLÔME

Le candidat se présente devant le jury d'examen, muni de son avant-projet pour expliquer et défendre son travail, éclaircir certains points litigieux et répondre aux questions posées par les membres du jury.

Une appréciation globale serait à ce moment établie qui déciderait de l'acceptation ou du refus du projet.

N.B.: Un avant-projet refusé à deux sessions successives doit être abandonné, définitivement et sans appel.

### PROJET DE DIPLÔME: (DURÉE 12 SEMAINES)

Le délai de 12 semaines est compté à partir de l'acceptation de l'avant-projet. Le candidat pourra alors entreprendre l'exécution de son projet de Diplôme.

Il aura la possibilité d'effectuer des corrections d'architecture intérieure, d'architecture, de structure, de construction en menuiserie, de détails, de climatisation, de sanitaires, d'électricité, etc. . .

#### Planches et éléments du rendu à présenter:

- Plan de situation (accompagné des plans originaux).
- Implantation générale état des lieux / état projeté
- Plans et coupes à des échelles de 1/100, 1/50, 1/20, 1/10.
- Perspectives en couleurs construites selon les règles et exprimant exactement les espaces, les matériaux utilisés, les atmosphères et ambiances recherchées. Des croquis en noir et blanc et même en couleurs pourraient aussi s'ajouter à l'ensemble pour rendre plus claire la lecture du projet et de ses détails.
- Plan d'électricité, d'éclairage, de climatisation et de sanitaires.
- Les détails d'exécution relatifs à un espace pris dans le cadre du projet qui sera développé en vue de son exécution: définir un espace de 100 m<sup>2</sup> environ, au choix du candidat et approuvé par le patron en charge, et le définir dans tous ses détails. Ces planches devront comprendre tous les renseignements en vue de l'exécution de cette fraction du projet, compris: plans à l'échelle 1/20, 1/10, et 1/1, accompagnés d'échantillons de tous les matériaux utilisés.
- Une brochure explicitant le projet et qui serait distribuée aux membres du jury.

#### Pré-jugement du diplôme:

Un pré-jugement est prévu avant le rendu définitif du projet de Diplôme. Ce pré-jugement porterait sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, les sanitaires, la climatisation, etc., et pour décider de l'acceptation ou du refus possible du projet, au cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des patrons, dans les délais prévus.

## B- DESIGN PRODUIT

### CHOIX DU THÈME DU MÉMOIRE

- L'étudiant présentera au jury de patrons trois thèmes de recherche. Après discussion avec le candidat et l'exploration des potentialités et de l'intérêt de chaque proposition, il sera décidé, d'un commun accord avec le candidat, du sujet de recherche. En cas de refus des thèmes proposés, le candidat devra soumettre d'autres propositions, et ce, jusqu'à validation commune d'un sujet.
- Le thème ayant été validé, le candidat procédera à la phase mémoire.

### MEMOIRE: (DURÉE 6 SEMAINES)

L'étudiant devra, durant cette phase, effectuer des recherches exhaustives sur le sujet abordé. Ses recherches devraient être assimilées, synthétisées et résumées; elles formeront la première partie du document qui sera remis par le candidat lors de la présentation du mémoire. Cette synthèse amènera bien entendu des constats, qui seront relevés par le candidat. Le travail de développement sera donc étroitement lié à ces problématiques.

- Trois propositions de projets pourraient être proposées et formeraient la conclusion du travail soumis au jury.
- Le document remis sera accompagné d'une bibliographie complète des sources d'information.

### AVANT PROJET: (DURÉE 8 SEMAINES)

Le candidat devra montrer, à ce niveau, l'avancement de son projet: expliquer la démarche chronologique de ses travaux et les choix qu'il a effectués. Un cahier des charges définitif sera exigé à ce stade.

- Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées; tous les éléments ayant fait avancer le projet seront nécessaires durant cet exercice: maquettes d'étude, dessins, recherches...
- Le jury statuera, à la lumière de cette présentation, sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis.

### PROJET DE DIPLOME: (DURÉE 12 SEMAINES)

- **Le rendu** devra comprendre tous les éléments nécessaires à la compréhension et la réalisation du produit:
  - Dessins techniques, maquette de finition ou prototype, images de synthèse...
- **Un pré-jugement** est prévu avant le rendu définitif du projet de Diplôme.

### RENDU FINAL ET PRESENTATION (ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DESIGN PRODUIT)

- Le jugement de Diplôme se fait dans le cadre des sessions de jugement prévues au calendrier de l'École et aux dates fixées par le ministère de l'Éducation Nationale et des Beaux Arts, lequel délègue un représentant qui préside au jury d'examen, constitué à cet effet par les patrons et des professionnels du métier choisis par l'Administration de l'École.
- Suite à la présentation par les candidats de leurs projets, et aux délibérations lui faisant suite, est décidée l'acceptation ou le refus du projet présenté (notation /100, /20, ou évaluation).
- Tout projet refusé devra être définitivement abandonné par le candidat.

Celui-ci devra proposer un nouveau projet et entreprendre à nouveau un cycle de Diplôme.

N.B.: Toute infraction ou manquement à ces principes essentiels définis dans le présent règlement, rendraient d'office le projet de Diplôme impropre à être admis en salle de jugement.

### ■ LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art (ENSAAMA – PARIS)
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) – Paris

La Direction de l'École se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

## ■ TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CRÉDITS CORRESPONDANTS

### ARCHITECTURE INTÉRIEURE

#### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

ARCHITECTURE INTÉRIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	cogr0001	Composition graphique	3	hiar0001	Les grandes civilisations	1
	croq0001	Croquis	3	maqu0001	Maquette	2
	desc0101	Descriptive 1	2	phth0003	Théorie: photo 1	2
	desn0009	Dessin 1	4			
	in2d0001	Infographie 2D1	1			
	mode0101	Modelage	2			
	vefs0001	Volume Espace Fonction	10			
		TOTAL	25		TOTAL	5

#### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

ARCHITECTURE INTÉRIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	cogr0002	Composition graphique 2	3	dana0001	Dessin analytique 1	2
	croq0002	Croquis	3	hiar0002	Le monde moderne	1
	desc0102	Descriptive 2	2		Culture générale	1
	desn0010	Dessin 2	4			
	in2d0002	Infographie 2D2	1			
	mode0003	Modelage	2			
	pers0005	Perspective	1			
	vefs0002	Volume Espace Fonction	10			
	TOTAL	26		TOTAL	4	

#### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

ARCHITECTURE INTÉRIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	croq0114	Croquis	3	inim0004	Infographie image	1
	desn0005	Dessin	2	pees0001	Perception de l'espace	1
	dete0001	Détails techniques	1	hiar	Histoire de l'art	1
	exar0001	Expression architectural et graphique	3	dana0002	Dessin analytique	2
	in3d0001	Infographie 3D1	1			
	metc0001	Meuble - construction	1			
	pers0011	Perspective	1			
	pgc0007	Procédés généraux de construction	1			
	vefs0003	Volume Espace Fonction	12			
		TOTAL	25		TOTAL	5

#### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

ARCHITECTURE INTÉRIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	croq0115	Croquis	3	inim0003	Infographie: image 3	1
	desn0007	Dessin	2	pees0002	Perception de l'espace 2	1
	dete0002	Détails techniques	1		Culture générale	1
	exar0002	Expression architecturale et graphique	3	hiar	Histoire de l'art	1
	in3d0002	Infographie 3D2	1	rend0001	Rendering (médiat et techniques)	2
	metc0102	Meuble - construction	1			
	pgc0008	Procédés généraux de construction	1			
	vefs0004	Volume Espace Fonction	12			
		TOTAL	24		TOTAL	6

3 <sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5						
ARCHITECTURE INTERIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	clim0001	Climatisation	1	deme0001	Devis et métrés	1
	dete0003	Détails techniques	2	hiar	Histoire de l'art	1
	ecel0001	Éclairagisme et électricité	1	croq0021	Croquis	2
	exar0003	Expression architecturale et graphique	3		Culture générale	1
	i3ds0001	informatique: 3D studio max 1	1			
	rend0003	Rendering	2			
	vefs0005	Volume Espace Fonction	15			
		TOTAL	25		TOTAL	5

3 <sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6						
ARCHITECTURE INTERIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	clim0202	Climatisation	2	gech0003	Gestion de chantiers	1
	dete0104	Détails techniques	2		Culture générale	1
	ecel0102	Éclairagisme et électricité 2	2	peid0101	Peinture décorative	2
	i3ds0002	informatique: 3D studio max 2	1			
	rend0004	Rendering	2			
	land0002	Landscaping	2			
	laip0101	Projet de fin d'études AI	15			
		TOTAL	26		TOTAL	4

