

**ACADEMIE LIBANAISE
DES BEAUX-ARTS
(ALBA)**

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS (ALBA)

The Académie Libanaise des Beaux-Arts offers its entire program in French in its original place in Sin el-Fil (Beirut). This language of instruction has been applied at ALBA since its founding, and long before it joined the University of Balamand in 1988.

Since October 2000, the Académie Libanaise des Beaux-Arts offers programs on the main University Campus in Balamand (al-Kurah) in English.

ALBA offers degrees in Architecture, Decorative Arts, Plastic Arts, Urban and Regional Planning and Audiovisual Directing.

Fondée en 1937, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, est la première Institution Nationale pour l'enseignement supérieur. En 1944 elle a été reconnue d'Utilité Publique. De 1937 à 1959, l'Académie a groupé l'Ecole de Musique, l'Ecole de Peinture et de Sculpture, l'Ecole d'Architecture, l'Ecole de Droit, l'Ecole de Sciences Politiques et Economiques, l'Ecole des Lettres et l'Ecole des Arts Décoratifs.

Depuis 1959 l'ALBA se consacre à l'Enseignement des Beaux-Arts.

Elle comprend actuellement:

- L'Ecole d'Architecture
- L'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués
- L'Ecole des Arts Décoratifs: - Section d'Architecture d'Intérieur
 - Section d'Arts Graphiques et de Publicité
 - Section de Design de Mobilier
- L'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle
- L'Institut d'Urbanisme

Depuis 1988, L'ALBA fait partie de l'Université de Balamand.

ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE

Pour être admis en Année Préparatoire, les candidats doivent:

- Etre titulaires du Baccalauréat Libanais ou de son équivalence officielle.
- Réussir au concours d'admission qui comporte les épreuves suivantes:
 - 1- Une épreuve de Culture Générale (en langue Française)
 - 2- Une entrevue avec les enseignants

“OFFICERS” DE L’ALBA

Elie A. Salem	Président de l’Université
Tali’ Bashour	Vice Président de l’Université
Nadim Karam	Vice Président de l’Université
George Nahas	Vice Président de l’Université
Michel Najjar	Vice Président de l’Université
George Haddad	Doyen de l’ALBA
Walid Moubayed	Doyen d’Admission et Chef de Scolarité de l’Université
Nada Habre	Documentariste de l’ALBA

CORPS ADMINISTRATIF

Abdelnour, Abdelnour	Responsable Administratif des Sections Architecture Intérieure et Design, Ecole des Arts Décoratifs
Assi, Nada	Responsable du Centre de Documentation
Atallah, Jihad	Responsable Informatique
Diab, Manal	Secrétariat, Ecole d'Architecture
Diab, Sleiman	Chef Comptable
Eid, Amira	Informaticienne, Secrétariat Général
Faddoul, Aline	Assistante de Direction
Farah, Noelle	Responsable Administrative de l'Ecole des Arts Plastiques
Gasnier, Sophie-Sarah	Responsable du Service Communication
Habre Nada	Documentariste
Haddad, Georges	Doyen
Issa El Khoury, Gaby	Responsable Administratif de l'Ecole d'Architecture
Kandalaft, Zeina	Chargée d'accueil
Kaysserlian, Madeleine	Secrétaire, Sections Architecture Intérieure et Design, Ecole des Arts Décoratifs
Naassan-Tawilé, Jeannette	Secrétariat, Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle
Nahas, Claude	Responsable Administrative de la Section Arts Graphiques et Publicité, Ecole des Arts Décoratifs
Naous, Ramzi	Service Comptabilité
Nohra, Wadad	Bibliothécaire
Sahagnian, Varoujan	Responsable Technique
Samaha, Paula	Responsable Administrative de l'Institut d'Urbanisme
Sancil, Sahar	Responsable des Archives
Smayra, Khalil	Responsable Administratif de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle
Tabet, Pascale	Secrétariat, Ecole des Arts Décoratifs
Zachariou, Christine	Secrétaire Générale

CORPS ENSEIGNANT

Abbas, Reine	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Abboud, Kamel	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Abdelnour, Abdelnour	Diplôme d'Architecture Université Libanaise, Liban
Abi Nassif, Elie	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Abi Rached, Richard	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Abiad, George	D.E.S., Architecture d'Intérieur, Université Libanaise, Liban
Abou Chahine, Gisèle	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Abou Jaoudé, Nadia	DES Restauration d'Icônes ALBA, Liban
Abou Khaled, Joe	DES Publicité ALBA, Liban
Abou Rizk, Joseph	Licence, Philosophie, A.L.B.A., Liban
Achkar, Elie	D.E.S., Architecture et DEA Urbanisme Ecole d'Architecture Paris-Belleville, France
Achkar, Yvette	D.E.S., Arts Plastiques A.L.B.A., Liban Diplôme, Peinture, Grande Chaumière, France
Adaime, Emile	DES en Arts Graphiques
Adm, Dolly	D.E.A en Economie, Sorbonne, Paris, France
Akl, Dalida	D.E.S., Publicité, A.L.B.A., Liban
Akl, Fahd	Calligraphe,
Akl, Ziad	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban D.E.S.S., Urbanisme, E.N.P.C., France
Aoun, Youssef	D.E.S., Arts Plastiques, Université Libanaise, Liban

Ariss, Catherine	DES Architecture ALBA, Liban
Asmar, Alexandre	Licence en Musique USEK, Liban
Assi, Naji	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban D.E.S.S., Urbanisme, Ecole d'Architecture Paris-Belleville, France
Avédissian, Vahé	D.E.S., Architecture, Université Libanaise, Liban
Aveline, Natacha	
Ayache, Joe	B.A. Economics AUB, Liban
Azoury, Rony	DES Architecture d'Intérieur A.L.B.A., Liban
Badawi, May	Diplôme en Architecture Intérieure ESAG, France
Bailble, Claude	Enseignant à la FEMIS
Barakeh, Gladys	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Battikha, Elie	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Beaini, Aurore	Diplôme National des Arts et Techniques en Publicité et Arts Graphiques, Bordeaux, France
Beaini, Joe	Design de l'Environnement Université du Québec, Montréal, Canada
Bejjani, Philippe	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Bekhazi, André	DES Architecture ALBA, Liban
Bekhazi, Dimitri	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Beyhum, Nabil	Doctorat en Sociologie, Boudisseau, Guillaume Doctorat Géographie Urbaine Urbama, Tours, France
Boulos, Michèle	M. A., Lettres Françaises, Université Saint Joseph, Liban
Bourgy, Véra	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban

Brenas, Alain	Diplôme, Arts Graphiques, Université de Lausanne, Suisse
Buchakjian, Gregory	D.E.A. d'Histoire de l'Art, Sorbonne, France
Chaaya, Karim	Designer, Rhodes Island School of Design, USA
Chahine, Emile	M. Sc., Economie, Université Saint Joseph, Liban
Chakar, Tony	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Chami, Randa	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban
Chammas, André	Diplôme en Réalisation Cinématographique et Audiovisuelle ALBA, Liban
Charafedine, Wafa	Doctorat 3 ^{ème} Cycle en Aménagement Sorbonne, Paris, France Architecte Institut des Beaux-Arts, Paris, France
Chehaibar, Ghada	D.E.S., Publicité, A.L.B.A., Liban
Chiniara, Fady	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Choueiri, Nadim	Diplôme d'Ingénieur E.S.I.B., Liban D.E.S.S., Génie Civil, CHEBAP, France
Choueiri, Nathalie	D.E.S., Publicité, A.L.B.A., Liban
Chrabié, Elham	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban ortas, Léna D.E.S. Publicité, A.L.B.A., Liban
Dabbaghian, Charly	Architecte Politecnico di Torino, Italie
Dagher, Bassam	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Davie, May	Doctorat, Histoire, Sorbonne, Paris, France

Davie, Michael	Doctorat 3 ^{ème} Cycle en Géographie, Université Louis Pasteur, Strasbourg
Denoyelles, Françoise	Enseignante ENSBA-Paris
Der Boghossian, Gulène	D.E.S., Arts Plastiques Université Libanaise, Liban
Diab, Alicia	DES Architecture Intérieure ALBA, Liban
Eid, Henri	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Elia, Nassib	D.E.A., Droit, Sagesse, Liban
Emad, Marianne	Diplôme d'Architecture d'Intérieur, Université Saint Esprit Kaslik, Liban
Fakhry, Imad	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Farah, Noëlle	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Fatté, Rony	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Fawaz, Mohamed	Diplôme d'Ingénieur, E.N.P.C., France
Feertchak, Pierre-Etienne	Designer, ENSAAD, France
Féghali, Paul	Diplôme d'Ingénieur E.S.I.B., Liban
Gerard, Pierre-Charles	D.E.A. en Géographie Physique Université Louis Pasteur, Strasbourg, France
Ghali, Georges	Illustrateur
Ghanem, Rima	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Guvder, John	Diplôme, Peinture, E.N.S.B.A., France
Habchi, Samir	D.E.S. (Master) of Fine Arts, University of Kiev, Russia
Habre, Simon	Diplôme de Réalisation Audiovisuelle F.E.M.I.S., France
Haddad, Nicolas	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban

Haddad, Rana	Architectural AA Diploma AA, Londres, UK
Haddad, Scarlett	D.E.S en Droit USJ, Liban
Hage Boutros, Pierre	D.E.S., Architecture d'Intérieur, Université Libanaise, Liban
Hage, Elsa	Diplôme en Réalisation Cinématographique et Audiovisuelle ALBA, Liban
Hage, Ghada	Diplôme, Photographie, Université Saint Esprit Kaslik, Liban
Hage, Gilbert	Diplôme, Photographie, Université Saint Esprit Kaslik, Liban
Hage, Maya	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Haidar, Youssef	Diplôme d'Architecture France
Hajjar, Majdi	Diplôme Génie Electrique ESIB
Harb, Jacques	Phd Civil Engineering North-Eastern University, Boston, USA
Harfouche, Nicole	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban
Hélou, Ange	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Honein, Joseph	DES Arts Plastiques ALBA, Liban
Honein, Violette	Diplôme, Esthéticienne, France
Ingea, Joe	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban Design, Milano, Italie
Issa El-Khoury, Gaby	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban D.E.S.S., Génie Civil, C.H.E.B.A.P., France
Joreige, Raphaella	DES en Publicité ALBA, Liban
Joujou, Fouad	Diplôme de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques IDHEC, France

Kahi, Abdo	Licence en Sociologie
Karam, Karam	Docteur en Osthéopathie Ecole Supérieure d'Osthéopathie, Paris, France
Kassabian, Antoine	D.E.S., Architecture Université Libanaise, Liban
Kassem, Fady	Diplôme en Réalisation Cinématographique et Audiovisuelle FEMIS, France
Kehdy, Georges	Licence en Droit Université Libanaise, Liban
Kfoury, Semaan	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Khairallah, Antoine	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Khairallah, Nectarios	Magistere en Marketing
Khalifé, Elie	Diplôme en Audiovisuel Suisse
Khayat, George	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Khayat, Samy	Licence, Droit, Université Saint Joseph, Liban
Khayat, Tristan	Doctorat de géographie Université François Rabelais, France
Khoury, Fouad	Diplôme, Cinématographie, USA
Kiamé, Jihad	D.E.S. d'Architecture et DESS en Urbanisme A.L.B.A., Liban
Kurkji, Gilbert	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Lahoud, Ibrahim	Commercial Sciences L.C.C.S., Liban
La Vallée, Florent	Ingénieur de son FEMIS, France
Letayf, Joe	Critique Musical
Lichaa, Dany	MS Rural Planning in relation to environment CIHEAM, IMAZ, Espagne
Maalouf, Louna	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban
Maindon, Franck	
Mallat, Hyam	Juriste
Massaad, Milad	Technicien en éclairage

Massoud, Marcelle	D.E.S., Architecture d'Intérieur, A.L.B.A., Liban
Mattar, Bassam	Diplôme d'Ingénieur, E.S.I.B., Liban
Mattar, Rodolphe	Diplôme d'Ingénieur, E.S.I.B., Liban D.E.S.S., Génie Civil, C.H.E.B.A.P., France
Mbarak, Ricardo	Diplôme en Arts Plastiques, ENSBA, Paris DES en Cinéma, ESEC DES en Dessin et Peinture, INBA, Liban
Melkonian, Elisabeth	B.A., Arts Appliqués, Grèce
Merlin, Pierre	Urbaniste France
Mohanna, Mario	Maîtrise en Sciences Economiques
Mokdessi, Nadine	Diplôme, Arts Scéniques, France
Moujaes, Bachir	DES en Architecture + DESS en Urbanisme ALBA, Liban
Moujaes, Sami	Ingénieur informatique ESIB
Muller, Samir	Diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts – Option Céramique Toulouse, France
Naccache, Robert	Bachelor of Sciences
Nahas, Jean-Marc	Peintre, Dessinateur
Nahas, Maud	Licence, Théologie Institut St Jean Damascène, Liban
Najem, Wagih	Magistere en Génie Mécanique
Najjar, Ramsay	M. A., Marketing, American University of Beirut, Liban
Nammar, Nicolas	DES Arts Plastiques ENSBA, France
Nammour, Daniel	BS in Material Sciences of engineering
Nasr, Fawzi	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Nasr, Joseph	Diplôme Architecture et Urbanisme University of Pensylvania, USA

Nasr, Nassib	Diplôme d'Ingénieur, E.S.I.B., Liban D.E.S.S., Génie Civil, C.H.E.B.A.P., France
Nasser, George	Diplôme, Cinématographie, U.C.L.A., USA
Neema, Pierre	Diplôme, Architecture, D.P.L.G., France
Nouar, Paul	Diplôme, Architecture d'Intérieur, Université St Esprit, Kaslik, Liban Parasvekas, Aida DES en Architecture Intérieure ALBA, Liban
Prince, Joe	D.E.S., Publicité, A.L.B.A., Liban
Rabbat, Joseph	Diplôme, Architecture d'Intérieur, E.N.S.A.D., France
Rajji, Rose-Marie	Diplôme, Etudes Cinématographiques, Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographique, France
Renollet, Pierre	
Rizk, Joe	M. Sc., Civil Engineering, Florida International University, USA
Rizkallah, Pierre	London Diploma for Arts and Design
Sabbagha, Fadi	Licence en Sciences Economiques Ecole Supérieure de Commerce de Nice, France
Sabbagha, Saba	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Salame, Serge	DES en Architecture
Samaha, Claude	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Sarouphim, Mounir	D.E.S., Architecture, Ain Chams, Egypte
Seif, Nicole	DES en Arts Plastiques ALBA, Liban
Sérof, Grégoire	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Sfeir, Jocelyne	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban
Sfeir, Saad	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban

Shanehsaz, Jihad	Diplôme en Décoration et Arts Scéniques
Sioufi, Kamal	Diplôme, Ecole Centrale des Arts et des Manufactures, France
Sisserian, Rosevart	D.E.S., Arts Plastiques, A.L.B.A., Liban
Skaff, Sophie	D.E.S. Architecture Paris-La-Seine, France
Smayra, Khalil	Maîtrise, Littérature Française, Université Libanaise, Liban
Tambourgi, Gilbert	D.E.S., Ingénierie Electrique, Université Polytechnique de Lausanne, Suisse
Tautel, Jean-Marie	D.E.S., Architecture, A.L.B.A, Liban
Tohme, Carma	DES en Publicité ALBA, Liban
Torbey, Josiane	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Torbey, Paula	D.E.S.S. Urbanisme A.L.B.A., Liban
Trad, André	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Vailloud, Nathalie	
Vassoyan, Alain	B.A. Histoire de l'Art Université de Montréal
Volait, Mercedes	
Yacoub, Pierre	Diplôme en Génie Informatique
Yamine, Joseph	D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Yazigi, Antoine	Mastere en Gestion des Entreprises Internationales USJ, Liban
Yazigi, Serge	D.E.S.S., Urbanisme D.E.S., Architecture, A.L.B.A., Liban
Youssevitch, Adolphe	D.E.S., Architecture d'Intérieur, Penninghen, France
Youssevitch, Joumana	D.E.S., Architecture d'Intérieur, Penninghen, France
Zoghbi, Nadine	Diplôme en Audiovisuel, USEK, Liban M.A. in sound design for the screen, UK

ECOLE D'ARCHITECTURE

Doyen	Pierre Neema
Assistant-Doyen	Georges Khayat
Responsable de la Première Année	Saba Sabbagha
Responsable des PEA	Saba Sabbagha
Responsable de la II ^o classe	Véra Bourgy
Responsable de la I ^o classe	Kamel Abboud
Responsable de l'Urbanisme	Fadi Chiniara
Responsable du Cycle Diplôme	Grégoire Sérof
Directeur des Etudes	Gaby Issa El Khoury

I- HISTORIQUE

Première Institution Nationale d'Enseignement Supérieur au Liban, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts initie en 1943 l'enseignement d'une discipline qui n'était pas dispensée par les institutions étrangères et fonde la première Ecole d'Architecture au Liban.