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1						
ARCHITECTURE INTERIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	dete0005	Détails techniques	3	drai0001	Droit de la propriété artistique et littéraire	1
	ecel0003	Éclairagisme et électricité 3	2	croq0020	Croquis	2
	maam0001	Maîtrise des ambiances	1		Culture générale	2
	vefs0007	Volume Espace Fonction	18			
		TOTAL	24		TOTAL	5

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
ARCHITECTURE INTERIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	prio0001	Projet long	12	mark0001	Marketing	1
	clim0103	Climatisation	2			
	demo0001	Design mobilier	3			
	miel0001	Mise en lumière	1			
	vefs0009	Volume Espace Fonction	6			
	vefs0010	Volume Espace Fonction	6			
		TOTAL	30		TOTAL	1

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3			2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4			
ARCHITECTURE INTERIEURE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
	mdai0001	Mémoire - Diplôme	7	pdai0001	Diplôme	27
	apai0001	Avant-projet diplôme	20	rdai0001	Rendu Final	6
		TOTAL	27		TOTAL	33

## DESIGN PRODUIT

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 5

DESIGN PRODUIT	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	desp0101	Design produit	14	hiar	Histoire de l'art	1
	esfo0001	Atelier espace et forme	3	clim0001	Climatisation	1
	meta0001	Les métaux 1	1	ecel0001	Éclairagisme et électricité	1
	i3ds0001	Informatique: 3D studio max 1	1	ergo0001	Ergonomie 1	1
	maqu0002	Maquette	2		Culture générale	1
	rend0009	Rendering design	4			
	plas0001	Les plastiques	1			
	TOTAL			26	TOTAL	

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 6

DESIGN PRODUIT	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits	
	desp0102	Design produit	14	miel0002	Mise en lumière	1	
	i3ds0003	Informatique: 3D studio max	1	moul0001	Les moules	2	
	inre0001	Modélisation	1		Culture générale	2	
	meta0002	Les métaux 2	1				
	rend0010	Rendering design	4				
	vefs0017	Volume Espace Fonction design	3				
	TOTAL			24	TOTAL		5

### 4<sup>ÈME</sup> ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 7

DESIGN PRODUIT	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	desp0103	Design produit	16	ergo0001	Ergonomie 1	1
	esfo0002	Atelier d'espace et forme	3		Culture générale	3
	inre0002	Modélisation 2	1			
	maqu0003	Maquette	2			
	rend0011	Rendering design	4			
	TOTAL			26	TOTAL	

### 4<sup>ÈME</sup> ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 8

DESIGN PRODUIT	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
	desp0005	Design produit	5	mark0001	Marketing	1
	desp0006	Design produit	5	moul0002	Moules 2	2
	plde0001	Projet long design	10		Culture générale	1
	maqu0004	Maquette	2			
	rend0012	Rendering design	4			
	TOTAL			26	TOTAL	

### 5<sup>ÈME</sup> ANNÉE DP / SEMESTRE 9

DP	Code	Spécialisation	Crédits
	mddp0001	Mémoire - Diplôme	7
	apdp0001	Avant-projet diplôme	20
	TOTAL		

### 5<sup>ÈME</sup> ANNÉE DP / SEMESTRE 10

DP	Code	Réalisation	Crédits
	pddp0001	Diplôme	27
	rddp0001	Rendu Final	6
	TOTAL		

---

## ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

---

### SECTION ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITÉ

---

#### ■ EDITORIAL DU DIRECTEUR DE LA SECTION

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons à l'ALBA, au sein de la Section Arts Graphiques et Publicité. Vous avez choisi de nous faire confiance, car vous savez sans doute combien le domaine publicitaire est porteur d'avenir actuellement, tant au Liban que dans le reste du Moyen-Orient.

La Section Arts Graphiques et Publicité vous propose plusieurs filières menant à 6 Licences différentes puis à 6 Masters possibles, Animation, Multimédia, Illustration, Création Publicitaire, Direction Artistique et Photographie. Cette variété de formations, toutes complémentaires, vous offre aussi une opportunité unique d'appréhender l'ensemble des métiers du monde des Arts Graphiques et de la Publicité.

En outre, grâce à la richesse des programmes et à leur flexibilité, il est possible de prendre le temps de construire son projet professionnel. Ceci permet, dans l'objectif final, aux jeunes diplômés d'accéder au marché du travail dans toute sa diversité, dotés des compétences appropriées.

Ce document est destiné à vous guider tout au long de votre parcours universitaire en vous détaillant les objectifs et les contenus des différentes filières proposées. Ainsi, vous saurez tout de la formation que vous allez suivre et des règles spécifiques à notre Section.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre École.

**Alain Brenas**

Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité

#### ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Joseph Rabbat, Directeur de l'École des Arts Décoratifs, Ext. 110 E-mail: jrabbat@alba.edu

Alain Brenas, Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité, Ext. 113 E-mail: abrenas@alba.edu

Ramsay Najjar, Directeur du Département Marketing E-mail: rnajjar@alba.edu

Claude Nahas, Responsable Administrative, Ext. 118 E-mail: cnahas@alba.edu

Neyla Majdalani, Assistante Administrative, Ext. 116 E-mail: nmajdalani@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique, Ext. 135 E-mail: tarekt@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

#### ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

##### DIFFÉRENTES OPTIONS DE FORMATION PROPOSÉES:

1- Un cursus de 3 ans aboutit à une Licence dans les spécialisations suivantes:

- Direction Artistique (P.A.O.)
- Création Publicitaire
- Illustration/Bande Dessinée
- Graphisme multimédia
- Animation 2D/3D (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)
- Photographie (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)



Parallèlement aux matières de spécialisation, ces formations sont complétées par des cours de formation artistique générale: croquis, dessin, modelage,..., de culture: histoire de l'art, musique, photo, cinéma,..., de technique: imprimerie, infographie,...

2- Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune de ces 6 spécialisations aboutit à un Master.  
La flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une Licence dans plusieurs spécialisations, et d'opter pour le Master, dans une filière de son choix.

## ■ CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CRÉDITS

### ÉVALUATION:

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Les matières sont réparties en 2 familles: les matières de Spécialisation et les matières de Culture/ Formation.
- 4- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 5- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 6- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 7- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE SPÉCIALISATION:

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue:
  - a- Les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
  - b- Les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage:
  - a- Le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
  - b- Les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
  - c- Les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.
- 7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré requis.

**Remarque:** Si la moyenne générale est entre 09.00 et 09.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE CULTURE/FORMATION:

- 1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.

- 2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est entre 8.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.
- 4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:
  - a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
  - b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

## ■ RÈGLEMENT DU PROJET DE FIN D'ÉTUDE - LICENCE

Le projet de fin d'étude, dans chacune des filières comporte 3 étapes:

A- Choix du sujet

B- Dossier de recherche

C- Execution finale

A- Conditions et recommandations pour le choix du sujet:

- 1- Opter pour un sujet permettant suffisamment de déclinaisons pour une démonstration la plus large possible.
- 2- Prendre un sujet permettant l'exploitation maximale du potentiel propre à l'étudiant.
- 3- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'École trois propositions de sujet accompagnées d'une note d'intention, d'une description ou d'un synopsis, et ce en vue d'une sélection finale.

B- Dossier de recherche: Contenu (délai 4 semaines parallèlement aux cours)

- 1- Volet marketing (toutes options): définir la cible, étudier la concurrence et le positionnement.
- 2- Volet concept:
  - a- Option Direction artistique: présentation du visuel photos/illustrations, des textes et du chemin de fer.
  - b- Option Création publicitaire: présentation du concept.
  - c- Option Illustration / Bande Dessinée: présentation du visuel, scénario et découpage. Recherche graphique et choix du médium. Esquisses en couleurs.
  - d- Option graphisme multimédia: présentation du scénario, du visuel, de l'interactivité et du son.
  - e- Option Animation 2D/3D: présentation du scénario, étude des personnages et des décors, découpage et dialogues ou étude graphique: logo, scénarisation, story-board.
  - f- Option Photographie; un avant projet comportant un minimum de 30% du projet final; planche contacts et tirages- cela est valable pour les 2 options; éditoriales ou publicitaire.

## ÉVALUATION:

Le jugement du dossier de recherche est fait par un jury d'École dans la semaine qui suit le rendu. Le dossier de recherche est noté sur vingt.

## PROJET DE FIN D'ÉTUDE: CONTENU ET PRÉSENTATION

(Délai 4 semaines parallèlement aux examens de fin de semestre 6)

### 1- Direction artistique

- Édition: Magazine (20 pages) ou quotidien (12 pages) ou livre (20 pages) ainsi que mini pack corporatif, P.L.V.
- Identité corporative: Charte graphique, brochures, articles promotionnels
- Étude financière, dossier fabrication

### 2- Création publicitaire

- Imprimé média (10 réalisations): Annonce presse (quotidien, magazine) et affichage

- Imprimé hors média (10 réalisations): Matériel PLV et matériel promotionnel
- Étude financière, dossier production et budget média

### 3- Illustration / Bande Dessinée

- Livre (20 pages)
- BD (8 planches)
- Magazine (illustrations 8 rubriques): Mise en pages et planches de visuels
- Étude financière, dossier de fabrication

### 4- Graphisme multimédia

- CD Rom: Menu accueil, 4 scènes différentes, menu sortie, crédits
- Site web: 5 pages minimum, mini charte graphique et imprimés
- Étude financière, dossier production

### 5- Animation 2D/3D

- Fiction 1 minute ou pub 30 secondes: Planches d'étude, décors et personnages,
- Habillage TV de 1 minute à 6 fois 10 secondes: Logotype et graphisme
- Étude financière, dossier fabrication

### 6- Photographie

- Nombre de photos 20
- Option éditoriale: insertion dans une revue avec un texte nécessaire à la publication de 1000 mots.
- 2ème choix: édition d'un livre de 24 pages
- Option publicitaire: 20 grands tirages ou le jury pourra examiner le qualité du travail (éclairage, retouche, gestion de couleur, et tirage.)

### Présentation du projet de fin d'étude

- L'étudiant doit remettre au secrétariat au moment du rendu final, une copie sur CD ou DVD de la présentation finale (toutes options).
- L'accrochage des planches demandées par les patrons se fera aux dates et dans les conditions prescrites par l'administration.
- La présentation se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'École.

### ÉVALUATION

L'évaluation du projet de fin d'Étude se compose de 2 notes:

- La note du dossier de recherche qui représente 40% de la moyenne finale.
- La note du projet de fin d'étude attribuée par le jury qui présente 60% de la moyenne finale.
- Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour la validation des crédits du projet de fin d'études.

## ■ RÈGLEMENT DU CYCLE MASTER - MÉMOIRE

### A- AVANT-PROJET

Choix du sujet

- Choisir une thématique liée à la spécialisation sans être nécessairement liée au Projet de réalisation.
- Présenter à un jury d'École, trois propositions de sujet.

## CONTENU ET PRÉSENTATION

L'élaboration de l'Avant-projet de mémoire, suivi par un patron, comportera la problématique, la documentation, les entrevues, et l'argumentation, ... (à rendre en 3 exemplaires)

## ÉVALUATION

- a- L'évaluation se fait par un jury d'École. Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.
- b- L'avant-projet de mémoire peut être:
  - Accepté • À compléter (délai accordé: 2 semaines) • Refusé, le candidat opte pour un nouveau sujet

## B- REDACTION FINALE

Contenu et présentation

- a- La rédaction finale du Mémoire de Recherche, suivie par un patron, comportera l'argumentation finale avec visuels à l'appui.
- b- Ce document de 30 à 40 pages sera présenté en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).

## ÉVALUATION

- a- L'évaluation se fait par un jury d'École. Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.
- b- Le Mémoire final peut être:
  - Accepté • À compléter (délai accordé: 2 semaines) • Refusé, le candidat opte pour un nouveau sujet

## ■ RÈGLEMENT DU CYCLE MASTER- PROJET DE REALISATION

### A- AVANT-PROJET

**Recommandations générales - Toutes options**

- a- Soumettre trois propositions de plan en vue d'une sélection finale.
- b- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- c- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi durant le 1er semestre.
- d- Une semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- e- La présentation de l'avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

### 1- Direction Artistique

Choix du sujet

- a- Le choix du sujet doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou sur une Charte Graphique.
- b- Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

Éléments du rendu

- Plan de stratégie • Planches du concept graphique • Chemin de fer • Plan de communication • Planches du concept communication • Dossier de production

### 2- Création Publicitaire

Choix du sujet

- a- Le sujet choisi doit porter sur un produit ou un service d'origine libanaise.
- b- Le produit (ou service) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

#### Éléments du rendu

Stratégie • Plans de communication/Média • Planches de concept communication • Synopsis de communication Audiovisuelle • Scénario événement • Dossier de production

### 3- Illustration/Bande Dessinée

#### Choix du sujet

a. Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: illustration d'un Livre ou d'un Périodique, un Album de BD, un Storyboard d'Animation/Fiction ou une Campagne de Publicité.

b. Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

#### Éléments du rendu: périodique ou livre:

- Textes • Planches concept illustration • Planches concept mise en page • Planches concept réalisation
- Dossier de production

#### Éléments du rendu: Bande Dessinée

- Scénario • Dialogues • c- Planches de concept caractères • Planches de concept mise en page • Dossier de production

### 4- Graphisme Multimédia

#### Choix du sujet

a- Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: création d'un Site Web, un CD Rom, une Présentation Interactive d'un Événement, une Campagne Publicitaire Multimédia, Habillage Multimédia d'une chaîne de TV.

b- Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

#### Éléments du rendu

- Scénario/Interactivité • Planches concept (charte graphique, recherche vidéo, recherche son) • Dossier de production

### 5- Animation 2D/3D

#### Choix du sujet

Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: une fiction (5 minutes) réalisée en 2D ou 3D, une fiction (5 minutes) réalisée en stop motion ou un Habillage Animation d'une chaîne de TV.

#### Éléments du rendu: Fiction

- Scénario • Planches concept (caractères, décors, ambiance, lumière, couleurs) • Storyboard — animatic
- Recherche son • Dossier de production

#### Éléments du rendu: Graphisme animation

- Scénario • Planches de recherche graphique • Storyboard • Recherche son • Dossier de production

### 6- Photographie

#### Choix du sujet

Le sujet doit porter sur de l'édition (livre ou magazine) ou campagne publicitaire.

Le sujet ou l'institution doit avoir un interlocuteur/annonceur.

#### Éléments du rendu: édition

- Plan d'organisation/plan de communication • Mémoire de recherche sur le thème choisit • Planches contacts
- Planches concept mise en page • Dossier de production

#### Éléments du rendu: campagne publicitaire

- Planches concept annonce presse, affiche • Planches Brochure, catalogue, packaging étiquette, P.L.V., diaporama etc... • Dossier de production

### Évaluation – Toutes options

Le jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'École. L'évaluation se compose de 2 notes:

- 1- Note attribuée par les patrons au cours de 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- 2- Note attribuée par le jury d'École lors du jugement de l'avant-projet (60% de la note finale) et portant sur la créativité dans le fond et la forme.
- 3- Une moyenne de 10/20 est admissible pour la validation des crédits.
- 4- Au cas où l'avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut:
  - a- Être refusé, le candidat se verra remis à une session suivante
  - b- Être sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'École.

### B- PROJET FINAL DE REALISATION

Contenu et présentation – Toutes options

- 1- Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateurs) des maquettes présentées en phase d'avant-projet. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron. La présentation se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.
- 2- Un texte de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.
- 3- Remettre au secrétariat, avant le jugement de diplôme:
  - a- Une copie sur CD ou DVD de la présentation finale.
  - b- Une copie sur CD des dossiers de fabrication de l'ensemble du projet
  - c- Deux exemplaires des textes de présentation

### Évaluation – Toutes options

Le Projet de Réalisation est jugé par un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants et de professionnels.

Une moyenne de 10/20 est admissible pour la validation des crédits.

Le jury décide de l'attribution des mentions.

Le premier de promotion est désigné à la lumière du résultat final (Mémoire et Projet).