Parmi les grands professionnels qui l'ont aidée dans ses premiers pas et ont organisé son programme, Michel ECOCHARD, le grand urbaniste français.

II- FONDATION ET OBJECTIFS

Dès sa fondation en 1943, l'Ecole d'Architecture a voulu se démarquer de l'enseignement du Génie en privilégiant la Culture et l'Art sous toutes ses formes. Elle s'en est donné les moyens, à travers les cours d'enseignement général de l'Art et en consacrant un pourcentage très important du temps d'enseignement à l'étude de la théorie et de la pratique architecturale.

La formation artistique s'appuie sur un fondement technique et scientifique, couvrant la connaissance des matériaux de construction, leurs propriétés et leur mise en oeuvre ainsi que le calcul de leur résistance et de leur stabilité. La pratique complètera cette formation pour les autres disciplines.

L'Ecole enseigne donc les arts, les sciences et les techniques qui concourent à la formation de l'architecte. De là découle le caractère de l'enseignement qui revêt deux formes principales:

- L'enseignement oral des fondements et de la pratique des arts, des sciences et des techniques que doit connaître l'architecte;
- Les exercices pratiques à travers le travail en atelier pour la formation de l'esprit à la composition architecturale.

Différentes options de formation sont proposées :

1- Un cursus de 5 ans aboutissant à un D.E.S. (Master) en Architecture

Le diplôme en Architecture est homologué en France et reconnu par l'Ordre des Architectes Français. L'Arrêté a été publié au Journal Officiel de la République Française en date du 6 juin 2001.

2- Un cursus de 3 ans aboutissant à une licence dans une des deux spécialisations suivantes ;

- a. Economiste : l'économiste sera chargé de l'analyse de la demande du client pour la rédaction des cahiers des charges, des demandes de prix, devra faire le métré et le dimensionnement des constructions et la rédaction des devis

- b. Direction de chantiers: Gestion et surveillance du travail sur les chantiers. Cette spécialisation demande des connaissances poussées des matériaux et techniques de construction diverses ainsi que des connaissances de gestion.

III- CONDITIONS D'ADMISSION

Les candidats doivent être titulaires du baccalauréat libanais ou d'une équivalence pour pouvoir s'inscrire à l'ALBA.

Après une entrevue personnelle avec un enseignant de l'Académie, l'admission à une école est prononcée.

IV- STRUCTURE DES CYCLES D'ENSEIGNEMENT

CURSUS DIPLOME - D.E.S. (MASTER)

Cet enseignement est divisé en quatre cycles:

- 1) Le Cycle Initiation, la I^{ère} Année, comprenant une année de cours théoriques et 9 projets de travaux pratiques;
- 2) Le Cycle II^{ème} Classe comprenant deux années de cours théoriques et 14 Mentions de travaux pratiques;
- 3) Le Cycle I^{ère} Classe comprenant une année de cours théoriques et 10 Mentions de travaux pratiques;
- 4) Le Projet de Diplôme.

Cette structuration a pour but d'aider les étudiants à prendre rapidement conscience de leurs capacités et de leur permettre, en cas d'erreur d'orientation, de se diriger au plus tôt vers d'autres disciplines.

Dans cette optique, le Cycle Initiation est l'étape essentielle qui va décider en grande partie de leur avenir.

Les deux composantes de cet enseignement sont:

- **LES COURS THEORIQUES:** Ils sont répartis sur quatre années (I^{ère}, II^{ème}, III^{ème} et IV^{ème} Années) au cours desquelles sont donnés tous les cours scientifiques et techniques.
- **LES TRAVAUX PRATIQUES:** Exécutés en ateliers, ces travaux sont classés par catégories en fonction de leur difficulté et de leur complexité progressive. Ces travaux qui s'apparentent à des concours ne sont pas notés, mais acceptés ou refusés par un Jury. Leur durée dans le temps est donc fonction du travail et de la capacité de chaque étudiant.

III.A - COURS THEORIQUES

Tous les cours, qu'ils soient scientifiques, techniques ou artistiques, sont donnés durant les quatre premières années d'études. Les matières enseignées ainsi que leurs coefficients sont précisés dans les quatre tableaux suivants:

I^{ÈRE} ANNEE:

Code	Matières	Crédits
arco0001-0002	Architecture et construction	1+1
croq0101-0102	Croquis	3+3
desc0001-0002	Descriptive	1+1
deco0001-0002	Dessin et couleur	3+3
elas0001-0002	Eléments d'architecture et structure	1+1
etdo0001-0002	Etude documentaire	2+2
hiar0001-0002	Histoire de l'art	1+1
iout0001	Informatique: l'outil	1
in2d0001	Informatique: 2D1	1
lavi0003	Langage visuel	3
math0001-0002	Mathématiques	2+2
mode0001-0002	Modelage	2+2
phth0001	Photo: théorie	1
hici00001	Histoire du cinéma (optionnel)	1
himu0001	Histoire de la musique (optionnel)	1
vef_0001-9	Volume Espace Fonction	27

Pour être admis en II^{ème} Année et entamer le cycle de 2^{ème} Classe, l'étudiant devra avoir :

- Obtenu une moyenne générale égale ou supérieure à 11/20 dans les matières théoriques.
- Obtenu une moyenne égale ou supérieure à 10/20 sur les projets *Volume Espace Fonction*.

Un rappel sera possible pour le rachat d'une moyenne générale de 10,50/20.

Seul le Comité Pédagogique de l'Ecole d'Architecture accepte ou refuse le redoublement d'un candidat.

II^{EME} ANNEE:

Code	Matières	Crédits
apme0001	Arts plastiques et médias	1
croq0008-0009	Croquis	1+1
esqu0001- ... 0006	Esquisse	1+1
hcar0001	Histoire de l'architecture	1
hiar00005	Histoire de l'art	1
in2d0002	Informatique: 2D2	1
in3d0001	Informatique: 3D1	1
laan0002	Langue anglaise	1
pers0006-0007	Perspective	1+1
pgc_0001-0002	Procédés généraux de construction	1+1
rend0002	Rendering	1
rema0001-0002	Résistance des matériaux	2+2
stgr0001	Statique graphique	0
thar0001-0002	Théorie de l'architecture	1+1
topo0001	Topographie	1

Pour être admis en III^{ème} Année, l'étudiant devra avoir :

- Obtenu une moyenne générale égale ou supérieure à 12/20 dans les matières théoriques.
- Un rappel sera possible pour le rachat d'une moyenne générale de 11/20.

Seul le Comité Pédagogique de l'Ecole d'Architecture accepte ou refuse le redoublement des candidats.

III^{EME} ANNEE

Code	Matières	Crédits
arte0001-0002	Architecture et territoire	1+1
apme0004	Arts plastiques et médias	1
bear0003-0004	Béton Armé	1+1
croq0007	Croquis	1
drco0001	Droit de construction	1
esqu0013- ...0018	Esquisse	1+1
gech0001-0002	Gestion des chantiers	1+1
ltar0001-0002	Histoire de l'architecture	1+1
hiar0014	Histoire de l'Art	1
pgc_0005-0006	Procédés généraux de construction	1+1
stru0001-0002	Structure	1+1
sein0001	Sécurité incendie (optionnel)	1

Pour être admis en IV^{ème} Année, l'étudiant devra avoir:

- Obtenu une moyenne générale égale ou supérieure à 13/20 dans les matières théoriques.
- Obtenu 3 Mentions sur les projets d'architecture de 2^{ème} Classe.

Un rappel sera possible pour le rachat d'une moyenne générale de 12/20.

Tout candidat n'ayant pas obtenu ces Mentions se trouvera dans l'obligation de suspendre les cours théoriques de la IV^{ème} année durant un an dans le but de se consacrer aux travaux pratiques.

IV^{ème} ANNEE

Code	Matières	Coefficient
arte0001-0002	Architecture et territoire	1+1
apme0004	Arts plastiques et médias	1
bear0003-0004	Béton Armé	1+1
croq0007	Croquis	1
drco0001	Droit de construction	1
esqu0013- ...0018	Esquisse	1+1
gech0001-0002	Gestion des chantiers	1+1
ltar0001-0002	Histoire de l'architecture	1+1
hiar0014	Histoire de l'Art	1
pgc_0005-0006	Procédés généraux de construction	1+1
stru0001-0002	Structure	1+1
sein0001	Sécurité incendie (optionnel)	1

Pour réussir la IV^{ème} Année, l'étudiant devra avoir obtenu une moyenne générale égale ou supérieure à 13/20 dans les matières théoriques.

Un rappel sera possible pour le rachat d'une moyenne générale de 12/20.

La moyenne annuelle pour chaque matière dans les 4 années sera calculée en tenant compte des moyennes suivantes, affectées chacune d'un coefficient:

- a. moyenne des exercices et interrogations;
- b. moyenne des compositions;
- c. moyenne des examens de fin d'année.

Tout exercice non remis et toute composition manquée seront notés Zéro (0).

Chacune des quatre années de théorie ne peut être redoublée qu'une seule fois.

Toute matière dont la moyenne est inférieure à 8/20 fera l'objet d'un examen de rappel même si le candidat a obtenu la moyenne de passage exigée.

Les examens de rappel auront lieu deux semaines après la proclamation des résultats de l'examen de fin d'année.

En cas d'échec dans les examens de rappel, l'étudiant doit suivre un cursus payé de rattrapage en été et repasser les examens.

En cas de nouvel échec, les crédits échoués sont reprendre l'année suivante. Quatre (4) cours au plus peuvent être repris l'année d'après; sinon l'année dans sa totalité est reprise.

III.B - TRAVAUX PRATIQUES

Tous les travaux pratiques d'architecture, d'arts plastiques ainsi que les concours sur esquisse doivent

être exécutés en atelier, sauf cas particuliers approuvés par la Direction. En cas d'infraction, ces travaux pratiques ne seront pas admis en salle de jugement.

Les travaux pratiques sont classés par cycles, et les valeurs exigées pour chaque cycle sont les suivantes:

Le passage d'un cycle à un autre n'est autorisé qu'en cas d'obtention de toutes les unités de valeurs exigées.

INITIATION	Volume Espace Fonction	3 Crédits	27 Crédits
2 ^{ème} CLASSE	Projets Elémentaires d'Architecture (P.E.A.)	5 Crédits	20 Crédits
	Projet Long Elémentaire (P.L.E.)	5 Crédits	
	Projet Analytique	5 Crédits	
	Projets d'Architecture	5 Crédits	25 Crédits
	Projet Long 2 ^{ème} Classe (P.L.2)	10 Crédits	
	Projet d'Aménagement Intérieur	5 Crédits	
	Projet Maquette	5 Crédits	75 Crédits
1 ^{ère} CLASSE	Projets d'Architecture	5 Crédits	35 Crédits
	Projet d'Urbanisme	5 Crédits	
	Projet Long 1 ^{ère} Classe (P.L.1)	15 Crédits	
	Projet de Structure	5 Crédits	60 Crédits
DIPLOME	APS	20 Crédits	
	APD	30 Crédits	
	Rendu Final	-	50 Crédits

Les unités de valeur sont comptabilisées en:

(X) Four ou refusé 0 U.V.

(½ M) Demi-Mention ½ U.V. moyennant certaines conditions (voir plus bas)

(M) Mention 1 U.V.

(ME)* Mention Ecole 1 U.V. complète honorifique

(MS)* Mention Spéciale 1½ U.V.

(M.S.E)* Mention Spéciale Ecole 1½ U.V.

***Projets à conserver aux Archives de l'Ecole.**

En 2^{ème} et 1^{ère} classe: Seules 4 (½ M) peuvent être comptabilisées, la 5^{ème} (½M) étant annulée d'office.

Les jugements des projets se font par les patrons ayant suivi le projet. Il est possible d'inviter parfois des personnes étrangères à l'Ecole.

A chaque début de semestre l'étudiant doit s'enregistrer en plus des crédits des cours théoriques, aux 20 crédits des travaux pratiques (c'est-à-dire quatre projets de 1 mois).

Tout candidat admis en cycle de diplôme (APS) s'enregistre à 20 crédits (pour une période de 4 mois).

A l'obtention de son APS (même avant les 4 mois) l'étudiant s'enregistre pour l'APD et 30 crédits (période de 6 mois). En cas d'échec après les périodes indiquées, l'étudiant a la possibilité de s'enregistrer à 20 crédits (ou période de 4 mois) jusqu'à la réussite de l'APS ou APD.

III. C - PROJET DE DIPLOME

Ce projet de fin d'études qui s'apparente à une thèse est le couronnement des années d'études précédentes. Ce projet doit être un travail personnel spécifique à chaque candidat depuis l'établissement du programme, le choix du terrain et des différentes contraintes physiques, économiques et sociologiques jusqu'au développement définitif de sa thèse.

Ces projets peuvent être, soit une recherche fondamentale théorique et personnelle soit un développement complet d'un programme plus conventionnel mettant en évidence tous les acquis de l'étudiant pendant ses années d'études.