### ■ LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) - Paris
- École Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques - Paris
- Académie des Beaux-Arts de Varsovie - Pologne

### RELATIONS D'ÉCHANGE D'ENSEIGNANTS

- Académie des Beaux-Arts de Tournai (ACT) - Belgique
- École Émile Cohl - Lyon

La Direction de l'École se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

**1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
croq0001	Croquis 1	3	phth0003	Théorie photo 1	2
desn0001	Dessin 1	4	hiph0001	Histoire de la photo	1
etdo0101	Étude documentaire 1	3	hici0001	Histoire du cinéma 1	1
mode0001	Modelage 1	3	bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1
lavi0001	Langage visuel 1	8	hiar0001	Les grandes civilisations	1
				<b>Optionnels (3 crédits)</b>	
			volu0001	Volume-espace-fonction	2
			maqu0001	Maquette	2
			acaa0001	Actualités: approche et analyse 1	1
			himu0001	Histoire de la musique 1	1
			muje0001	Musique jazz et ethnique	1
			iout0001	Informatique l'outil	1
			laan0001	Langue anglaise	1
TOTAL		21	TOTAL		9

**1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
croq0002	Croquis 2	3	phth0004	Théorie photo 2	2
desn0002	Dessin 2	4	hiar0002	Le Monde moderne	1
etdo0102	Étude documentaire 2	3	thty0001	Théorie de la Typographie	2
mode0002	Modelage 2	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
lavi0002	Langage visuel 2	8	acaa0002	Actualités: approche et analyse 2	1
inim0001	Informatique image 1	2	himu0002	Histoire de la musique 2	1
			muje0001	Musique jazz et ethnique	1
			iout0001	Informatique l'outil	1
			hici0002	Histoire du cinéma 2	1
			laan0001	Langue anglaise	1
TOTAL		23	TOTAL		7

**2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
covi0001	Communication visuelle 1	9		<b>Optionnels (4 crédits)</b>	
prty0101	Pratique de la typographie 1	3	acto0001	Actorat	2
bade0101	Bande dessinée 1	3	hiar	Histoire de l'Art	1
caty0002	Calligraphie typographie arabe	2	cine	Cinéma	1
inmp0001	Infographie mise en page 1	2	phpr	Photo	2
croq0003	Croquis 3	3			
desn0004	Dessin 3	4			
TOTAL		26	TOTAL		4

**2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
covi0002	Communication visuelle 2	9		<b>Optionnels (3 crédits)</b>	
prty0102	Pratique de la typographie 2	3	acto0001	Actorat	2
impr0001	Imprimerie	1	cine	Cinéma	1
inim0002	Infographie image 2	2	hiar	Histoire de l'Art	1
croq0004	Croquis 4	3	phpr	Photo	2
desn0008	Dessin 4	4			
bade0102	Bande dessinée 2	3			
esco0002	Espace et communication	2			
TOTAL		27	TOTAL		3

## DIRECTION ARTISTIQUE

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	puao0101	P.A.O. 1	9	anpu0001	Analyse publicitaire	1
fapr0002	Fabrication et production 2	2	crpu0101	Création publicitaire	3	
inmp0002	Infographie mise en page 2	2	hipu0001	Histoire de la publicité	1	
crca0101	Création caractères typographiques	4		<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
idco0001	Identité corporative 1	6	hiar	Histoire de l'Art	1	
			cine	Cinéma	1	
			jour001	Journalisme	1	
	<b>TOTAL</b>	<b>23</b>		<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	puao0002	P.A.O. 2	9	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
grec0001	Graphisme écrans 1	2	stbo0002	Storyboard bis	2	
inpr0001	Infographie pré-presse	2		<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
prfa0003	Projet de fin d'études -		hiar	Histoire de l'Art	1	
	Direction artistique	7	cine	Cinéma	1	
idco0002	Identité corporative 2	5	muci0001	Musique et cinéma	1	
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	grap0001	Direction artistique 1	22	stco0001	Stratégie de communication	2
pack0001	Packaging	3	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1	
				<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
			hiar0015	Recherche	2	
			phes0001	Photo: esthétique	2	
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	grap0002	Direction artistique 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
edit0001	Edition	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2	
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
	ddam0001	Recherche mémoire DA	6	ddad0001	Mémoire DA	6
apda0001	Avant-projet diplôme DA	24	ddaf0001	Diplôme DA: projet final	24	
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

DIRECTION ARTISTIQUE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
	ddam0001	Recherche mémoire DA	6	ddad0001	Mémoire DA	6
apda0001	Avant-projet diplôme DA	24	ddaf0001	Diplôme DA: projet final	24	
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	



## CRÉATION PUBLICITAIRE

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		dicr0001	Direction création 1	9	inmp0002	Infographie mise en page 2
	anpu0001	Analyse publicitaire	1	imma0101	Image de marque	2
	medi0002	Stratégie média	3	hipu0001	Histoire de la publicité	1
	repu0001	Rédaction publicitaire 1	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
	teci0001	Technique ciné publicitaire	3	cine	Cinéma	1
	psyc0001	Psychologie	1	hiar	Histoire de l'Art	1
	stpu0001	Stratégie publicitaire 1	3	jour0001	Journalisme	1
	TOTAL		23	TOTAL		7

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		dicr0002	Direction de création 2	9	inpr0001	Infographie pré-presse
	repu0002	Rédaction publicitaire 2	3	ilso0001	Illustration sonore	2
	stpu0002	Stratégie publicitaire 2	3	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
	prfa0005	Projet de fin d'études -			<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
		Création publicitaire	7	hiar	Histoire de l'Art	1
	tvma0002	TV management	1	muci0001	Musique et cinéma	1
					Cinéma	1
	TOTAL		23	TOTAL		7

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		publ0001	Publicité 1	23	stco0001	Stratégie de communication
	scpr0001	Scénario	2	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
					<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
				hiar0015	Recherche	2
				phes0001	Photo: esthétique	2
	TOTAL		25	TOTAL		5

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		publ0002	Publicité 2	22	phre0001	Photo: reportage
	repu0003	Rédaction publicitaire 3	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2
	TOTAL		25	TOTAL		5

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Spécialisation	Crédits
	dcpm0001	Recherche mémoire CP	6
apcp0001	Avant-projet diplôme CP	24	
TOTAL		30	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

CRÉATION PUBLICITAIRE	Code	Réalisation	Crédits
	dcpd0001	Mémoire CP	6
dcpf0001	Diplôme CP: projet final	24	
TOTAL		30	

## ILLUSTRATION BD

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		bade0103	Bande dessinée 3	6	inmp0002	Infographie mise en page 2	2
iled0001	Illustration d'édition 1	4	imma0101	Image de marque	2		
ilpu0001	Illustration publicitaire 1	4	anpu0001	Analyse publicitaire	1		
teex0101	Techniques d'expression 1	3		<b>Optionnels (3 crédits)</b>			
teim0102	Techniques d'expression 2	3	hipu0001	Histoire de la publicité	1		
fapr0002	Fabrication et production 2	2	hiar	Histoire de l'Art	1		
			cine	Cinéma	1		
			jour0001	Journalisme	1		
		<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>		

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		bade0104	Bande Dessinée 4	6	inpr0001	Infographie pré-presse	2
iled0002	Illustration d'édition 2	4	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1		
ilpu0002	Illustration publicitaire	4	stbo0002	Storyboard bis	2		
teim0001	Technique d'impression	2		<b>Optionnels (2 crédits)</b>			
prfa0001	Projet de fin d'études - illustration	7	hiar	Histoire de l'Art	1		
			cine	Cinéma	1		
			muci0001	Musique et cinéma	1		
		<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>TOTAL</b>	<b>7</b>		

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		ilbd0001	Illustration B.D. 1	23	stco0001	Stratégie de communication	2
scpr0001	Scénario	2	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1		
				<b>Optionnels (2 crédit)</b>			
			hiar0015	Recherche	2		
			phes0001	Photo: esthétique	2		
		<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>		

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		ilbd0002	Illustration B.D. 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
edit0001	Édition	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2		
		<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>		

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Spécialisation	Crédits
		dilm0001	Recherche mémoire Illustration	6
apil0001	Avant-projet diplôme Illustration	24		
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

ILLUSTRATION	B.D.	Code	Réalisation	Crédits
		dild0001	Mémoire Illustration	6
dilf0001	Diplôme Illustration: projet final	24		
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

## GRAPHISME MULTIMÉDIA

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	anfl0001	Animation multimédia 2D 1	4	imma0101	Image de marque	2
incd0001	Intégration CD 1	4	anpu0001	Analyse publicitaire	1	
ecin0101	Ecriture interactive 1	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
inin0001	Intégration internet 1	3	jour0001	Journalisme	1	
comp0001	Compositing	3	cine	Cinéma	1	
crin0001	Création interactive	6	hiar	Histoire de l'Art	1	
son0006	Son	2				
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	anfl0002	Animation interactive 2	4	comm0001	Commercialisation	2
incd0002	Intégration CD 2	4	revi0001	Réalisation vidéo	2	
ecin0102	Ecriture interactive 2	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
inin0102	Intégration internet 2	3	muci0001	Musique et cinéma	1	
dsfx0002	Direction SFX	3	cine	Cinéma	1	
prfa0002	Projet de fin d'études - multimédia	7	hiar	Histoire de l'Art	1	
	<b>TOTAL</b>	<b>24</b>		<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	mult0001	Multimédia 1	22	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
ecin0003	Ecriture interactive 3	3	prav0001	Programmation avancée	2	
				<b>Optionnels (2 crédits)</b>		
			hiar0015	Recherche	2	
			phes0001	Photo: esthétique	2	
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	mult0002	Multimédia 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
comm0002	Commercialisation 2	3	anse0003	Analyse de séquences	2	
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
	dmmm0001	Recherche mémoire MM	6	dmmd0001	Mémoire MM	6
apmm0001	Avant-projet diplôme MM	24	dmfm0001	Diplôme MM: projet final	24	
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