JURY DE DIPLOME

Le jury se réunit normalement deux fois par an, c'est-à-dire aux deux sessions de juillet et de décembre-janvier de chaque année. Il se compose du corps enseignant de l'Ecole, de personnalités du monde professionnel et du Président de l'Ordre des Ingénieurs et Architectes de Beyrouth, il est présidé par le Délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur.

IV – CONDITIONS ADMINISTRATIVES

A- RENDU DES TRAVAUX PRATIQUES

Pour les cycles d'Initiation et de 2^{ème} Classe, le rendu des travaux se fait en atelier sur feuille préalablement cachetée.

Pour le cycle de 1^{ère} Classe, le rendu ainsi que les médias sont laissés au libre choix de l'étudiant.

B- INTERACTION DES VALEURS THEORIQUES ET PRATIQUES

Avant d'accéder au 4 et dernier cycle des études, à savoir, le projet de Diplôme, les étudiants devront avoir complété leurs valeurs en respectant l'interaction des différentes disciplines et leurs possibilités de chevauchement suivant le diagramme ci-dessous:

THEORIE	1 ^{ère} Année	2 ^{ème} Année	3 ^{ème} Année	4 ^{ème} Année	DIPLOME	
	P.A.	4 P.E.A. 1 P.L.E. 1 P.A.N.	5 P.A.	1 P.L.2 1 P.A.I. 1 MAQ.		
PROJETS	INITIATION	2 ^{ème} Classe	1 ^{ère} Classe			

ECOLE DES ARTS DECORATIFS

Doyen	Joseph Rabbat
Assistant-Doyen pour la Section Arts Graphiques et Publicité	Alain Brenas
Responsable des Etudes en Marketing	Ramsay Najjar
Assistant-Doyen pour les Sections Architecture d'Intérieur et Design	Adolphe Youssevitch
Responsable Administratif de la Section Arts Graphiques et Publicité	Claude Nahas
Responsable Administratif des Sections Architecture Intérieure et Design	Abdelnour Abdelnour

I- HISTORIQUE

1961	Création de l'Ecole des Arts Décoratifs – Architecture d'Intérieur
1976	Création de la Section Arts Graphiques et Publicité au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs
1999	Création de la Section de Design Produit

II- CONVENTION

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts (ENSAAMA) – Paris

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.)- Paris

SECTION ARCHITECTURE INTERIEUR ET DESIGN PRODUIT

I- PLAN DE FORMATION

Les deux premières années communes aux deux sections constituent une étape nécessaire pour accéder à l'art du langage des formes et à la vision de l'espace. Elles imposent à l'étudiant un rythme intensif et un volume de travail important dans de multiples disciplines, telles que le dessin, le croquis, le dessin analytique, la géométrie descriptive, la perspective, la maquette, l'histoire de l'art...

A- LA LICENCE

Un cursus de trois ans aboutit à une Licence dans une des deux spécialisations suivantes :

Designer de l'Environnement, qu'il soit intérieur (sols, plafonds, objets et ornementation architecturale) ou extérieur (façades, modelage des sols, polychromie de l'architecture, prototypes d'éléments architectoniques). Cette formation fait intervenir une connaissance poussée des matériaux et des techniques permettant la conception ou la remise en valeur d'éléments existants.

Espaces de Communication: traitement des lieux de rencontres, d'échanges et de relations; organisation d'expositions; création de stands; création de lieux de spectacles; création de musées ou de galeries.

B- LE D.E.S. (MASTER)

Au terme de ces deux premières années, deux années de spécialisation, suivies d'une année de diplôme mèneront à un D.E.S. (Master) soit en Architecture Intérieure soit en Design Produit, selon le choix de l'étudiant. De nouvelles disciplines y sont introduites, parmi lesquelles l'éclairagisme, la climatisation, les détails électromécaniques, l'histoire de l'architecture, l'histoire des styles, etc pour la Section AI et les plastiques/métaux, le rendering, les droits d'auteur, le marketing, la méthodologie du design, etc pour la Section Design Produit.

Conditions d'admission en Design Produits

Est admis en Section de Design Produits:

- a- Tout candidat diplômé en Architecture Intérieure ou en Architecture de l'ALBA ou d'une autre université reconnue.
- b- Tout étudiant de l'ALBA ayant terminé les projets de la II^e Classe de l'Ecole d'Architecture.

II- CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CREDITS:

Evaluation:

1. Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
2. Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération : projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre dans l'établissement de la moyenne.
3. Les matières sont réparties en 2 groupes : les matières de spécialisation et les matières de culture et formation.
4. Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits exigés.
5. La moyenne de passage exigée est de 10.00/20.

Deux conditions de passage sont exigées:

- a- une moyenne générale de 10.00/20 dans les matières de spécialisation
- b- une moyenne générale de 10.00/20 dans les matières de culture et de formation

Une moyenne inférieure à 07.00/20, après rappel, dans une matière est éliminatoire pour la matière,

A. Si les deux conditions sont satisfaites les crédits relatifs à toutes les matières sont ainsi validés.

B. Si la moyenne dans les matières de spécialisation est uniquement obtenue:

1. Tous les crédits relatifs aux matières de spécialisation sont validés.
2. Un examen de rappel dans les matières de culture et formation est exigé et ce à partir de la moyenne de 07.00/20.
3. Si, après rappel, la moyenne exigée est obtenue, les crédits de toutes les matières sont validés.
4. Si, après rappel la moyenne n'est pas obtenue, l'étudiant suit un cours de rattrapage avec ses professeurs et repasse les examens.
5. Le payement des cours de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.
6. En cas de nouvel échec, l'étudiant devant reprendre les matières où la moyenne n'a pas été pas obtenue.

C. Si la moyenne dans les matières de culture et formation est uniquement obtenue :

1. Tous les crédits relatifs aux matières de culture/formation sont validés.
2. Le candidat doit s'inscrire pour une session de rattrapage en été afin de faire un projet ou un dossier de rattrapage dans la (ou les) matière(s) de spécialisation, et ce à partir de la moyenne de 09/20.
3. Ces travaux sont suivis par un (ou des) patron (s).
4. Si la moyenne des matières de spécialisation est alors obtenue, les crédits relatifs sont validés.

En cas d'échec du dossier ou projet de rattrapage, toutes les matières de spécialisation sont à reprendre, l'étudiant étant dispensé des matières de culture et formation dont les crédits sont acquis.

- D. En cas de moyennes (spécialisation et culture/formation) inférieures aux moyennes autorisant le rappel, l'étudiant doit reprendre l'année dans sa totalité.
- E. Au cas où les moyennes (spécialisation et culture/formation) sont inférieures à 07.00/20, le cas de l'étudiant est envisagé par le Conseil de l'ALBA.
- F. Modifications des conditions de passage : la Direction de l'ALBA se réserve le droit d'apporter aux conditions de passage les modifications qu'elle juge nécessaires à la bonne marche des études. Les étudiants sont informés par voie d'affichage ou par un additif écrit.

III- REPARTITION DES COURS

A- PREMIERE ANNEE

Objectif:

Le but recherché à travers la première année est de doter l'étudiant des moyens de l'expression graphique en rapport avec une idée ou un concept et ce à travers des exercices qui feront appel à l'imagination et aux moyens de communication de l'étudiant. Savoir réfléchir et savoir exprimer graphiquement le fruit de la réflexion, tel est le but de la première année.

Matières et crédits:

ARCHITECTURE INTERIEURE: PREMIERE ANNEE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
croq0101	croquis	3	croq0102	croquis	3
deco0001	dessin & couleur	3	deco0002	dessin & couleur	3
desc0001	descriptive	1	desc0002	descriptive	1
etdo0001	étude documentaire	2	etdo0002	étude documentaire	2
in2d0001	info : 2D1	1	in2d0002	info : 2D2	1
metc0001	meuble - construction	1	metc0002	meuble - construction	1
volu0001	V.E.F.	9	pers0005	perspective	1
			volu0003	V.E.F.	9
	TOTAL	20		TOTAL	21
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
elas0001	éléments d'architecture	1	elas0002	éléments d'architecture	1
hiar0001	histoire de l'art	1	hiar0002	histoire de l'art	1
iout0001	informatique : l'outil	1	maqu0001	maquette	2
lavi0003	langage visuel	3	mode0001	modelage	2
mode0001	modelage	2	laan0001	langue anglaise	1
phth0001	photo - théorie	1	phpr0003	photo - pratique	1
cult0001	culture	1	cult0002	culture	1
himu0001	histoire de la musique	1	himu0002	histoire de la musique	1
			hici0001-2	histoire du cinema	1
	TOTAL	10 + 1		TOTAL	8 + 1

B- DEUXIEME ANNEE

Objectif:

Permettre à l'étudiant de commencer à réfléchir sur des problèmes posés par rapport à des fonctions simples à l'intérieur d'un volume donné, de même que les incidences éventuelles de cette intervention sur l'aspect éventuel des façades. Il est entendu que les problèmes proposés seront restreints à des espaces à fonctions simples.

Matières et crédits:

ARCHITECTURE INTERIEURE: DEUXIEME ANNÉE

1^{er} Semestre			2^{ème} Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
croq0103	croquis	3	croq0104	croquis	3
deco0003	dessin & couleur	3	deco0004	dessin & couleur	3
dete0001	détails techniques	2	dete0002	détails techniques	2
in3d0001	info: 3D1	1	in3d0002	info: 3D2	1
metc0003	meuble - construction	1	metc0004	meuble - construction	1
pers00012	perspective	1	pers00013	perspective	1
volu0004	V.E.F.	9	volu0005	V.E.F.	9
	TOTAL	20		TOTAL	20
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
cov0003	communication visuelle	2	hiar0007	histoire de l'art	1
ergo0001	ergonomie	1	hide0001	histoire du design	1
hiar0006	histoire de l'art	1	land0001	landscaping	1
maco0001	matériaux de const.	1	laan0002	langue anglaise	1
maqu0002	maquette	2	maco0002	matériaux de const.	1
pees0001	perception de l'espace	1	pgc0008	P.G.C	1
pgc0007	P.G.C	1	pees0002	perception de l'espace	1
			rend0002	rendering	1
	TOTAL	10		TOTAL	10

C-1. TROISIEME ANNEE -OPTION ARCHITECTURE INTERIEURE

Objectif:

En troisième Année, l'effort se concentre, mis à part les études techniques diverses du bâtiment, sur l'étude de l'espace intérieur en rapport avec des fonctions plus diversifiées et plus complexes. Les techniques d'expression traditionnelles et contemporaines sont beaucoup plus présentes dans l'enseignement.

Matières et crédits:**ARCHITECTURE INTERIEURE: TROISIEME ANNEE**

1 ^{er} Semestre			2 ^{ème} Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
croq0003	croquis	3	croq0004	croquis	3
dete0003	détails techniques	2	dete0004	détails techniques	2
inre0001	info rendu	1	i3ds0004	info.3DS Max.	1
plai0001	loge AI	1	plai0002	loge AI	1
vefs0001	V.E.F.	16	vefs0002	V.E.F.	16
	TOTAL	23		TOTAL	23
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
apme0002	arts plastiques et média	1	apme0003	arts plastiques et média	1
clim0001	climatisation	1	hiar0005	histoire de l'architecture	1
hiar0004	histoire de l'architecture	1	hiar0009	histoire de l'art	1
hiar0008	histoire de l'art	1	rend0004	rendering	1
rend0003	rendering	1	ecel0001	éclairageisme	0,5
			sani0001	sanitaires	0,5
<i>acto0001</i>	<i>actorat</i>	2	<i>acto0002</i>	<i>actorat</i>	2
<i>bade0001</i>	<i>B.D</i>	2	<i>bade0002</i>	<i>B.D</i>	2
<i>phpr0001</i>	<i>photo</i>	2			
	TOTAL	5+2		TOTAL	5+2

C.2. TROISIEME ANNEE - OPTION DESIGN PRODUIT

Objectif: Donner la possibilité aux candidats de pouvoir créer, innover en matière de design avec la technique la mieux adaptée pour une réalisation de qualité.

DESIGN PRODUIT: TROISIEME ANNEE

1 ^{er} Semestre			2 ^{ème} Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
desp0001	design spécialisation	12	desp0002	design spécialisation	13
dete0007	les plastiques	2	dete0008	les plastiques	2
i3ds0006	Info.3DS.Max	1	i3ds0007	Info.3DS.Max	1
meca0001	les métaux	1	meca0002	les métaux	2
mede0001	méthodologie design	1	mede0002	méthodologie design	2
plai0001	loge AI	1	plai0002	loge AI	1
plsp0001	loge design	1	plsp0002	loge design	1
rend0007	rendering	3	rend0008	rendering	3
	TOTAL	22		TOTAL	25

Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
ergo0002	ergonomie 2	1	hiar0001	histoire de l'art	1
hiar0011	histoire de l'art	1	lait0002	langue italienne	1
lait0001	langue italienne	1	maqu0004	maquette	2
maqu0003	maquette	2	rend00012	rendering	1
rend00011	rendering	1			
moul0001	les moules	1			
acto0001	actorat	2			
bade0001	BD	2			
phpr0001	photo	2			
	TOTAL	7 + 2		TOTAL	5

D- QUATRIEME ANNEE – OPTION ARCHITECTURE INTERIEURE

Objectif:

Synthèse de l'ensemble des études des années précédentes en vue de permettre la réalisation d'un concept dans les meilleures conditions possibles tant sur le plan technique que sur le plan créatif.

Matières et crédits:

ARCHITECTURE INTERIEURE: QUATRIEME ANNÉE

1 ^{er} Semestre			2 ^{ème} Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
deel0001	détails électromécanique	5	deel0002	détails électromécanique	5
dete0005	détails techniques	3	dete0006	détails techniques	3
i3ds0005	info.3DS Max.	1	plai0004	loge AI	1
plai0003	loge AI	1	vefs0004	V.E.F.	12
vefs0003	V.E.F.	16	prlo0001	projet long	6
	TOTAL	26		TOTAL	27
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
deme0001	devis et métré	1	gech0002	gestion du chantier	1
drau0002	droit d'auteur	1	mark0002	marketing	1
rend0005	rendering	1	rend0006	rendering	1
hiar00014	histoire de l'art (rech.)	1			
hiar00015	histoire de l'art (rech.)	1			
	TOTAL	3+1		TOTAL	3

E- QUATRIEME ANNEE - OPTION DESIGN PRODUIT

Objectif:

Donner la possibilité aux candidats de pouvoir créer, innover en matière de design avec la technique la mieux adaptée pour une réalisation de qualité.