GRAPHISME MULTIMÉDIA	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
	dmmm0001	Recherche mémoire MM	6	dmmd0001	Mémoire MM	6
apmm0001	Avant-projet diplôme MM	24	dmfm0001	Diplôme MM: projet final	24	
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

## ANIMATION 2D/3D

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		dean0101	Dessins animés 1	5	anpu0001	Analyse publicitaire
	an3d0101	Animation 2D/3D 1	5	imma0101	Image de marques	2
	monu0004	Montage numérique et compositing	3	cine0008	Cinéma d'animation	1
	scan0001	Scénario Animation	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
	son0006	Son	2	jour0001	Journalisme	1
	teex0101	Technique d'expression 1	3	hiar	Histoire de l'Art	1
	atre0001	Atelier de réalisation	3	cine	Cinéma	1
	TOTAL		24	TOTAL		6

### 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		dean0102	Dessins animés 2	5	stbo0202	Storyboard bis
	an3d0102	Animation 2D/3D 2	5	prod0103	Production animation	2
	dsfx0002	Direction SFX	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
	prfa0004	Projet de fin d'études - 2D/3D	7	hiar	Histoire de l'Art	1
	momo0102	Morphologie modelage	4	cine	Cinéma	1
				muci0001	Musique et cinéma	1
	TOTAL		24	TOTAL		6

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		an3d0003	Animation 2D/3D 1	22	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle
	ecf0001	Mise en séquence cinématographique	3	son0007	Atelier son	2
					<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
				hiar0015	Recherche	2
				phes0001	Photo: esthétique	2
	TOTAL		25	TOTAL		5

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
		an3d0004	Animation 2D/3D 2	22	phre0001	Photo: reportage
	prod0003	Production	3	anse0003	Analyse de séquences	2
	TOTAL		25	TOTAL		5

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
		danm0001	Recherche mémoire animation	6	dand0001	Mémoire AN
	apan0001	Avant-projet diplôme	24	danf0001	Diplôme AN: projet final	24
	TOTAL		30	TOTAL		30

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

ANIMATION 2D/3D	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Réalisation	Crédits
		danm0001	Recherche mémoire animation	6	dand0001	Mémoire AN
	apan0001	Avant-projet diplôme	24	danf0001	Diplôme AN: projet final	24
	TOTAL		30	TOTAL		30

## PHOTO

3 <sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5					
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
labn0001	Laboratoire numérique	2	anpu0001	Analyse publicitaire	1
phed0001	Photo éditoriale 1	3	hiph0002	Histoire de la photo 2	1
phpr0014	Pratique photo 1	8	jour0001	Journalisme	1
phpu0001	Photo publicitaire 1	3	phpr0008	Photographie et médias	2
phth0005	Théorie photo 3	6		<b>Optionnels (1 crédit)</b>	
semi0001	Sémiologie	2	hiar	Histoire	1
			cine	Cinéma	1
TOTAL		24	TOTAL		6

3 <sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6					
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phed0002	Photo éditoriale 2	3		<b>Optionnels (2 crédits)</b>	
phjo0001	Photo journalisme	3	hiar	Histoire de l'Art	1
phpr0015	Pratique photo 2	8	cine	Cinéma	1
phpu0002	Photo publicitaire 2	3	muci0001	Musique et cinéma	1
prfa0006	Projet de fin d'études - photographie	7	phdg0001	Droit et gestion de la photo	2
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2
TOTAL		24	TOTAL		6

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1					
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phot0001	Photographie 1	22	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
dinu0001	Diaporama numérique	3	phes0001	Photo: esthétique	2
			ecre0001	Ecriture reportage	2
TOTAL		25	TOTAL		5

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2					
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phot0002	Photographie 2	22	poli0001	Portfolio en ligne	3
edim0001	Edition et impression	3	anse0003	Analyse de séquences	2
TOTAL		25	TOTAL		5

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3			2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dphm0001	Recherche mémoire photo	6	dphd0001	Mémoire photo	6
aphp0001	Avant-projet diplôme photo	24	dphf0001	Diplôme photo: projet final	24
TOTAL		30	TOTAL		30

## ÉCOLE DE CINÉMA ET DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

### ■ ÉDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons au sein de l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle pour cette année académique.

Au cours des vingt dernières années, la production d'image et de son s'est considérablement développée dans les domaines du film de fiction, de la télévision, du film institutionnel et du film publicitaire. Le monde de l'audiovisuel, déjà important aujourd'hui, est appelé à s'élargir encore.

Ces nouvelles données impliquent des exigences de compétence et de formation qui sont autant de conditions d'accès aux métiers de l'audiovisuel. Les formations que nous proposons se situent toutes à l'intersection de l'art, de la technique et de la communication car tous ces métiers réclament autant de créativité que de compétence technique. L'objectif de notre École est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et production. Pour ce faire, notre encadrement de professionnels en exercice, nos studios équipés (son, image, montage, informatique) vous permettront de développer des projets "grandeur nature" facilitant votre intégration dans la vie professionnelle. En parcourant ce document, vous pourrez prendre connaissance des différentes spécialisations au sein de notre École et appréhender les objectifs pédagogiques de chaque matière, depuis l'année préparatoire jusqu'à l'année de diplôme. Bonne lecture et bienvenue au sein de notre École.

**Alain Brenas**

Directeur de l'École de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

### ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Alain Brenas, Directeur de l'École de Cinéma Ext. 113 E-mail: [abrenas@alba.edu](mailto:abrenas@alba.edu)

Khalil Smayra, Responsable Administratif Ext. 113-131 E-mail: [ksmayra@alba.edu](mailto:ksmayra@alba.edu)

Varoujan Sahaguian, Responsable Technique Ext. 132 E-mail: [vsahaguian@alba.edu](mailto:vsahaguian@alba.edu)

Joëlle Chamieh, Assistante Administrative Ext. 130 E-mail: [jochamieh@alba.edu](mailto:jochamieh@alba.edu)

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

### ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

La formation se compose de deux cycles successifs:

- I- Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence (soit 180 crédits) en Réalisation Audiovisuelle, en Animation 2D/3D, ou en Photographie.
- II- Un cursus de 2 ans aboutissant à un Master (soit 120 crédits) en Cinéma, TV ou en Production.

### RÉPARTITION DES COURS

Les cours sont répartis en 2 grandes familles de matières:

- Les matières de Spécialisation qui sont toutes obligatoires.
- Les matières de Culture/Formation, certaines obligatoires et d'autres optionnelles.

## ■ CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CRÉDITS

### ÉVALUATION

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 4- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 5- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 6- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE SPÉCIALISATION:

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue:
  - a- les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
  - b- les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 09.00 et 09.99/20, le candidat a droit à un rattrapage :
  - a- le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
  - b- les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
  - c- les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.
- 7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré requis.

Remarque: Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

### CONDITIONS DE VALIDATION DES CRÉDITS DE CULTURE/FORMATION

- 1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été, pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est entre 08.00 et 09.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.
- 4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:
  - a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
  - b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

## ■ RÈGLEMENT DU CYCLE LICENCE

L'étudiant qui a obtenu les crédits exigés au cours des 4 premiers semestres (Spécialisation et Culture / Formation) est candidat au cycle de Licence, lequel comprend 1 projet et 1 mémoire (4 crédits chaque), en parallèle avec le programme du 6ème semestre.

### A- PROJET DE FIN D'ÉTUDES

Il est élaboré par l'étudiant et suivi par les patrons de Licence: d'une durée de 13 semaines, il totalise 4 crédits et comprend 4 étapes:

1. Choix du sujet (2 semaines), écriture du scénario et conception du dossier de pré-production (8 semaines en parallèle du cursus du 6ème semestre)
2. Présentation devant un jury d'École du scénario et du dossier de pré-production.
3. Après clôture du semestre, réalisation et postproduction par équipes de 6 personnes comprenant par projet individuel:
  - 1 jour de préparation.
  - 2 jours de tournage.
  - 2 jours de postproduction.

Soit un total de 24 jours de travail en équipe (chaque étudiant occupant les différents postes techniques en rotation).

4. Présentation des réalisations devant un jury d'École qui évaluera alors le travail dans son ensemble.

L'obtention des crédits pour le projet de Licence s'effectue en fonction du total de ces résultats.