Matières et crédits:

DESIGN PRODUIT: QUATRIEME ANNEE

1 ^{er} Semestre			2 ^{ème} Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
desp0001	design spécialisation	14	desp0002	design spécialisation	12
i3ds0003	Info.3DS.Max	1	mede0004	méthodologie design	2
meca0003	les métaux	1	plai0004	loge AI	1
mede0003	méthodologie design	1	plsp0004	loge design	1
plai0003	loge AI	1	prolo0002	design projet long	6
plsp0003	loge design	1	rend00010	rendering	4
dete0009	les plastiques	2			
rend0009	rendering	4			
	TOTAL	25		TOTAL	26
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
drau0002	droit d'auteur	1	maqu0006	maquette	2
maqu0005	maquette	2	mark0002	marketing	1
rend00013	rendering	1	rend00014	rendering	1
<i>hiar00014</i>	<i>histoire de l'art</i>	<i>1</i>			
<i>hiar00015</i>	<i>histoire de l'art (rech.)</i>	<i>1</i>			
	TOTAL	4 + 1		TOTAL	4

REGLEMENT ET MODALITES CONCERNANT LE CYCLE DU DIPLOME EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME D'ETUDES SUPERIEURES

I- Architecture Intérieure:

Est candidat au Diplôme:

- Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme des cours théoriques et pratiques exigés

Le cycle du Diplôme comporte quatre grandes étapes. L'aboutissement de chacune est jugé et valorisé par un jury spécialement constitué à cet effet. Ces quatre étapes sont les suivantes:

- Choix du sujet
- Recherche et Mémoire
- Avant Projet de Diplôme
- Projet de Diplôme

Aucune étape ne peut être franchie, en vue de l'abord de la suivante, sans le succès préalable de la précédente.

II- Design Produit:

Est candidat au Diplôme:

- Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme des cours théoriques et Pratiques exigés.

Le cycle du Diplôme comporte quatre grandes étapes. L'aboutissement de chacune d'elles est jugé et valorisé par un jury spécialement constitué à cet effet. Ces quatre étapes sont les suivantes:

- 1- Choix du sujet
- 2- Recherche et Mémoire
- 3- Avant-projet de Diplôme
- 4- Projet de Diplôme

Le jugement de diplôme **sera axé sur le produit** développé par l'étudiant et qui comprend outre les géométraux, perspectives etc., un prototype **ou une maquette**.

SECTION D'ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITE

I- FONDATION ET OBJECTIFS

Depuis 1978, la section d'Arts Graphiques et Publicité se donne pour objectif de former des cadres compétents dans les domaines créatifs et techniques. Les spécialisations proposées permettent d'optimiser la formation des étudiants et leurs capacités, mais elles leur permettent également de répondre aux exigences et aux besoins du secteur professionnel.

Différentes options de formation sont proposées :

Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence est proposé pour répondre à un besoin grandissant de techniciens, avec comme spécialisations :

- Illustration / Bande dessinée
- Graphisme / Création Assistée par Ordinateur (C.A.O)
- Création publicitaire
- Graphisme / Multimédia
- Animation 2D / 3D (également pour les étudiants en Audiovisuel)
- Espaces de communication (également pour les étudiants en Architecture Intérieure)

Dans le cadre de ces deux dernières spécialisations une formation intensive en informatique est prévue pour assurer la maîtrise des logiciels adéquats. Parallèlement aux disciplines de spécialisation, ces préparations sont complétées par des cours de formation artistique générale : dessin, modelage, histoire de l'art.

Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune de ces spécialisations et aboutissant à un « D.E.S. (Master) »:

- Arts Graphiques / Direction artistique
- Création publicitaire / Conception-Rédaction
- Illustration / Bandes dessinées
- Graphisme / Multimédia
- Animation 2D / 3D

N.B.: la flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une Licence dans plusieurs spécialisations, mais aussi de passer d'une Licence à un D.E.S. (Master) dans une autre spécialisation.

II- CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CREDITS:

Evaluation:

1. Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
2. Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération : projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre dans l'établissement de la moyenne.
3. Les matières sont réparties en 2 groupes : les matières de spécialisation et les matières de culture et formation.
4. Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits exigés.
5. La moyenne de passage exigée est de 10.00/20.

Trois conditions de passage sont exigées:

- a. une moyenne dans les matières de spécialisation
- b. une moyenne dans les matières de culture et de formation
- c. une moyenne supérieure à 07/20 dans chaque matière

Une moyenne inférieure à 07.00/20 dans une matière est éliminatoire pour la matière voire pour le groupe de matières.

A. Si les deux conditions sont satisfaites les crédits relatifs à toutes les matières sont ainsi validés.

B. Si la moyenne dans les matières de spécialisation est uniquement obtenue:

1. Tous les crédits relatifs aux matières de spécialisation sont validés.
2. Un examen de rappel dans les matières de culture et formation est exigé et ce à partir de la moyenne de 07.00/20.
3. Si, après rappel, la moyenne exigée est obtenue, les crédits de toutes les matières sont validés.
4. Si, après rappel la moyenne n'est pas obtenue, l'étudiant suit un cours de rattrapage avec ses professeurs et repasse les examens.
5. Le paiement des cours de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.
6. En cas de nouvel échec, l'étudiant doit reprendre les crédits des matières dont la moyenne est supérieure à 10 / 20 sont validés, l'étudiant devant reprendre les matières où la moyenne n'est pas obtenue.

C. Si la moyenne dans les matières de culture et formation est uniquement obtenue :

1. Tous les crédits relatifs aux matières de culture/formation sont validés.
 2. Le candidat doit s'inscrire pour une session de rattrapage en été afin de faire un projet ou un dossier de rattrapage dans la (ou les) matière(s) de spécialisation, et ce à partir de la moyenne de 09/20.
 3. Ces travaux sont suivis par un (ou des) patron (s).
 4. Si la moyenne des matières de spécialisation est alors obtenue, les crédits relatifs sont validés.
- En cas d'échec du dossier ou projet de rattrapage, toutes les matières de spécialisation sont à reprendre, l'étudiant étant dispensé des matières de culture et formation dont les crédits sont acquis.

D. Si les deux moyennes (spécialisation et culture/formation) sont dans les limites autorisant le rappel, l'étudiant doit s'inscrire et suivre une session d'été afin de faire un dossier de rattrapage en spécialisation et des examens de rappel dans les matières de culture formation.

1. En cas de succès dans les deux groupes de matières, les crédits sont validés et l'étudiant est admis.

2. En cas de succès dans les matières de spécialisation uniquement, tous les crédits relatifs sont validés, l'étudiant devant reprendre **tous** les cours de culture/formation.
3. En cas de succès dans les matières de culture/formation, les crédits relatifs sont validés, l'étudiant devant reprendre **toutes** les matières de spécialisation.
4. En cas d'échec dans les deux groupes l'année est à reprendre dans sa totalité.
5. Les cours et les projets de rattrapage sont suivis par les patrons en charge.
6. Le paiement des projets de cours de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.

E. En cas de moyennes (spécialisation et culture/formation) inférieures aux moyennes autorisant le rappel, l'étudiant doit reprendre l'année dans sa totalité.

F. Au cas où les moyennes (spécialisation et culture/formation) sont inférieures à 07.00/20, le cas de l'étudiant est envisagé par le Conseil de l'ALBA.

OBTENTION DE LA LICENCE

L'étudiant qui a obtenu les 150 crédits requis (spécialisation et culture/formation) est candidat au cycle de Licence.

Un projet de fin d'études dans la spécialisation choisie est élaboré par l'étudiant et suivi par les patrons en charge, et ce parallèlement au cursus du 6^{ème} semestre..

Ce projet d'une durée de 10 semaines comprend trois étapes :

Le choix du sujet et le dossier de recherche (4 semaines) représentent 40% de la note

La réalisation finale (6 semaines) représente 60% de la note

Le projet de fin d'étude est suivi par les patrons en charge.

Pour l'obtention de la licence, le projet de fin d'études comptera dans une proportion de 40%, la moyenne du 6^{ème} semestre représentant 60% de cette moyenne.

Le projet de fin d'études est ensuite soumis à un jury présidé par le délégué du Ministère de la Culture et de l'Enseignement Supérieur qui décide de l'obtention de la licence.

III- REPARTITION DES COURS

A- PREMIERE ANNEE

PUBLICITÉ: PREMIERE ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
croq0101	croquis	3	croq0102	croquis	3
deco0001	dessin	3	deco0002	dessin	3
etdo0001	étude documentaire	2	etdo0002	étude documentaire	2
lavi0001	théorie coul et langage visuel	9	lavi0002	langage visuel	6
			inim0001	info image 1	2
	TOTAL	17		TOTAL	16
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
bdda0001	histoire bd et dessin animé	1	desc0003	descriptive	1
hiar0003	histoire de l'art	1	hiar0004	histoire de l'art	1
hici0001	histoire du cinéma	1	hici0002	histoire du cinéma	1
hiph0001	histoire de la photo	1	laan0002	langue anglaise	1
laan0001	langue anglaise	1	mode0002	modelage	2
mode0001	modelage	2	phpr0001	photo pratique	2
phth0001	photo: théorie	1	thty0001	théorie de la typographie	1
cult0001	culture	1	cult0002	culture	1
geli0001	genres littéraires	2	geli0002	genres littéraires	2
himu0001	histoire de la musique	1	himu0002	histoire de la musique	1
iout0001	info outil + internet	1	lait0002	langue italienne	1
lait0001	langue italienne	1	maqu0001	maquette	2
volu0002	volume-espace-fonction	2			
hith0001	histoire du théâtre	1			
	TOTAL	17		TOTAL	16

B- DEUXIEME ANNEE

PUBLICITÉ: DEUXIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
covi0001	communication visuelle	9	caty0001	calligraphie arabe	1
feut0001	feutre layout	2	covi0002	communication visuelle	9
impr0001	imprimerie	1	impr0002	imprimerie	1
inmp0001	info mise en page	2	inim0002	info image 2	2
thty0002	théorie de la typographie	2	prty0001	pratique de la typographie	3
	TOTAL	16		TOTAL	16

Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
bade0001	bande dessinée	2	bade0002	bande dessinée	2
croq0003	croquis	3	croq0004	croquis	3
deco0003	dessin	3	deco0004	dessin	3
hiar0006	histoire de l'art	1	esco0002	espace et communication	2
pers0005	perspective	1	hiar0007	histoire de l'art	1
phth0002	photo: théorie	2	phpr0002	photo: pratique	2
acto0001	actorat	2	ilso0001	illustration sonore	1
laan0003	langue anglaise	1	laan0004	langue anglaise	1
lait0001	langue italienne	1	muci0001	musique et cinéma	1
muje0001	musique jazz et ethnique	1			
	TOTAL	17		TOTAL	16

C - TROISIEME ANNEE

PUBLICITÉ: TROISIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
anpu0001	analyse publicitaire	2	crpu0002	création publicitaire	4
crpu0001	création publicitaire	4	dicr0002	direction de création	6
dicr0001	direction de création	5	imma0002	image de marques	4
fapr0001	fabrication et production	2	inpr0001	infographie: pre-press	2
imma0001	image de marques	4	repu0002	rédaction publicitaire	3
inmp0002	info mise en page 2	2			
repu0001	rédaction publicitaire	3			
				projet fin études	
	TOTAL	22		TOTAL	19
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
cicl0001	cinéma	1	cicl0002	cinéma	1
hiar0012	histoire de l'art	1	geco0002	gestion couleurs	2
hipu0001	histoire de la publicité	1	hiar0013	histoire de l'art	1
onad0001	on line ads	1	hige0001	histoire graphisme édition	1
phst0001	photo studio	2	phnu0001	photo: numérique	2
teci0001	technique ciné publicitaire	2	phst0002	photo: studio	2
			teci0002	technique ciné publicitaire	2
	TOTAL	8		TOTAL	11

GRAPHISME: TROISIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
anpu0001	analyse publicitaire	2	dicr0002	direction de création	4
dicr0001	direction de création	4	imma0002	image de marques	4
fapr0001	fabrication et production	2	inpr0001	infographie: pre-press	2
imma0001	image de marques	4	crca0001	création caractères	2
impr0003	imprimerie	3	puao0002	PAO	7
inmp0002	info mise en page 2	2			
puao0001	PAO	7			
	TOTAL	24		TOTAL	19
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
cicl0001	cinéma	1	cicl0002	cinéma	1
hiar0012	histoire de l'art	1	phst0002	photo: studio	2
hipu0001	histoire de la publicité	1	geco0002	gestion couleurs	2
onad0001	on line ads	1	hiar0013	histoire de l'art	1
phst0001	photo: studio	2	hige0001	histoire graphisme édition	1
			menu0001	médias numériques	2
			phnu0001	photo: numérique	2
	TOTAL	6		TOTAL	11

ILLUSTRATION: TROISIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
bade0003	bande dessinée	3	bade0004	bande dessinée	3
crpu0001	création publicitaire	4	iled0002	illustration d'édition	4
iled0001	illustration d'édition	3	ilpu0002	illustration publicitaire	4
ilpu0001	illustration publicitaire	3	inpr0001	infographie: pre-press	2
teex0001	techniques d'expression	2	stbo0001	story board	2
teim0001	techniques d'impression	2	teex0002	techniques d'expression	2
			teim0002	techniques d'impression	2
				projet fin études	
	TOTAL	17		TOTAL	19
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anpu0001	analyse publicitaire	2	cicl0002	cinéma	1
cicl0001	cinéma	1	hiar0013	histoire de l'art	1
hiar0012	histoire de l'art	1	hige0001	histoire graphisme et édition	1
hipu0001	histoire de la publicité	1	menu0001	médias numériques	2
phst0001	photo: studio	2	phnu0001	photo: numérique	2
imma0001	image de marques	4	fapr0001	fabrication et production	2
inmp0002	info: mise en page 2	2	geco0002	gestion couleurs	2
TOTAL	13		TOTAL	11	

MULTI MEDIA: TROISIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
anfl0001	animation MM 2d	3	dsfx0002	direction SFX	3
monu0003	montage numérique 1	2	ecin0001	écriture interactive	3
imma0001	image de marques	4	comm0001	commercialisation	2
incd0001	intégration CD	3	incd0002	intégration CD	4
inin0001	intégration internet	3	inin0002	intégration internet	3
onad0001	on line ads	1	scde0001	screen design	3
viso0001	vidéo - son	1		projet fin études	
	TOTAL	17		TOTAL	18
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anpu0001	analyse publicitaire	2	cicl0002	cinéma	1
cicl0001	cinéma	1	imma0002	image de marques	4
hiar0012	histoire de l'art	1	geco0002	gestion couleurs	2
hipu0001	histoire de la publicité	1	hiar0013	histoire de l'art	1
ilde0001	illustration dessin	2	menu0001	médias numériques	2
crpu0001	création publicitaire	4	phnu0001	photo: numérique	2
phst0001	photo studio	2			
	TOTAL	13		TOTAL	12

ANIMATION 2D/3D: TROISIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
an3d0001	animation 3d	4	an3d0002	animation 3d	4
dean0001	dessins animés	4	atre0001	atelier de réalisation	4
monu0001	montage numérique	2	dean0002	dessins animés	4
imma0001	image de marques	4	dsfx0002	direction sfx	3
scan0001	scénario animation	2	scan0002	scénario: animation	3
viso0001	vidéo - son	1	monu0002	montage numérique	2
				projet fin études	
	TOTAL	17		TOTAL	20
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anpu0001	analyse publicitaire	2	cicl0002	cinéma	1
cicl0001	cinéma	1	geco0001	gestion couleurs	2
hiar0012	histoire de l'art	1	hiar0013	histoire de l'art	1
hipu0001	histoire de la publicité	1	momo0002	morphologie modelage	3
momo0001	morphologie modelage	2	phnu0001	photo: numérique	2
dirc0001	direction de création	4	prod0002	production	1
phst0001	photo: studio	2			
	TOTAL	13		TOTAL	10

PROJET DE FIN D'ETUDE 2004-2005				
SPECIALISATION				
CAO/GRAPHISME	MULTI MEDIA	BD/ILLUSTRATION	ANIMATION	2D/3D PUBLICITE
SUJET				
a-Edition b- Identite corporative	a- Site Internet b- CD ROM	a- Livre b- Album BD ou Magazine	a- Fiction, Pub b- Habillage TV	
ETAPE I - LE CHOIX DU SUJET				
1- Proposer 3 sujets 2- Note d'Intention 3- Description	1- Proposer 3 sujets 2- Note d'Intention 3- Synopsis	1- Proposer 3 sujets 2- Note d'Intention 3- Description	1- Proposer 3 sujets 2- Note d'Intention 3- Synopsis	
ETAPE II - DOSSIER DE RECHERCHE (4 SEMAINES)				
Marketing: * Cible, concurrence, positionnement Concept: * Visuel - photo/ illustration * Texte (fonte) * Chemin de fer Dossier fabrication: * Devis- production * Estimation, vente	Marketing: * Cible, concurrence, positionnement Concept: * Scénario * Visuel: éléments, boutons, animation * Interactivité: arborescence, navigation * Audio, SFX, voix off, musique Dossier production: * Devis- production * Estimation, vente	Marketing: * Cible, concurrence, positionnement Concept: * Visuel - scénario - découpage * Recherche graphique et choix mediums * Esquisse couleurs Dossier fabrication: * Devis- production * Estimation, vente	Marketing: * Cible, concurrence, positionnement Concept: A- Etude: personnage, décors, scénario, découpage, dialogue, musique B- Etude graphique: logo, scénarisation, storyboard Dossier production: * Devis- production * Estimation, vente	
ETAPE III - REALISATION PROJET FINAL (6 SEMAINES)				
A-EDITION: * Magazine 32 pages * Quotidien 16 pages * Livre 32 pages * Minipack corporatif * P.O.S. B-IDENTITE CORPORATIVE: *Charte graphique *Brochures * Articles promotionnels ETUDE FINANCIERE: * Dossier fabrication * Coût et vente	A-CD: * Intro * Menu accueil * 4 scènes différentes * Menu sortie * Crédits B-WEBSITE: * 7 pages minimum * Mini charte graphique et imprimés (pochette, flyer, etc...) C-ETUDE FINANCIERE: * Dossier production * Coût et vente	A-LIVRE 32 pages B-BD 10 planches C-MAGAZINE iillustration 10 rubriques * Mise en page et planches de visuel (format 4 fois) ETUDE FINANCIERE: * Dossier fabrication * Coût et vente	A-LIVRE 32 pages B-BD 10 planches C-MAGAZINE iillustration 10 rubriques * Mise en page et planches de visuel (format 4 fois) ETUDE FINANCIERE: * Dossier fabrication * Coût et vente	

D- QUATRIEME ANNEE

Pour être admis en 4ème année (7ème semestre), l'étudiant doit avoir obtenu tous les crédits précédents exigés pour l'obtention de la Licence.

PUBLICITÉ: QUATRIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
anpu0002	analyse publicitaire	2	publ0002	publicité	23
publ0001	publicité	20	repu0003	rédaction publicitaire	2
	TOTAL	22		TOTAL	25
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anse0003	analyse de séquence	1	drau0001	droit d'auteur	1
hiar0015	histoire de l'art	3	jour0002	journalisme	1
phes0001	photo: esthétique	1	phes0002	photo: esthétique	1
phre0001	photo: reportage	3	tepr0001	technique de présentation interactive	1
			tvma0002	TV management	1
	TOTAL	8		TOTAL	5

GRAPHISME: QUATRIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
anpu0002	analyse publicitaire	2	grap0002	graphisme	25
grap0001	graphisme	20			
	TOTAL	22		TOTAL	25
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anse0003	analyse de séquences	1	drau0001	droit d'auteur	1
hiar0015	histoire de l'art	3	edit0001	édition	1
phes0001	photo: esthétique	1	jour0002	journalisme	1
phre0001	photo: reportage	3	phes0002	photo: esthétique	1
			tepr0001	technique de présentation interactive	1
	TOTAL	8		TOTAL	5

ILLUSTRATION: QUATRIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
ilbd0001	illustration BD	22	ilbd0002	illustration BD	26
	TOTAL	22		TOTAL	26
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anse0003	analyse de séquences	1	drau0001	droit d'auteur	1
hiar0015	histoire de l'art	3	edit0001	édition	1
phes0001	photo: esthétique	1	jour0002	journalisme	1
phre0001	photo: reportage	3	phes0002	photo: esthétique	1
	TOTAL	8		TOTAL	4

ANIMATION 2D/3D: QUATRIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
an3d0003	animation 2d/3d	22	an3d0004	animation 2d/3d	27
	TOTAL	22		TOTAL	27
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anse0003	analyse de séquences	1	drau0001	droit d'auteur	1
hiar0015	histoire de l'art	3	jour0002	journalisme	1
phes0001	photo: esthétique	1	phes0002	photo: esthétique	1
phre0001	photo: reportage	3			
	TOTAL	8		TOTAL	3

MULTI MEDIA: QUATRIEME ANNÉE

1er Semestre			2ème Semestre		
Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
grmu0001	graphisme multimédia	22	grmu0002	graphisme multimédia	27
	TOTAL	22		TOTAL	27
Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits	Code	CULTURE ET FORMATION	Crédits
anse0003	analyse de séquence	1	drau0001	droit d'auteur	1
hiar0015	histoire de l'art	3	jour0002	journalisme	1
phes0001	photo: esthétique	1	phes0002	photo: esthétique	1
phre0001	photo: reportage	3			
	TOTAL	8		TOTAL	3

E- CINQUIEME ANNEE - DIPLOME

1- Règlement et modalités du Cycle de Diplôme

Est candidat au D.E.S. (Master):

- Tout étudiant ayant terminé avec succès tout le programme exigé des cours théoriques et pratiques.

Le cycle du Diplôme comporte trois grandes étapes :

- Choix du sujet
- Avant Projet de Diplôme
- Projet de Diplôme

Aucune étape ne peut être franchie, sans le succès préalable de la précédente.

A- CHOIX DU SUJET

Conditions, recommandations et agenda:

1. **Le sujet choisi doit porter sur un produit ou institution d'origine libanaise.**
2. **Le produit (ou institution) choisi doit avoir un interlocuteur (annonceur)**
3. **Opter pour un sujet permettant suffisamment de déclinaison pour une démonstration la plus large possible.**
4. **Prendre un produit qui peut permettre l'exploitation maximale des talents et du potentiel propres à l'étudiant**
5. **Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.**
6. **Chaque candidat doit soumettre à un jury d'école trois propositions de plans en vue d'une sélection finale.**
7. **Les propositions de plans sont remises au secrétariat de l'Ecole avant le 20 septembre (à la rentrée de la 5^{ème} année)**
8. **La sélection définitive aura lieu à la première séance de l'année universitaire.**

B- AVANT- PROJET DE DIPLOME :

Contenu:

1. **Présenter une démonstration de la totalité du projet quant au fond (concept et organisation).**
2. **Inclure les quatre volets du projet: graphique, communication, promotion et extension.**
3. **Définir clairement le style ainsi que l'expression artistique et graphique du projet**
4. **Finaliser quelques exécutions selon les directives du patron de l'Avant-Projet.**

Agenda, suivi et présentation:

1. **Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi est prévue au cours du 1^{er} semestre de la 5^{ème} année.**
2. **La 13^{ème} semaine du semestre est consacrée à l'élaboration de la présentation.**
3. **Le jugement de l'avant-projet a lieu à la 14^{ème} semaine du semestre.**
4. **La présentation de l'Avant-Projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.**

Evaluation:

Le jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'Ecole.

L'évaluation se compose de 2 notes:

1. Note attribuée par les patrons au cours du 1^{er} semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
2. Note attribuée par le jury d'Ecole lors du jugement de l'avant projet (60% de la note finale) et portant sur:
 - a. Organisation et positionnement de la campagne
 - b. Créativité traitant le fond et la forme (présentation et contenu des planches).
 - c. Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour aborder la phase du Diplôme.
 - d. Au cas où un avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut:
 - i. Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante.
 - ii. Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.

C- PROJET DE DIPLOME:

Contenu et présentation:

La présentation du projet de Diplôme devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole et de professionnels de la publicité, s'effectue en 2 parties:

1. Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateur) des maquettes présentées en phase d'avant-projet. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron.
2. La présentation en multimédia se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.
3. Un mémoire de présentation rédigé et présenté en 50 exemplaires.
4. Remettre au secrétariat avant le jugement de Diplôme:
 - i. Une copie sur CD de la présentation finale.
 - ii. Une copie sur CD des dossiers de fabrication de l'ensemble du projet.
 - iii. Deux exemplaires des mémoires de présentation.

Evaluation:

L'évaluation du projet de Diplôme se compose de 2 notes:

1. La première note (moyenne des notes attribuées à l'étape de l'avant-projet) représente 25% de la note finale.
2. La deuxième note, attribuée par le jury au cours de la présentation, représente 75% de la note finale.

ECOLE DE CINEMA ET DE REALISATION AUDIOVISUELLE

Doyen

Alain Brenas

Responsable administratif

Khalil Smayra

I- FONDATIONS ET OBJECTIFS

Créée en 1987, l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audio Visuelle a pour objectif d'attirer le meilleur de la créativité, pour associer la réflexion (esthétique ou sociologique) à la production. Pour ce faire, une sélection au niveau du recrutement, un encadrement par des professionnels en exercice, des studios équipés (son, image, montage et informatique) permettent de développer des projets "grandeur nature" facilitant l'intégration des futurs cinéastes dans la vie professionnelle.

Complétant la formation post-diplôme, différentes options de spécialisations sont proposées, dans les domaines de cinéma (scénario, production, réalisation) et de la télévision (production, programmation, animation et réalisation).

II- CONVENTIONS

Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Paris.

Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son – FEMIS, Paris.

Institut National de l'Audiovisuel – INA, Paris.

III- STRUCTURE DE LA FORMATION

I- Un cursus de 3 ans aboutissant à une licence en Réalisation Audiovisuelle ou en Animation 2D/3D.

II- Un cursus complémentaire de 2 ans aboutissant à un D.E.S. (Master) en Réalisation Cinéma ou en Réalisation TV ou en Production.

IV- CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CREDITS

Evaluation:

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération : projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre dans l'établissement de la moyenne.
- 3- Les matières sont réparties en 2 groupes : les matières de spécialisation et les matières de culture et formation.
- 4- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits exigés.
- 5- La moyenne de passage exigée est de 10.00/20.

Trois conditions de passage sont exigées:

Une moyenne dans les matières de spécialisation

Une moyenne dans les matières de culture et de formation

Une moyenne supérieure à 07/20 dans toutes les matières

NB: Une moyenne inférieure à 07.00/20 dans une matière est éliminatoire pour la matière voire pour le groupe de matières.

Si les deux conditions sont satisfaites, les crédits relatifs à toutes les matières sont ainsi validés, et l'étudiant est admis au cycle suivant.

Si la moyenne dans les matières de spécialisation est uniquement obtenue:

- Tous les crédits relatifs aux matières de spécialisation sont validés.
- Un examen de rappel dans les matières de culture et formation est exigé et ce à partir de la moyenne de 08.00/20.
- Si, après rappel, la moyenne exigée est obtenue, les crédits de toutes les matières sont validés.
- Si, après rappel la moyenne n'est pas obtenue, l'étudiant suit un cours de rattrapage avec ses professeurs et repasse les examens.
- Le paiement des cours de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.
- En cas de nouvel échec, l'étudiant doit reprendre toutes les matières du groupe.

Si la moyenne dans les matières de culture et formation est uniquement obtenue :

- Tous les crédits relatifs aux matières de culture/formation sont validés.
- Le candidat doit faire un dossier ou un projet de rattrapage dans la (ou les) matière(s) de spécialisation et ce à partir de la moyenne de 09/20.
- Ces travaux sont suivis par un (ou des) patron (s).
- Le paiement des projets de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.
- Si la moyenne des matières de spécialisation est alors obtenue, les crédits y relatifs sont validés.
- En cas d'échec du dossier ou projet de rappel, l'année est à reprendre, l'étudiant étant dispensé des matières de culture et formation dont les crédits sont acquis.

Si les deux moyennes (spécialisation et culture/formation) sont dans les limites autorisant le rappel, l'étudiant doit faire un dossier de rattrapage en spécialisation et des examens de rappel dans les matières de culture formation.

- En cas de succès dans les deux groupes de matières, les crédits sont validés et l'étudiant est admis.
- En cas de succès dans les matières de spécialisation uniquement, tous les crédits y relatif sont validés, l'étudiant devant reprendre **tous** les cours de culture/formation.
- En cas de succès dans les matières de culture/formation, les crédits y relatif sont validés, l'étudiant devant reprendre **toutes** les matières de spécialisation,
- En cas d'échec dans les deux groupes l'année est à reprendre dans sa totalité.
- Les cours et les projets de rattrapage sont suivis par les patrons en charge.
- Le paiement des projets est des cours de rattrapage est tributaire du nombre de crédits à obtenir.

En cas de moyennes (spécialisation et théorie) inférieures aux moyennes autorisant le rappel, l'étudiant doit reprendre l'année dans sa totalité.

Au cas où les moyennes (spécialisation et théorie) sont inférieures à 07.00/20, le candidat n'est plus admis à l'Académie.

V- CONDITIONS D'OBTENTION DE LA LICENCE EN AUDIOVISUEL

Après 5 semestres d'études, l'étudiant ayant terminé avec succès tout le cursus (spécialisation et culture/formation) et ayant donc obtenu tous les crédits, est candidat à la Licence.

Un projet de fin d'études dans la spécialisation choisie est élaboré par l'étudiant.

Ce projet d'une durée de 10 semaines comprend trois étapes:

Le choix du sujet et le dossier de recherche (4 semaines) représentent 40% de la note

La réalisation finale (6 semaines) représente 60% de la note

Le projet de fin d'étude est suivi par les patrons en charge.

Pour l'obtention de la licence, le projet de fin d'études comptera dans une proportion de 40%, la moyenne du 6^{me} semestre représentant 60% de cette moyenne.

Le projet de fin d'études est ensuite soumis à un jury présidé par le délégué du Ministère de la Culture et de l'Enseignement Supérieur qui décide de l'obtention de la licence.