### B- MÉMOIRE DE 20 À 30 PAGES

Il porte sur un sujet relatif au cinéma et/ou à la télévision au Liban et au Moyen-Orient, il totalise 4 crédits et comprend:

- Méthodologie et choix du sujet: 4 semaines.
- Recherche / Documentation et développement: 7 semaines.
- Rédaction: 2 semaines.

## ■ RÈGLEMENT DU CYCLE MASTER

### A- RÉALISATION CINÉMA

Pour obtenir leur diplôme en réalisation cinéma, les étudiants doivent:

- Réaliser deux projets: une fiction courte ou un documentaire en parallèle avec un spot publicitaire ou un sujet libre.
- Présenter un mémoire de 30 à 40 pages.

En dehors des responsabilités de réalisateur pour chacune des productions, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées et feront partie de l'évaluation finale.

#### Les projets

- Choix des sujets et justification (3 semaines):

Présentation des synopsis des quatre sujets devant un jury d'école (court métrage de 10 minutes, documentaire 20 minutes, spot publicitaire de 30 secondes, sujet libre de 3 à 5 minutes).

- Avant projet de diplôme (8 semaines):

Écriture et dossier préproduction des 2 sujets retenus. (scénario, découpage technique, storyboard, budget, casting, repérage, décor et accessoires).

- Présentation devant un jury d'école.

- Projet de diplôme (13 semaines):

- Tournage en équipe des deux sujets retenus: 10 jours pour fiction courte ou documentaire, 3 jours pour sujet libre ou spot publicitaire.



- Postproduction: 16 jours pour fiction courte ou documentaire, montage image, montage son et mixage, générique et sous-titrage.
    - 5 jours pour spot publicitaire ou sujet libre.
  - L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes:
    - 1) une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.
    - 2) une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.
    - 3) une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
  - Les postes occupés par les étudiants de Diplôme sont obligatoirement les suivants:
    1. Réalisateur
    2. Assistant-Réalisateur/Scripte
    3. Cadreur
    4. Chef-Opérateur
    5. Ingénieur du son. Les étudiants sont notés par les patrons pour leur travail à tous les postes.
  - Le tournage se fait avec le matériel de l'École de Cinéma de l'ALBA.
  - 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre: Le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.
  - Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages.
  - Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage - le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage.
- La présence au visionnage est obligatoire. Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.
- Les étudiants doivent choisir un sujet de Mémoire concernant l'audiovisuel local et/ou régional.
  - Le choix définitif des sujets devra être établi et délivré pour approbation par écrit à l'ALBA.
  - Le Mémoire devra se présenter sous la forme d'un document de 30 à 40 pages documentées.
  - Le travail relatif au Mémoire se fera en deux phases:
    - 1) Une phase de recherche donnant lieu à un encadrement méthodologique et professionnel (7 semaines):
      - L'encadrement méthodologique (3 semaines) se déroulera dans les locaux de l'ALBA en présence d'un professeur.
      - L'encadrement professionnel (4 semaines) se fera en collaboration avec un patron de Mémoire choisi par l'étudiant et approuvé par l'ALBA.
      - Chaque étudiant déterminera avec son patron de Mémoire le nombre d'entretiens nécessaires à son élaboration.
    - 2) Une phase de rédaction assurée par l'étudiant (6 semaines)
- Le mémoire est jugé par un jury composé de professionnels et de professeurs.

## B- PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Pour obtenir le Diplôme de Master en Production Audiovisuelle, les étudiants doivent:

- 1) Réaliser un stage en entreprise d'une durée totale de 3 mois.
- 2) Rendre un dossier de production.
- 3) Rendre un mémoire de recherche. (Voir ci-dessus le règlement du mémoire de réalisation cinéma).

### Le stage en entreprise

- Les étudiants doivent effectuer un ou deux stages pour une durée totale de 3 mois durant la période allant de juillet à octobre.
- Le ou les stages devront avoir lieu au sein d'une entreprise dans le domaine de l'audiovisuel, au Liban ou à l'étranger.
- Les étudiants peuvent cumuler deux stages dans deux entreprises différentes; la durée minimale requise pour un des stages est de 1 mois et de 2 mois pour le second.
- Les étudiants doivent remettre à l'ALBA un rapport de stage pour chacun d'entre eux.

## Le Dossier de Production

- Chaque étudiant devra établir un dossier de production pour un projet dans les domaines suivants: Cinéma (long métrage) / Documentaire / Animation / Télévision (programme de flux ou de stock).
- Le dossier de production devra comporter tous les éléments nécessaires à la mise en production d'un programme audiovisuel et notamment les éléments suivants:  
Concept - Budget estimatif - Plan de financement - Sources de financement envisagées - Liste des contrats à conclure dans le cas d'une mise en production - Modes de distribution.
- Le choix définitif des sujets des dossiers de production devra être établi et délivré par écrit à l'ALBA (3 semaines).
- Le travail relatif au dossier de production se fera dans le cadre de l'ALBA avec des professionnels désignés par l'ALBA, suivant les domaines de production et selon un calendrier préétabli.
- La présentation et la soutenance du dossier se fera devant un jury composé de professionnels et de professeurs.

## C- RÉALISATION TÉLÉVISION

Pour obtenir leur diplôme en réalisation TV les étudiants doivent:

- Réaliser deux projets: le pilote d'une émission de plateau (divertissement, magazine, talkshow...) ou d'une série/ fiction télé, sitcom, en parallèle avec la conception et réalisation d'un format court (1 minute).
- Présenter un mémoire de 30 à 40 pages. (Voir ci-dessus le règlement du mémoire de réalisation cinéma).

### Les projets

- Choix des sujets et justifications (3 semaines).  
Présentation des concepts/synopsis des trois projets devant un jury d'école (concept d'une émission de plateau de 52 minutes, une série/fiction télé et concept d'un format court d'1 minute).
- Avant projet de diplôme (8 semaines)  
Concept/scénario et dossier de production des 2 sujets retenus (plan de production/financement, scénario, casting – direction artistique et habillage graphique).  
Présentation devant un jury d'école.
- Projet de diplôme (13 semaines)
  - Sujet A: 10 jours pour préparation, décor, répétition, tournage des reportages, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 3 jours pour postproduction.
  - Sujet B: 8 jours pour préparation, décor répétition, graphisme musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 1 jour pour postproduction.
  - Les étudiants devront occuper ces différents postes, Production, Réalisation, Assistant réalisation, Direction artistique, Cadre.
- L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes.
  - 1) une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.
  - 2) une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.
  - 3) une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
- 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre: Le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par les comédiens.
- Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites des patrons sur les tournages.

En dehors des responsabilités de réalisation pour chacune de leur production, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées et feront partie de l'évaluation finale.

## ■ LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son (F.E.M.I.S) - Paris
- Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A) - Paris
- École Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris

La Direction de l'École se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

## ■ TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CRÉDITS CORRESPONDANTS

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
arsc0001	Arts scéniques	8		<b>Obligatoires</b>	
elec0001	Électricité et éclairage	2	hiar0001	Les grandes civilisations	1
tevi0001	Techniques vidéo	4	phth0003	Théorie photo 1	2
atec0001	Atelier d'écriture 1	3	hici0001	Histoire du cinéma	1
croq0012	Croquis	2	inim0001	Infographie: image 1	2
			hiph0001	Histoire de la photo	1
				<b>Optionnels (4 crédits)</b>	
			bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1
			acaa0001	Actualité: approche et analyse	1
			himu0001	Histoire de la musique	1
			hith0001	Histoire du théâtre	1
			iout0001	Informatique: l'outil	1
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>		<b>TOTAL</b>	<b>11</b>

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
arsc0002	Arts scéniques	8		<b>Obligatoires</b>	
camo0001	Caméra mouvement	2	acto0001	Actorat	2
monu0001	Montage numérique 1	3	phth0004	Théorie photo 2	2
son0010	Son 1	3	hici0002	Histoire du cinéma	1
atec0002	Atelier d'écriture 2	3		<b>Optionnels (4 crédits)</b>	
croq0013	Croquis	2	acaa0001	Actualité: approche et analyse	1
			croq0021	Croquis	2
			hiar0002	Le monde moderne	1
			himu0002	Histoire de la musique	1
			laan0001	Langue anglaise	1
			iout0001	Informatique: l'outil	1
			momo0003	Morphologie Modelage	2
	<b>TOTAL</b>	<b>21</b>		<b>TOTAL</b>	<b>9</b>

**2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
diph001	Direction photo	3		<b>Obligatoires</b>	
mocr001	Histoire du montage	3	acto002	Actorat	2
real001	Réalisation	8		<b>Optionnels (6 crédits)</b>	
scth001	Scénario théorie	3		Cinéma	1
son0011	Son 2	3		Histoire de l'Art	1
lftc001	LF et TC	2		Musique	1
			jour001	Journalisme	1
				Photo	2
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>TOTAL</b>		<b>8</b>