VI- REGLEMENT ET MODALITES DU CYCLE DU DIPLOME

Est candidat aux D.E.S. (Master)s d'Audiovisuel tout étudiant ayant terminé avec succès le programme exigé des cours théoriques et pratiques.

Le cycle du Diplôme comporte trois grandes étapes:

- Choix du sujet
- Avant Projet de Diplôme
- Projet de Diplôme

Aucune étape ne peut être franchie, sans le succès préalable de la précédente.

Evaluation:

L'évaluation du projet de Diplôme se compose de 2 notes:

- La première note (moyenne des notes attribuées à l'étape de l'avant-projet) représente 25% de la note finale.
- La deuxième note, attribuée par le jury au cours de la présentation, représente 75% de la note finale.

Les postes occupés par les étudiants de diplôme sont obligatoirement les suivants:

1. Réalisateur
2. Assistant-Réalisateur / Scripte
3. Cadreur
4. Chef-Opérateur
5. Ingenieur du son

Les étudiants sont notés par les patrons pour leur travail à tous les postes.

Le tournage se fait avec le matériel de l'Ecole de Cinéma à l'ALBA

Chaque étudiant doit occuper tous les postes en roulement.

Le contrôle du travail des étudiants se fera à partir des visionnages hebdomadaires et lors des visites des patrons sur les tournages.

Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage - le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage. La présence au visionnage est obligatoire. Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.

3 JOURS AVANT LE DEBUT DU TOURNAGE les étudiants doivent remettre:

1. Le plan de travail
2. La liste des comédiens
3. La liste des décors
4. Les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.

NB: La direction se réserve le droit d'exclure, de cette session de Diplôme, tout étudiant n'ayant pas satisfait à ces obligations.

REPARTITION DES COURS

I- I^o ANNEE

SEMESTRE 1					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
arsc0001	Arts Scéniques	5	bdda0001	Histoire BD	1
elec0001	Electricité-Eclairage	2	croq0201	Croquis	2
son_0001	Son	2	cult0001	Culture	1
tevi0001	Techniques Vidéo	4	geli0001	Genres Littéraires	2
			hiar0003	Histoire de l'Art	1
			hici0001	Histoire du Cinéma	1
			himu0001	Histoire de la Musique	1
			hiph0001	Histoire de la Photo	1
			hith0001	Histoire du Théâtre	1
			laan0001	Langue Anglaise	1
			mode0001	Modelage	2
			phth0001	Théorie Photo	1
			iout0001	Informatique: Outil	1
			lait0001	Italien	1
			volu0002	Volume Espace Fonction	2
	TOTAL CREDITS	13		TOTAL CREDITS	19

SEMESTRE 2					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
arsc0002	Arts Scéniques	6	croq0202	Croquis	1
camo0001	Caméra Mouvement	2	cult0002	Culture	1
inim0001	Info Image 1	2	geli0002	Genres Littéraires	2
moth0001	Montage Théorie	2	hiar0004	Histoire de l'Art	1
son_0002	Son 2	3	hici0003	Histoire du Cinéma	1
			mode0002	Modelage	2
			tebd0001	Technique BD	2
			himu0002	Histoire de la Musique	1
			maqu0001	Maquette	2
			acto0001	Actorat	2
			phpr0001	Photo Pratique	2
	TOTAL CREDITS	15		TOTAL CREDITS	17

II- II° ANNEE

SEMESTRE 1					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
diph0001	Direction Photo	2	cine0001	Cinéma	1
mocr0001	Montage Créatif	2	jour0001	Journalisme	1
monu0001	Montage Numérique	2	acto0002	Actorat	2
real0001	Réalisation	10	lftc0001	LFTC	2
scth0001	Scénario Théorie	2	phth0002	Photo: Théorie	2
son_0003	Son	2	hiar0008	Histoire de l'Art	1
			muje0001	Musique Jazz et Ethniq.	1
	TOTAL CREDITS	20		TOTAL CREDITS	10

SEMESTRE 2					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
son_000?	Son	2	cine0002	Cinéma	1
diac0001	Direction Acteur	2	hiar0009	Histoire de l'Art	1
mocr0002	Montage Créatif	2	maki0001	Maquillage	1
monu0002	Montage Numérique	2	muci0002	Musique et Cinéma	1
prod0001	Production	1	anse0001	Analyse de Séquence	2
real0002	Réalisation	10	phpr0002	Photo Pratique	2
			thpu0001	Théorie Publicitaire	2
			ilso0001	Illustration Sonore	1
	TOTAL CREDITS	19		TOTAL CREDITS	11

III- III° ANNEE

SEMESTRE 1					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
anpr0001	Animation / Présentation	2	drau0003	Droit d'Auteur	1
catv0001	Caméra TV	3	hiar0012	Histoire de l'Art	1
dsfx0001	Direction SFX	3	hipr0001	Histoire Programme TV	1
moso0001	Montage Son	3	tvma0001	TV Management et Production	3
real0004	Réalisation TV	10			
scth0002	Scénario TV	3			
	TOTAL CREDITS	24		TOTAL CREDITS	6

SEMESTRE 2					
Code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	Code de la matière	CULTURE	nb crédit
moth0002	Montage	2	cycn0001	Cinés Nationaux	1
diph0002	Direction Photo	4	anse0002	Analyse de séquence	3
moav0001	Montage AVID	2	lftc0002	LFTC	2
prod0002	Production 2	1			
real0003	Réalisation	10			
sccl0001	Scénario Ecriture	3			
son_0004	Son	2			
	TOTAL CREDITS	24		TOTAL CREDITS	6

IV- IV° ANNEE (5 mois)

La quatrième année consiste dans la réalisation d'une série de productions (notamment des fictions), conçues et réalisées par les étudiants en équipes et encadrées par des professeurs:

- Réalisation (fiction, pub)
- Scénario (fiction, pub)
- Production (fiction, pub)

Les étudiants ont chacun deux notes pour chaque production:

- a- Une note individuelle octroyée par le patron qui a suivi l'équipe durant la conception et la réalisation du projet. Cette note évalue le travail de l'étudiant dans le poste qu'il a occupé (réalisation, cadre, son, éclairage, montage). (Il est à noter que chaque étudiant passe successivement dans chacun des cinq postes au cours des cinq production)
- b- Une note octroyée à l'ensemble de l'équipe par un jury de professeurs qui assistent à la projection du produit fini.

Les productions sont notées et une moyenne de 13/20 est requise pour être admis en Cycle Diplôme.

TABLEAU DES MATIERES – REALISATION TV

SEMESTRE 1					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
scth0003	Scénario TV - Théorie	2	cind0001	Cinéma Indépendant	1
setv0001	Scénario TV - écriture	2	cysi0001	Son - Image	2
srfn0001	Fiction Nouveaux Formats	3	hiar00016	Histoire de l'Art	1
srfc0001	Fiction Sitcom	4	phes0001	Photo Esthétique	1
srma0001	Magazine Actualité	3	sede0001	Set Design	2
srms0001	Magazine Social	3			
srve0001	Variétés enfants	3			
srvm0001	Variétés Musical	3			
	TOTAL CREDITS	23		TOTAL CREDITS	7

SEMESTRE 2					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
srja0001	Info Journal Actualité	5	cipr0001	Cinéma Propagande	1
srje0001	Jeux	6			
srjs0001	Info Journal Sportif	5			
srtf0001	Téléfilm	8			
srts0001	Talk Show	5			
	TOTAL CREDITS	29		TOTAL CREDITS	1

TABLEAU DES MATIERES – CINEMA

SEMESTRE 1					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
sccl0002	Ecriture Scénario	3	cind0001	Cinéma Indépendant	1
srdo0001	Doc Ecriture	3	cysi0001	Son - Image	2
srdo0002	Doc Image	3	hiar00016	Histoire de l'Art	1
srfc0001	Fiction Courte acteurs	4	phes0001	Photo Esthétique	1
srfc0002	Fiction Courte Image	3			
srfc0003	Fiction Courte Montage	3			
srpu0001	Pub Concept	2			
srpu0002	Pub Effets Spéciaux	2			
srpu0003	Pub Image	2			
	TOTAL CREDITS	25		TOTAL CREDITS	5

SEMESTRE 2					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
diac0003	Direction Acteur	2	cipr0001	Cinéma Propagande	1
dpfl0001	Dossier Prod Fiction	2	scen0002	Scénographie	2
srdo0003	Doc	7			
srfc0004	Fiction Courte	10			
srpu0004	Publicité	6			
	TOTAL CREDITS	27		TOTAL CREDITS	3

TABLEAU DES MATIERES – PRODUCTION

SEMESTRE 1					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
spca0001	Cadre Juridique/aide au Financement	4	cind0001	Cinéma Indépendant	1
spcm0001	Cinéma CM	5	cysi0001	Son - Image	2
sppd0001	Dossier Pub / Prod	5	hiar00016	Histoire de l'Art	1
spst0001	Spectacle, Théâtre	4	phes0001	Photo Esthétique	1
sptv0001	TV Magazine	5	lbpl0001	Livre Blanc	2
	TOTAL CREDITS	23		TOTAL CREDITS	7

SEMESTRE 2					
code de la matière	SPECIALISATION	nb crédit	code de la matière	CULTURE	nb crédit
sdfp0001	Dossier Financement	3	cipr0001	Cinéma Propagande	1
spau0001	Projet Audio CD	4	lbpl0002	Livre Blanc	2
spcl0001	Projet Ciné (long)	6			
spdo0001	Projet (Documentaire)	4			
spje0001	Projet TV - Jeux	4			
sptv0002	Projet TV (séries, sitcom)	6			
	TOTAL CREDITS	27		TOTAL CREDITS	3

V- CYCLE DE DIPLOME (7 mois)

Pour obtenir leur diplôme en réalisation audiovisuelle, les étudiants doivent concevoir et réaliser trois sujets: un film de fiction, un spot publicitaire, le dernier étant soit un documentaire, soit un reportage, soit un sujet libre.

En dehors des responsabilités de réalisateur pour chacune des productions, les étudiants devront assurer les différents postes dans les réalisations de leur collègues. Ces prestations seront jugées et notées et feront partie de l'évaluation finale.

CALENDRIER:

A- Choix et justifications des Sujets

Délai 3 semaines

B- Avant-Projet de Diplôme

Délai 6 semaines

- Présentation des synopsis des sujets pour le Diplôme devant un jury.
- Acceptation des quatre sujets par le jury: un court métrage, une publicité, un documentaire ou un reportage, un sujet libre.
- Ecriture et réalisation du dossier de pré-production pour les 4 sujets: Scénario, Découpage technique/Storyboard, Budget, Casting, Repérages, Décors et accessoires...

C- Projet de Diplôme

Délai 24 semaines

Tournage en équipe de trois des quatre sujets:

- Un court métrage.
- Une publicité.
- Un documentaire ou un reportage ou un sujet libre.

Montage des trois sujets.

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET ARTS APPLIQUES

Doyen

Nicole Malhamé Harfouche

Responsable Administrative

Noelle Farah

I. FONDATION ET OBJECTIFS

Quelques dates :

1943 Fondation de l'Ecole de Peinture.

1945 L'Ecole de Peinture ouvre un atelier d'Arts Graphiques.

1946 L'Ecole de Peinture ouvre un Atelier de Sculpture.

1986 L'Ecole de Peinture devient l'Ecole des Arts Plastiques.

1999 Une section d'Arts Appliqués est créée au sein de l'Ecole des Arts Plastiques.

1996 Création de la section de Restauration d'Icônes.

Fondée en 1943, l'Ecole de Peinture et Sculpture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA, a été la première « Ecole Nationale Supérieure » pour l'enseignement des Arts au Liban. Depuis sa fondation, elle a tenu compte du contexte socioculturel et artistique, au carrefour des grandes civilisations orientale et occidentale. Les premières générations d'artistes peintres et de sculpteurs libanais qui ont marqué l'Histoire de l'Art national au cours du XX^e siècle ont été formées dans ses ateliers.

De nos jours, les Arts Plastiques sont plus que jamais une des expressions fondamentales de la société contemporaine et contribuent dans une large mesure à l'expansion économique des pays à travers leur intervention dans les domaines des arts plastiques et appliqués.

A partir de 1986, compte-tenu de l'émergence de la civilisation de l'image, de son évolution rapide grâce aux « nouvelles technologies » et des répercussions directes sur l'évolution des langages plastiques liés aux arts visuels, l'Ecole de Peinture et Sculpture a entrepris une réforme de son programme tout en adoptant le titre d'«Ecole des Arts Plastiques ».

II. PRINCIPES DE LA FORMATION

Depuis lors, l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués connaît un renouvellement périodique de son cursus, en vue d'offrir aux étudiants une formation polyvalente et de qualité dans :

I- Les langages artistiques traditionnels :

Peinture – Sculpture – Sérigraphie – Gravure – Lithographie - Art du Vitrail - Art de la Mosaïque - Trompe-l'œil – Illustration – Céramique – Faïence - Bande Dessinée - Restauration d'Icônes.

II- Les langages visuels intégrant les nouvelles technologies de pointe:

Infographie - Art numérique - Photographie et photo numérique - Art vidéo – Images animées, création de “video games”, etc.

L'Enseignement qui est dispensé est à la fois pratique et théorique :

- Pour les langages plastiques traditionnels, l'enseignement pratique reste marqué par le principe des ateliers, où les étudiants travaillent sous la direction d'un patron, artiste professionnel.
- Pour les arts visuels intégrant les nouvelles technologies, l'enseignement est marqué par le travail en studios et en laboratoires.

N.B. Chaque Année des artistes français bien connus sont invités à venir exposer leurs oeuvres à l'ALBA à donner des conférences et à animer des ateliers.

La formation de l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués cible deux objectifs parallèles:

La créativité: permettant l'organisation d'expositions et manifestations artistiques personnelles et la participation à des salons et festivals locaux et internationaux. Nombreux parmi les diplômés ont représenté le Liban à des expositions, biennales et festivals de nouveaux médias internationaux et certaines de leurs oeuvres ont été sélectionnées et primées.

La maîtrise des techniques traditionnelles et technologies de pointe: Au point de vue professionnel, cette maîtrise des techniques et technologies agit sur la production dans tous les domaines des arts plastiques et appliqués en rendant l'artiste plus libre, plus ingénieux dans ses créations, moins docile aux routines, plus sensible aux suggestions et besoins du temps présent, et lui permet l'accès au marché du travail dans les divers domaines cités plus haut.

III. DEBOUCHES PROFESSIONNELS

A- Dans le domaine des Arts-Plastiques:

- Artiste professionnel:
 - Peintre
 - Sculpteur
 - Graveur
 - Sérigraphe
 - Illustrateur d'ouvrages: Contes, Poèmes, Livres scolaires, Revues, Bandes Dessinées, etc...
 - Photographe d'art
 - Réalisateur de: CDrom d'art, Dessins animés, Vidéo-Art, "video games".
- Créateur, concepteur:
 - Chef de projet, dans les bureaux et ateliers de productions, les studios photos et les chaînes de télévisions.

B- Dans le domaine des Arts Appliqués:

- Artiste professionnel:
 - Art mural: Peinture en Trompe-l'oeil, etc...
 - Art du Vitrail: Traditionnel et moderne.
 - Art de la Mosaïque: Traditionnel et moderne.
 - Art de la Céramique d'Art : Réalisation d'objets d'art et prototypes d'objets pour industries.
 - Art de la Céramique du bâtiment: Réalisation de designs pour dallages, murs et sols.
- Créateur, concepteur:
 - Chef de projet, dans les ateliers de peinture en trompe-l'oeil, d'art du vitrail, de la mosaïque et de la céramique, et les ateliers de spécialisation.

C- Dans le domaine de la Restauration d'Icônes:

- Artiste professionnel:
 - Restaurateur
 - d'Icônes du patrimoine iconographique dans les basiliques.
 - d'Icônes provenant des collections privées.

D- Dans le domaine de l'Enseignement

IV. CONVENTIONS AVEC LES ECOLES NATIONALES SUPERIEURES D'ART

Dans le cadre des échanges culturels et artistiques avec la France depuis 1992, l'Ecole des Arts Plastiques a signé des conventions avec:

- l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - E.N.S.B.A., Paris
- l'Ecole Nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy - E.N.S.A.P.-C.
- l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts - E.N.S.A.A.M.A, Paris
- l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré – E.N.S.A.A.D., Paris
- l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie – ENSP, Arles
- l'Académie des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg, Russie

Ces conventions prévoient:

- des échanges d'étudiants et de professeurs entre l'Ecole des Arts Plastiques à l'ALBA et les Ecoles partenaires.
- la réalisation de projets en commun en ateliers / en studios.
- l'organisation d'expositions de ces projets en France et au Liban.
- la mise en place de workshops (workshop de Gravure/Sérigraphie en octobre 2002 et workshop de Lithographie en février 2004, tous deux en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts – Paris –ENSBA).

V. MANIFESTATIONS ARTISTIQUES SPECIFIQUES A L'ECOLE

Depuis la fondation de l'Ecole des Arts Plastiques, les artistes plasticiens diplômés participent chaque année à des salons officiels organisés par le Ministère de la Culture, à des expositions et des biennales internationales et inter-arabes.

En outre, l'Ecole a monté en avril 2004 le premier festival d'Art-Vidéo au Liban et au Proche-Orient en collaboration avec le « Goethe Institut » (films d'Art-Vidéo réalisés par des artistes confirmés de toutes nationalités et par des étudiants de l'Ecole).

VI. BOURSES

Les majors de promotion et les étudiants ayant obtenu de très bons résultats au cours de leur cursus, bénéficient de bourses de spécialisation de courts ou longs séjours, dans le cadre des conventions signées avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Arts en France. Ces bourses sont offertes par la Mission Culturelle Française au Liban.

***N.B.:** Depuis 1980, 5 à 7 étudiants par année en moyenne profitent de ces bourses de stages*

VII. AUDITEURS LIBRES

L'Ecole des Arts Plastiques accepte des auditeurs libres. La direction de l'ALBA et une commission de professeurs étudient minutieusement chaque cas. Le droit d'accès aux ateliers à titre d'auditeur libre n'est sanctionné par aucun certificat.

VIII. REGLEMENT SPECIFIQUE A L'ECOLE

1. Les matières théoriques et pratiques ne sont pas divisées en familles.
2. Les crédits attribués aux différentes matières constituent les coefficients multiplicateurs des notes de ces matières. Exemple:
 - 1 crédit: note sur 20: coefficient 1
 - 2 crédits:note sur 20: coefficient 2
 - 3 crédits:note sur 20: coefficient 3
 - 4 crédits:note sur 20: coefficient 4
3. **Moyenne de passage:**
La moyenne de passage par matière est de 10/20: les crédits attribués à cette matière sont comptabilisés.
4. **Système de compensation:**
Si l'étudiant a obtenu, en fin d'année, la moyenne générale pour toutes les matières, c'est à dire 10/20 et s'il n'a pas une note éliminatoire c'est à dire 7/20 et moins, tous ses crédits lui sont comptabilisés pour toutes les matières y compris celles auxquelles il a obtenu 9/20 ou 8/20, par un système de compensation.
5. **Note éliminatoire:**
La note éliminatoire par matière est de 7/20 et moins:
Les crédits attribués à cette matière ne sont pas comptabilisés pour l'étudiant.
L'étudiant doit reprendre le cours, qu'il soit un pré-requis ou non:
 - a- Au cours de la saison d'été s'il est offert.
 - b- Selon la meilleure opportunité, au cours du semestre où le cours est offert.A l'Ecole des Arts Plastiques, les cours pratiques, de plusieurs niveaux, sont offerts simultanément.
6. **Système de discipline :**
 - La présence aux cours théoriques et pratiques est obligatoire.
 - Le taux d'absence général ne doit pas dépasser le pourcentage imposé par la Direction.
 - Les projets doivent être rendus à temps.

N.B.: **1- Niveau licence:** L'étudiant peut ne pas obtenir ses 180 crédits en 3 ans et en garder un certain nombre pour une 4ème année.

2- Niveau D.E.S. (Master): L'étudiant peut ne pas obtenir ses 120 crédits en 2 ans et en garder un certain nombre pour une 3ème année.

IX. DIPLOMES DE FIN D'ETUDES

- **Licence en Arts Plastiques:** Bac + 3 ans (180 crédits) – formation polyvalente.
- **D.E.S. (Master) en Arts Plastiques:** Bac + 5 ans (120 crédits) – formation polyvalente.

X. DETAIL DU CURSUS

PREPARATION DE LA LICENCE EN ARTS PLASTIQUES

Pour obtenir la Licence, l'étudiant doit avoir accompli ses 180 crédits.

CONDITIONS DE PASSAGE EN CYCLE DIPLÔME – D.E.S. (MASTER) EN ARTS PLASTIQUES

Etre titulaire d'une Licence en Arts Plastiques ou, à défaut, d'une équivalence statué par un jury de l'Ecole.

Avoir comptabilisé les 60 crédits requis.

Le cycle diplôme comporte:

- un avant-projet sommaire sanctionné par un jugement au premier semestre
- un mémoire

1^{ère} option: un grand projet pratique

2^{ème} option: un projet pratique

deux cours obligatoires (animation d'images, trompe-l'œil).

- a- Le thème du mémoire doit porter sur l'un des divers domaines des Arts Plastiques ou sur la production des créateurs libanais ou étrangers qui ont marqué par leur production " l'histoire de l'Art " de leur pays.
- b- Le projet pratique comporte trois phases.
 - Choix du sujet
 - Avant-projet
 - Projet de Diplôme
- c- L'aboutissement de chaque phase est jugé et valorisé par un jury spécialement constitué à cet effet.

N.B. Aucune étape ne peut être franchie, en vue de l'abord de la prochaine, sans le succès préalable de la précédente.

LE JUGEMENT DE DIPLÔME-D.E.S. (MASTER) EN ARTS PLASTIQUES

Le jugement de Diplôme se fait dans le cadre des sessions de jugement prévues au calendrier de l'Ecole et aux dates fixées par le ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur, lequel délègue un représentant qui préside au jury d'examen, constitué à cet effet par les patrons et des professeurs choisis par l'administration de l'Ecole, ainsi que par des personnalités invitées: Artistes Plasticiens Professionnels et critiques d'Art.

Suite à la présentation par les candidats de leurs projets et aux délibérations lui faisant suite, le jury décidera de l'attribution des diplômes et des mentions, prix et félicitations s'il y a lieu.

XI. REPARTITION DES MATIERES / CREDITS

1^{ère} année

MATIERES	Nb de crédits 1 ^{er} semestre	Nb de crédits 2 ^{ème} semestre
obligatoires		
Histoire de la BD	1	
Histoire de l'Art	1	1
Anglais (option)	1	1
Histoire de la photo	1	
Théorie photo	1	
Infographie	1	2
Perspective	3	3
Photo (pratique)		2
Technique de la peinture	4	4
Dessin personnage	3	3
Dessin	3	3
Peinture: (Rech.&Exp.)	4	4
Modelage/Sculpture	4	
Poterie/Céramique		4
optionnels		
Histoire du Cinéma	1	1
Histoire de la Musique	1	1
Histoire du Théâtre	1	
Actorat		2

2^{ème} année

MATIERES	Nb de crédits 1 ^{er} semestre	Nb de crédits 2 ^{ème} semestre
obligatoires		
Art et Vidéo	3	3
Tendances de l'Art contempor.	1	1
Photo studio 1	2	
Théorie photo	2	
Infographie	2	2
Perspective	2	2
Photo (pratique)		2
Technique de la peinture	2	2
Dessin personnage	1	1
Dessin	2	2
Peinture: (Rech.&Exp.)	4	4
Techniques d'Impression	2	
Vitrail		2

Modelage/Sculpture	3	
Poterie/Céramique		3
optionnels		
Bande Dessinée	2	2
Mosaïque	2	
Volume/Installation	2	
Actorat	2	
Technique d'Impression		2
Illustration sonore		1
Maquillage		1

3^{ème} année

MATIERES	Nb de crédits 1 ^{er} semestre	Nb de crédits 2 ^{ème} semestre
obligatoires		
Art et Vidéo	3	3
Tendances de l' Art contemporain.	1	1
Esthétique	1	1
Photo studio 2		2
Photo: Recherche et Expression	3	3
Montage numérique	2	2
Langage Décoratif	3	3
Modèle vivant	2	
Dessin	2	2
Peinture: (Rech.&Exp.)	4	4
Techniques d'Impression	2	2
Volume/Installation		2
Modelage/Sculpture		3
Poterie/Céramique	3	
optionnels		
Bande Dessinée	3	3
Mosaïque	2	
Volume/Installation	2	
Modèle vivant		2
Illustration dessin	2	2
Vitrail		2

4^{ème} année

MATIERES	Nb de crédits 1 ^{er} semestre	Nb de crédits 2 ^{ème} semestre
obligatoires		
Art et Vidéo	3	3
Tendances de l' Art contempor.	2	2
Médias numériques		2
Photo: Esthétique	1	1
Photo: Recherche et Expression	3	3
Langage Décoratif	3	3
Modèle vivant	2	2
Mosaïque	2	
Peinture: (Rech.&Exp.)	4	4
Techniques d' Impression	3	
Volume/Installation	2	2
Modelage/Sculpture		3
Poterie/Céramique	3	
optionnels		
Dessin	2	2
Techniques d' Impression		3
Cycle Son/Image	2	
Info: 3D studio max	1	1
Scénographie		2
Trompe-l'œil	2	2
Vitraïl		2

5^{ème} année

MATIERES	Nb de crédits	Nb de crédits
obligatoires		
Animation	3	3
Trompe-l'oeil	3	3
Correction diplôme option 1	14	14
Correction diplôme option 2	5	5
Correction mémoire	5	5

INSTITUT D'URBANISME

Doyen

Ziad Akl

Responsable Administrative

Paula Samaha

I- FONDATION ET OBJECTIFS

L'idée est née en 1992, lorsque l'ALBA a reçu M. Pierre Merlin, Président de l'Institut Français d'Urbanisme. L'objectif de l'Institut d'Urbanisme de l'ALBA est de professionnaliser cette pratique au Liban et de former les urbanistes libanais de demain afin qu'ils soient capables de gérer de manière globale les projets urbains liés à la reconstruction.

L'Institut d'Urbanisme de l'ALBA délivre un D.E.S.S. (Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées) en urbanisme. La définition des actions de recherche et des programmes s'effectue en collaboration avec l'université de Tours avec lequel un accord-cadre a été signé en 1996 et renouvelé en 2003.

La formation est orientée vers trois domaines principaux:

L'urbanisme et la planification urbaine;

L'aménagement du territoire et l'action régionale;

La gestion de l'environnement.

Afin de mettre au point une formation adaptée aux exigences de l'action urbaine et de l'aménagement, **quatre axes** ont été définis:

- ⇒ *La définition des programmes en collaboration avec des institutions françaises* spécialisées dans l'enseignement de l'urbanisme et l'aménagement (D.E.S.S. Institut Français d'Urbanisme, Magistère Aménagement Paris 1 - Paris 8,...).
- ⇒ *un recrutement d'étudiants issus de disciplines et d'universités différentes;*
la constitution d'un *corps enseignant de haut niveau*, composé de chercheurs, d'universitaires et de professionnels;
- ⇒ *la mise en place d'un cursus pluridisciplinaire*, alliant la formation théorique à la réalisation de travaux sur le terrain.

II- CONVENTIONS

L'IUA a reçu le soutien répété de l'Institut Français d'Urbanisme (Université de Paris VIII) formalisé par la signature d'une convention entre les deux établissements, en 1994.

De même l'IUA est lié par des accords de coopération avec l'Université François Rabelais de Tours, depuis 1996.

Par ailleurs, l'IUA est membre de l'APERAU (Association pour la promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme), depuis 1996.

III- STRUCTURE DU PROJET DE FORMATION

Le cursus se divise en trois approches différentes et complémentaires de l'apprentissage de l'urbanisme:

UN ENSEMBLE DE COURS THEORIQUES, permettant l'acquisition des données et des outils de l'urbanisme. L'éventail des cours est très large: *sociologie, économie, gestion urbaine, environnement, modélisation, transports, urbanisme opérationnel, histoire urbaine, logement, télédétection, droit, statistiques...*

A ces cours s'ajoutent de nombreux séminaires ou conférences, donnés soit par des experts étrangers de passage au Liban, soit par des acteurs locaux de l'urbanisme.

UN ATELIER PROFESSIONNEL, dont le but est de confronter les étudiants à la réalisation d'une étude urbaine en équipe. Cette étude se déroule sur 9 mois et constitue le moyen privilégié d'apprentissage des outils de la planification urbaine. L'objectif est de réaliser une étude opérationnelle proposant des solutions viables d'aménagement à travers la mise en place d'une planification spatiale.

UN MEMOIRE INDIVIDUEL, permettant aux étudiants de réaliser une étude spécialisée sur un sujet de leur choix ayant trait aux problèmes urbains. Ce mémoire démontre les capacités de synthèse, de rédaction et de proposition de chaque étudiant. Ces mémoires traitent de sujets divers, tant du point de vue des espaces traités que de l'approche retenue.

Le cursus est divisé en cinq trimestres, soit 15 mois. Les cours se concentrent principalement durant les trois premiers trimestres. La rentrée s'effectue au mois de novembre. Le volume horaire total de cours est d'environ 600 heures. L'atelier professionnel et le mémoire individuel prennent place croissante au cours des trois derniers trimestres, afin d'assurer aux étudiants une solide formation avant de leur faire réaliser des études urbaines. Les cours ont lieu à partir de 15 heures, afin de permettre aux étudiants de garder une activité professionnelle à mi-temps.