**2<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
real002	Réalisation 2	8		<b>Obligatoires</b>	
scci001	Scénario écriture	3	diac001	Direction acteur	2
mocr002	Montage créatif	3	thpu001	Théorie publicitaire	2
son0012	Son 3	3		<b>Optionnels (3 crédits)</b>	
monu002	Montage numérique 2	3	maki001	Maquillage	1
anse001	Analyse de séquence	2	muci001	Musique et cinéma	1
prod001	Production 1	1		Histoire de l'Art	1
				Photo	1
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>TOTAL</b>		<b>7</b>

**3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
real004	Réalisation TV	8	drau003	Droits d'auteur	1
catv001	Caméra - TV / Studio opération	3	lavm001	Mémoire: recherche cinéma	4
moso001	Montage son	3	tvma001	TV management	1
scth002	Scénario TV	3			
dsfx001	Direction SFX	3			
tvpr001	Production TV	2			
anpr001	Animation / Présentation	2			
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**3<sup>ÈME</sup> ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
diph002	Direction photo	3	anse002	Analyse de séquence	2
moav001	Montage	3	lftc002	LF et TC	2
prod002	Production 2	2			
real003	Réalisation ciné	8			
scci003	Atelier écriture scénario	3			
son0005	Son	3			
lavf001	Projet final AV	4			
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>TOTAL</b>		<b>4</b>

## PRODUCTION

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

PRODUCTION	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits	
	mbsc0101	Mécanisme de budgétisation d'un scénario	6	lbpl0001	Livre blanc production libanaise	2	
	mfas0002	Mécanismes de financement	5	scpr0001	Scénario	2	
	cdpc0001	Constitution dossier production cinéma	5				
	repp0001	Réalisation et post production	3				
	sppd0002	Dossier pub production	3				
	sapd0001	Production animation	3				
	epcl0001	Théorie production cinéma libanais	1				
	TOTAL			26	TOTAL		4

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

PRODUCTION	Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits	
	dici0001	Distribution cinéma	4	lbpl0002	Livre blanc production libanaise	2	
	dacc0001	Droit d'auteur et coproduction cinéma	3	acsc0001	Analyse critique scénario	2	
	pich0001	Pitching	2				
	tmff0001	TV management flux fiction	6				
	doco0001	Documentaire et coproduction	5				
	ecci0001	Economie cinéma	3				
	tald0001	Théâtre, audio, live, DVD	3				
	TOTAL			26	TOTAL		4

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

PRODUCTION	Code	Production & Mémoire	Crédits	Code	Production et Mémoire	Crédits
	drcs0001	Dossier de production	15	dprm0001	Rédaction mémoire	8
	mmpp0001	Mémoire: méthode et plan de travail	7	dprd0001	Rédaction dossier production	20
	rspr0001	Rapport de stage	5	dpsm0001	Soutenance et présentation	5
	TOTAL			27	TOTAL	

### 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

## CINÉMA

### 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

CINÉMA	Code	Réalisation	Crédits	Code	Atelier	Crédits	
	diac0003	Direction d'acteurs - atelier	2		<b>CULTURE</b>		
	diph0003	Direction photo 3	2	phes0001	Photo: esthétique	2	
	ppes0001	Postproduction SFX	2	cine0008	Cinéma d'animation	1	
	srdo0002	Documentaire (image)	3				
	scci0002	Écriture scénario ciné	4				
	srfc0001	Fiction courte / (acteurs)	4				
	srfc0002	Fiction courte / (image)	6				
	srpu0003	Publicité / (image)	2				
	scda0001	Scénographie / direction artistique	2				
	TOTAL			27	TOTAL		3

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
CINÉMA	Code	Réalisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	ated0001	Atelier d'écriture documentaire	3			
	phre0001	Photo reportage	3			
	srdo0003	Documentaire (écriture, prod, Real, postprod)	8			
	srfc0004	Fiction courte (Sce, Real, postprod)	12			
	srpu0004	Publicité (Sce, storyBd, prod, Real, postprod)	4			
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3			2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4			
CINÉMA	Code	Réalisation & Mémoire	Crédits	Code	Réalisation et Mémoire	Crédits
	drse0001	Diplôme RC: sujet et écriture	5	drca0001	Réalisation A (fiction)	15
	rasm0001	Choix de sujet du mémoire	7	drca0001	Réalisation B (pub/sujet)	10
	rdpp0001	Dossier pré-production	15	drca0001	Réalisation de mémoire	8
		<b>TOTAL</b>		<b>TOTAL</b>		<b>33</b>

## TÉLÉVISION

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1						
TÉLÉVISION	Code	Réalisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	cadc0001	Cadre et caméra	1		<b>CULTURE</b>	
	cotv0001	Concept TV	2	phes0001	Photo esthétique	2
	fctv0001	Fiction courte	5			
	matv0001	Magazine	5			
	sptv0003	Sport	5			
	ditv0001	Divertissements	5			
	pptv0001	Postproduction	2			
	prox0001	Production exécutive	1			
	scda0001	Scénographie: direction artistique	2			
		<b>TOTAL</b>		<b>28</b>	<b>TOTAL</b>	

1 <sup>ÈRE</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2						
TÉLÉVISION	Code	Réalisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
	jotv0001	Journal télévisé	8	phre0001	Photo reportage	3
	tstv0001	Talk Show	5			
	ditv0002	Divertissements 2	8			
	pitv0001	Pilote	6			
		<b>TOTAL</b>		<b>27</b>	<b>TOTAL</b>	

2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3			2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4			
TÉLÉVISION	Code	Réalisation & Mémoire	Crédits	Code	Réalisation et Mémoire	Crédits
	dptv0001	Dossier préproduction TV	15	dtva0001	Réalisation TV A	15
	dtvs0001	Choix sujet TV	5	dtvb0001	Réalisation TV B	10
	rtvm0001	Recherche et documentation mémoire TV	7	dtvr0001	Mémoire TV	8
		<b>TOTAL</b>		<b>TOTAL</b>		<b>33</b>

### ■ EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE

Bonjour à tous,

C'est un plaisir que de vous accueillir au sein de cette nouvelle promotion de l'Institut d'Urbanisme de l'ALBA (IUA) qui comprend désormais trois filières: les deux premières s'articulent autour de la formation en Urbanisme et en Aménagement du paysage, fondements essentiels d'une même pratique, tandis que la troisième, Majal, se tourne résolument vers le monde de la recherche et de la contribution à des projets concrets et opérationnels.

L'IUA a été fondé en 1994, pour répondre aux besoins suscités par les mutations de l'espace urbain libanais aux prises avec la reconstruction et le développement du pays. En effet, la situation actuelle du Liban est unanimement reconnue comme connaissant une grande dégradation du point de vue des paysages urbains et naturels, des transports, de l'environnement, et de la préservation du patrimoine.

L'essor de ces deux métiers — urbaniste et paysagiste - s'opère principalement à la suite de crises majeures de ce type, et ceci nous rend optimistes quant aux raisons d'être de l'IUA: faire progresser l'aménagement urbain et paysager au Liban et former dans ces secteurs les professionnels de demain.

Dans cette perspective, l'IUA délivre deux Masters: l'un en «Urbanisme» et l'autre en «Aménagement du paysage».

Le corps enseignant, de haut niveau, est composé de chercheurs, d'universitaires et de professionnels étrangers et libanais. Les deux cursus sont de nature pluridisciplinaire, alliant formation théorique et réalisation de travaux sur le terrain.

En Urbanisme, la formation est orientée vers trois domaines principaux: l'Urbanisme et la planification urbaine, l'aménagement du territoire et l'action régionale, la gestion de l'environnement.

En Aménagement du paysage, les grands axes de formation sont l'analyse détaillée des terrains et des sites, les bases théoriques du paysagisme et les techniques de conception environnementale.

Ces deux cursus sont en totale cohérence avec l'ensemble des formations en Beaux-Arts de l'ALBA, d'où la mise en place de certains cours communs.

Ce livret d'accueil vous détaillera chacun de ces deux cursus et répondra aux questions pratiques que vous pouvez vous poser quant au déroulement de votre formation à l'I.U.A.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Institut,

**Ziad Akl — architecte urbaniste**

Directeur de l'I.U.A

### ■ HISTORIQUE DE L'ÉCOLE

Les mutations actuelles de l'espace libanais, liées notamment à la reconstruction et au développement du pays, ont rendu nécessaires les études en urbanisme dans notre pays.

- Fondé en 1994, l'I.U.A. est alors le premier institut au Liban à dispenser une formation post-universitaire francophone en Urbanisme. La même année, une convention de coopération est signée avec l'Institut Français d'Urbanisme de Marne-La-Vallée.
- En 1996, un accord-cadre est conclu avec l'Université François Rabelais de Tours afin de définir conjointement des actions de recherche et des programmes pédagogiques.
- Depuis 1996, l'IUA est membre associé à l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme (APERAU).
- En 2005, une convention de coopération est signée avec l'École d'Architecture Paris-Val de Seine qui prévoit des échanges d'enseignants et d'étudiants.
- Depuis 2005, l'IUA a créé une nouvelle formation post-universitaire: Master en aménagement du paysage.

## ■ ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PÉDAGOGIQUE

Ziad Akl, Directeur de l'Institut d'Urbanisme Ext. 103 E-mail : zakl@alba.edu  
Paula Samaha, Responsable Administrative Ext. 103 E-mail : iua@alba.edu  
Contacts: Tel 961.1.480 056, 502 371

## ■ STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT

### URBANISME: UNE FORMATION SELON 4 AXES

- Des programmes définis en collaboration avec des institutions françaises spécialisées (Institut Français d'Urbanisme, Laboratoire URBAMA de l'Université de Tours...).
- Un recrutement d'étudiants issus de disciplines et d'universités différentes.
- Un corps enseignant de haut niveau composé de chercheurs, d'universitaires, de professionnels et de hauts responsables.
- Un cursus pluridisciplinaire alliant la formation théorique à la réalisation de travaux sur le terrain.

### UN CURSUS EN 3 VOLETS

Le cursus en urbanisme comporte trois volets distincts et complémentaires:

- Un ensemble de cours théoriques et pratiques permettant la maîtrise des données et des outils de l'urbanisme.
  - Des cours à vocation générale ayant pour but d'intégrer les apports des principales disciplines utiles à l'urbanisme.
  - Des cours destinés à l'acquisition des outils et des techniques de base de l'urbanisme.
  - Des cours spécialisés sur des questions pointues de l'urbanisme, assurés par des experts des questions urbaines et d'aménagement.
  - Des séminaires ou conférences, donnés soit par des experts étrangers de passage au Liban soit par des acteurs locaux de l'urbanisme.
- Un atelier professionnel, ayant pour but de confronter les étudiants à la réalisation d'une étude urbaine opérationnelle en équipe visant à proposer des solutions viables d'aménagement à travers la mise en place d'une planification spatiale. Cette étude répartie sur 2 semestres constitue le moyen privilégié d'acquérir la maîtrise des outils de la planification urbaine.

Un mémoire individuel, permettant aux étudiants de réaliser une étude spécialisée sur un sujet de leur choix ayant trait aux problèmes urbains. Ce mémoire démontre les capacités de synthèse, de rédaction et de proposition

### AMENAGEMENT DU PAYSAGE

L'aménagement du paysage consiste à concevoir à large échelle des environnements non seulement agréables à vivre mais aussi écologiquement durables dans le souci d'une saine utilisation des terrains existants. Cette pratique inclut le développement, l'analyse et le diagnostic détaillé des terrains et des sites ainsi que leur insertion dans le cadre d'une planification globale. L'urbanisme et l'aménagement du paysage sont les deux fondements d'une même pratique.

Le paysagiste conçoit, planifie et aménage les environnements tant naturels qu'urbains, depuis les espaces restreints et intimes jusqu'aux régions biogéographiques entières. Il intervient tantôt pour imaginer et réaliser de nouveaux lieux, tantôt pour réhabiliter des lieux qui ont été maltraités, tels que les environnements pollués ou dégradés.

### UNE FORMATION PLURI-DISCIPLINAIRE

Sur le plan académique, l'étude de l'aménagement du paysage constitue une opportunité unique d'étudier la totalité des processus écologiques, culturels et sociaux qui se produisent sur la terre.

Porteuse d'avenir, cette nouvelle filière universitaire proposée par l'Institut d'Urbanisme est en totale cohérence avec l'ensemble des formations en Beaux-Arts de l'ALBA, d'où la programmation de certains cours en tronc commun. Elle assure ainsi aux étudiants une réelle immersion aussi bien technique qu'artistique.



Le cursus, divisé en 4 semestres, totalise un volume de 600 heures de cours environ, sur la base d'un temps plein. Les candidats exerçant déjà une activité professionnelle peuvent bénéficier d'un programme de cours à temps partiel en prolongeant leur scolarité du nombre nécessaire de semestres, à raison d'un maximum de 4 semestres. Les étudiants sont encadrés par une équipe enseignante composée de professionnels ayant déjà acquis une solide expérience dans le domaine de l'architecture du paysage, l'agronomie, l'horticulture, etc.

## ■ OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En conformité avec les objectifs déterminés par l'I.U.A. et avec son engagement en faveur de la protection de l'environnement, le programme pédagogique en paysagisme s'est fixé plusieurs objectifs:

- Offrir un enseignement permettant aux étudiants de devenir de vrais spécialistes en intégrant des problématiques contemporaines primordiales telles que l'aménagement durable, la diversité culturelle et les pratiques environnementales globales.
- Préparer des experts pour les institutions gouvernementales et paragouvernementales, et contribuer ainsi à la progression des domaines professionnels relatifs à l'environnement.
- Répondre aux exigences liées au développement de la profession de paysagiste tant au Liban qu'à l'étranger.
- Proposer une formation permettant d'accéder à l'excellence dans la recherche, la théorie, la conception et la mise en œuvre du paysagisme et des disciplines qui lui sont liées.
- Permettre aux étudiants d'explorer la richesse d'une pratique pluridisciplinaire.
- Présenter le paysagisme comme une démarche intellectuelle et professionnelle incarnant un engagement continu pour le mieux-être de l'environnement et de l'homme.

## ■ LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole d'Architecture Paris - Val de Seine, Créteil
- Université François Rabelais de Tours
- Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3.

## ■ TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DISCIPLINES ET DES CRÉDITS CORRESPONDANTS

### A- PROGRAMME D'URBANISME

N.B. Les cours marqués d'un astérisque sont donnés en commun avec la filière paysagisme.

#### COURS À VOCATION GÉNÉRALE

- thur0001 Histoire des théories de l'urbanisme\*
- urep0001 Urbanisme opérationnel et acteurs de l'aménagement
- pofa0001 Aspects économiques et juridiques des politiques foncières
- sour0001 Sociologie urbaine
- ecur0001 Economie urbaine
- mour0001 Morphologie urbaine

#### APPRENTISSAGE DES OUTILS DE BASE

- drur0001 Droit de l'urbanisme et de l'environnement\*
- geur0001 Gestion urbaine et finances publiques et locales
- sig0001 GIS\* et Remote sensing\*
- Statistiques\*
- Méthode de recherche\*

- oupr0001 Cartographie et outils de présentation
- reur0001 Réglementation et formes urbaines

### COURS SPÉCIALISÉS

- reha0001 Réhabilitation et revitalisation des zones urbaines
- potr0001 Enjeux et méthodes de la planification des transports urbains
- imen0001 Etudes d'impact environnemental\*
- psen0001 Psychologie de l'environnement\*

### CONFÉRENCES OU SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS

- hiur0001 Histoire urbaine de Beyrouth
- esco0001 Les espaces commerciaux
- frur0001 La fragmentation urbaine

## B- PROGRAMME D'AMÉNAGEMENT DU PAYSAGE

N.B. L'enseignement se fait en anglais et en français. Les cours marqués d'un astérisque sont donnés en commun avec la filière urbanisme.

### FONDEMENTS DU PAYSAGISME

- topo0002 Topographie
- croq0017 Croquis & esquisse
- covi0003 Communication visuelle
- inda0001 CAD/2D & 3D
- sig0001 GIS & Remote Sensing\*

### ÉCOLOGIE, HISTOIRE ET THÉORIES

- plap0001 Plantes & plantations
- hipa0001 Histoire du paysagisme
- thpa0001 Théories du paysagisme
- thur0001 Histoire des théories de l'urbanisme\*
- psen0001 Psychologie de l'environnement\*

### PRATIQUES DU PAYSAGISME

- ampa0001 Aménagement du paysage
- coja0001 Conception des jardins
- endu0001 Conception des environnements durables
- imen0001 Etudes d'impact environnemental\*
- drur0001 Droit de l'urbanisme et de l'environnement

### FIN DE CYCLE

- Méthodes de recherche\*
- Statistiques\*
- atrp0004 Atelier professionnel
- mpay0001 Mémoire de fin d'études

© 2007 ALBA  
Achévé d'imprimer en septembre deux mille sept.