IV- ACTIVITES ANNEXES

Parallèlement, de nombreuses conférences sont organisées, renforçant le rôle de carrefour et de rencontre de l'Institut d'Urbanisme de l'ALBA dans le domaine de l'urbanisme:

L'IUA a également accueilli l'atelier "*Etudes urbaines*" du **colloque international sur la recherche au Liban, organisé par les CNRS français et libanais.**

L'IUA a organisé pendant plusieurs années une journée d'études annuelle sur un thème d'actualité lié à l'urbanisme. Cette journée est organisée en collaboration avec l'**université François Rabelais de Tours** (France). Le principe est d'ouvrir un espace de dialogue entre les universitaires et chercheurs en urbanisme et les professionnels de la reconstruction..

L'IUA participe aux différentes sessions des ateliers d'été de Cergy-Pontoise (Université Européenne de maîtrise d'œuvre urbaine).

V- CONDITIONS D'ADMISSION ET REGLEMENT

Les candidats sont recrutés au niveau d'un diplôme terminal de l'enseignement supérieur: diplôme d'ingénieur, diplôme d'architecte, maîtrise en sociologie, économie ou géographie, diplôme d'une grande école de commerce ou de gestion, diplômes étrangers équivalents.

Le nombre de place est limité à 15 par année, afin d'offrir les meilleures conditions de formations, ainsi que de pouvoir assurer des débouchés professionnels aux diplômés.

Notes éliminatoires:

Est considérée comme éliminatoire, toute note égale ou inférieure à 7/20. L'étudiant n'aura pas droit à une session de rattrapage mais devra se réinscrire et reprendre la matière lors d'une prochaine session.

Rattrapage:

En cas d'absence justifiée (pour cause de maladie, d'hospitalisation ou pour raison personnelle grave) l'étudiant doit se soumettre à un rattrapage.

Toute note inférieure à 8/20 peut donner lieu à rattrapage. Dans ce cas la note de rattrapage ne peut excéder 10/20.

Les modalités de rattrapage sont établies par l'enseignant sous forme d'un examen oral ou sur table, ou d'une note de recherche.

VI- CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME

L'obtention du diplôme se fera en deux étapes:

Tout d'abord une moyenne de fin de cycle qui se calcule de la façon suivante:

- Les notes des examens entreront pour 65% de la moyenne finale. Il est à noter que tous les enseignements sont pris en compte de manière identique, c'est-à-dire sans coefficient.
- La note de l'atelier professionnel, *soutenu au cours du mois de septembre*, entrera pour 35% de la moyenne finale.
- L'assiduité des étudiants sera prise en compte par des pénalités en cas d'absence trop fréquentes et non justifiées (un quota de 20% d'absence par cours sera toléré).

⇒ D'autre part, en plus d'une moyenne de 10/20 en fin de cycle, l'étudiant devra obtenir une note d'au moins 10/20 à son mémoire individuel pour obtenir définitivement son diplôme.

TABLEAU DES DISCIPLINES

Novembre-Décembre	Janvier-février	Mars-avril	Mai-juin	Juillet-août	Septembre-octobre
Statistiques 1M	GIS 3M	Politiques publiques 1M	Patrimoine 1M	Transport, modélisation 2M	ACHEVEMENT ATELIER 2 ^{ème} PHASE
Sociologie urbaine 1M	Enquête en sociologie ½ M	Réglementation foncières et immobilières. 1/2	Paysage et urbanisme 1M	Conception des projets d'infrastructure 1M	
Economie urbaine 2M	Histoire des théories de l'urbanisme 1M	Urbanisme opérationnel 1M	Aménagement commercial: acteurs et stratégies 1M	Nouvelles méthodologies et approches 1/2M	Novembre- décembre
Cartographie 1M	Analyse des mutations spatiales 1M	Politiques foncières 1M	Villes et développement durable 1M	Politiques de logement 1M1/2	Mémoire
Informatique 1M	Morphologie urbaine 1M	Acteurs de l'aménagement et institutions 1/2M	Gestion urbaine 1M	Etudes d'impact environnemental 1M	
Histoire urbaine de Beyrouth 1M	Droit de l'urbanisme & environnement 2M	Environnement 1M	Echelles d'aménagement 1M	Villes divisées 1M	Janvier-février
Présentation de rapports 1/2M	Réglementation et formes urbaines. 1M	Revitalisation et restructuration 1M	Conférences - séminaires	Atelier	ACHEVEMENT DU MEMOIRE
Photointerprétation 1M		Conférences- séminaires	Atelier		
		Atelier	Choix du sujet de mémoire		

M - 1 module = 6 séances de 2 heures

REGLEMENT INTERIEUR COMMUN AUX ECOLES DE L'ALBA

I- OBTENTION DES DIPLOMES

Les candidats aux Diplômes soumettent leurs projets de fin d'études à un jury composé d'enseignants (patrons de Diplôme) et de professionnels des différents métiers du domaine d'apprentissage. présidé par un délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur. Tous les diplômes délivrés par l'ALBA sont signés par le Ministère.

II- REPRESENTATION DES ETUDIANTS, SECRETARIAT GENERAL

A titre collectif (classes et ateliers), un délégué sera choisi par les étudiants : il sera leur représentant auprès de l'administration pour toute démarche globale relative au groupe concerné. Il sera également responsable vis-à-vis de ces derniers de la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que de la discipline.

A titre individuel, le Secrétariat Général est l'interlocuteur des étudiants pour toute démarche administrative (demande de document, de bourse, etc). Il communiquera par e-mail personnalisé aux étudiants les échéances-clés et les procédures à suivre.

III- PRINCIPES A RESPECTER

Assiduité: l'assistance aux cours et aux exercices pratiques est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'administration. Ces documents doivent lui parvenir dans un délai maximum de 24 heures à dater du début de l'absence. Un taux d'absence de 15% sur l'ensemble du semestre, même justifié, est tolérable. Toute absence non justifiée séances d'atelier aux annule le projet relatif, lequel se voit noté zéro.

Travail sur place: tous les travaux universitaires doivent être exécutés dans les ateliers et les studios de l'ALBA, ou bien à l'extérieur si cela est expressément prescrit par l'administration. Toute infraction au règlement entrainera des sanctions qui seront prises par la Direction ou le Conseil de chaque Ecole.

Travaux pratiques: aucun travail pratique ne sera admis en salle de jugement s'il ne porte pas le nom du ou (des) étudiant(s), la classe, le titre et la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions. Les ateliers suivis par les patrons sont spécifiques à la matière enseignée, donc tout travail exécuté pendant cette période, non afférent à la matière, ne sera pas considéré. Tout travail pratique, fait à l'atelier pendant les séances de cours théoriques, ne sera pas considéré.

Esquisses: la présence aux esquisses est obligatoire, pour les esquisses sur projet et les esquisses d'entraînement. Toute absence aux esquisses annule la participation au projet y relatif. Une esquisse manquée est notée zéro. L'esquisse débute à l'heure indiquée dans le programme horaire communiqué en début d'année. Tout retard annule la participation de l'étudiant à ladite esquisse qui sera notée zéro de même une esquisse rendue après le temps réglementaire ne sera pas admise en salle de jugement et sera notée zéro.

Tournages: les films réalisés par les étudiants de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle doivent obligatoirement comporter la mention "une production de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts" ainsi que celle de la classe et de l'année de production.

Locaux: l'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'ALBA. En outre, les étudiants sont responsables du maintien des locaux dans un état de propreté : par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits. Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser uniquement en présence des professeurs ou

des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et les ateliers.

Studios: l'accès aux studios est strictement réservé aux étudiants des sections de Publicité et de Réalisation Audiovisuelle, et ce uniquement aux heures de cours ou de travaux dirigés. Il est strictement interdit de fumer, de manger et de boire dans les laboratoires, studios et régies. Les étudiants sont responsables de la propreté des ateliers et des studios. Le nettoyage et le rangement doivent être effectués par eux après chaque séance de travail.

Laboratoire photo: les étudiants des sections de Publicité et de Réalisation Audiovisuelle peuvent avoir accès au laboratoire photo pour des travaux individuels, en dehors de leurs séances de cours, et ce suivant un agenda établi par la Direction.

Fraude: toute fraude ou tentative de fraude provoque l'annulation du projet de la composition, de la session d'examen toute entière ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet copié intégralement ou fait par une tierce personne, entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat coupable. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée.

Sanctions: pour toute infraction aux règlements, des sanctions peuvent être prises par la Direction ou le Conseil des Professeurs. Ces sanctions peuvent être l'exclusion temporaire ou définitive de l'étudiant.

IV – PLANNINGS DES COURS, CALENDRIER UNIVERSITAIRE

Au début de l'année ou de chaque semestre, le calendrier des congés, le planning des cours ainsi que le programme des compositions, des concours et des travaux pratiques sont établis et portés à la connaissance des étudiants.

V – SERVICES ANNEXES

Bibliothèque : la bibliothèque est ouverte aux étudiants, tous les jours ouvrables, de 8h30 à 17h, sauf le samedi après-midi. Elle met à la disposition des étudiants plus de 4500 titres traitant des domaines de l'art, de l'architecture, du design, de la publicité et de l'audiovisuel ; plus de 40 publications périodiques. Les livres et les périodiques peuvent être consultés sur place. Les responsables peuvent également prêter certains ouvrages, mais pour une période limitée et après approbation écrite de la Direction. Toute perte ou détérioration subie par les ouvrages est sanctionnée par une amende. Enfin, les étudiants doivent respecter le règlement affiché à l'intérieur de la bibliothèque. Les étudiants étrangers à l'ALBA sont admis à la bibliothèque sur présentation de leur carte d'étudiant.

Centre de documentation : le centre de Documentation de l'ALBA a, lui, pour mission de mettre à la portée de tous ses usagers tous genres de ressources : y sont donc archivés des travaux d'étudiants de toutes les disciplines. Des postes pour la recherche sur Internet y sont également disponibles.

Vidéothèque: une vidéothèque de plus de 1500 titres est à la disposition des étudiants qui désirent visionner les films et parfaire leur culture cinématographique. Pour les visionnages, les étudiants doivent s'assurer de la disponibilité d'une salle de projection et d'un magnétoscope avant de retirer le film. Pour les étudiants ayant versé une cotisation de 15 000 LL, il est également possible d'emprunter les films pour un visionnage à domicile : dans ce cas, il est demandé expressément de rapporter la vidéo le lendemain. Une permanence est prévue à cet effet, du lundi au vendredi, de 12h00 à 14h00. Les étudiants doivent remplir une fiche de sortie pour chaque cassette et ne peuvent retirer qu'une cassette à la fois. Ils sont responsables des cassettes qu'ils retirent. Tout dommage est sanctionné par une amende.

VI - MODIFICATION DES RÈGLEMENTS

La Direction de l'ALBA se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes les modifications que le conseil des professeurs juge nécessaires et utiles à la bonne marche de l'Ecole et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage.

SCHOOL OF DECORATIVE ARTS

(BALAMAND CAMPUS)

Officers of the School:

SALEM, Elie	President of the University
BASHOUR, Tali'	Vice President for Medical Studies
KARAM, Nadim	Vice President for Health Affairs and Community Development
NAHAS, George	Vice President for Planning and Educational Relations
NAJJAR, Michel	Vice President for Development and Public Affairs
HADDAD, George	Dean, ALBA
FIANI, George	Assistant Dean
MOUBAYED, Walid	Dean, Admissions and Registration
BASHIR, Sameera	Librarian

School Staff:

ISSA, Nancy	Executive Secretary
ABDOU, Rima	Faculty Secretary
EL KHOURY ZIADE, George	Computer Labs Supervisor
ASHCAR (EL), George	Library Supervisor

Full-Time Faculty Members:

FIANI Pauline	DES "Architecture d'Intérieur" I.N.B.A – Lebanon
GHAZI Paula	DES "Publicité" ALBA – Lebanon
KHAIR Rami	BA "Graphic Design" NDU – Lebanon MPS "Interactive Telecommunication" NYU – Tisch School of the Arts
KHAIRALLAH Antoine	DES "Architecture d'Intérieur" ALBA – Lebanon
SARRAF Rima	DES "Advertising" ALBA – Lebanon
ZACHARIOU Yanni	DES "Architecture" ALBA – Lebanon

Part-Time Faculty Members:

ABI NADER Aurore	Diplôme National des Arts, Communication Arts & Graphic Design Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux – France
ABOUCHEDID(CHOUEIRY) Nathalie	DES in Advertising ALBA - Lebanon
ADRA Osman	BS in Mechanical Engineering AUB – Lebanon
AMINE (EL) Bashar	Architecte DPLG Paris, Val-de-Marne DEA “Gardens, Landscaping and Territory Planning” Paris I
AZAR Gilbert	Diploma in Engineering E.S.I.B – Lebanon
BALLOUT Khaled	DES in Plastic Arts I.N.B.A. – Lebanon
BARAKE Gladys	DES in Interior Architecture ALBA – Lebanon
BEAINI Joseph	BED “Environmental Design” Diploma in “Computer Graphics and Production” UQAM – Canada
CHAPTINI Ramzi	Bachelor of Graphic Design NDU - Lebanon
DABBAGHIAN Charly	Dottore di Laurea degree in Architecture Polytechnic University of Torino
DADA Rym	BA in Graphic Design MA in Multimedia and Digital Applications Instuto Europeo de Design – Milano –Italy Polytechnic University of Valencia – Spain
DAHDAH Carol	DES in Interior Architecture ALBA – UOB – Lebanon
DAOUD Mounir	Law Diploma Universite Libanaise
GEAGEA Aline	DES in Advertising ALBA - Lebanon
GHANEM Rima	DES in Interior Architecture ALBA – Lebanon
HADDAD Joseph	DES in Architecture ALBA – U.O.B - Lebanon

HAGE Ghada	Masters in Economics Diploma in Photography U.S.E.K - Lebanon
HAGE Gilbert	Diploma in Photography U.S.E.K - Lebanon
HOSNI Zeina	DES in Interior Architecture I.N.B.A – Lebanon
IBRAHIM Johnny	DES in Architecture Lebanese University DEA in Regional Planning Institut de Geographie – Paris I – France
LAHOUD Ibrahim	BFA in Graphic Design San José State University – California – USA
MAAMARY Mohamad-Jamal	MS in Electrical Engineering Illinois Institute of Technology – USA
MAAMARY Gebran	DES in Interior Architecture Masters in History of Sacred Arts Histoire d’ Art Sacré Certificate «Restauration of Artistic Works» USEK– Lebanon
MACHAALANY Rabih	Teaching Diploma in Archeology and History of Arts Lebanese University DESS in History Contemporary Arts Sorbonne – Paris IV
MATTAR Marc	Architect DPLG Ecole D’Architecture de Marseille – Luminy
MHANNA (CHEBLI) Joelle	DES in Advertising ALBA - Lebanon
NAWAR Paul	DES in Interior Architecture USEK – Lebanon
OBEID Moustafa	DES in Plastic Arts I.N.B.A. – Lebanon
RIZKALLAH Jacques	DES in Plastic Arts I.N.B.A – Lebanon
RIZKALLAH Julie	DES in Plastic Arts ALBA – Lebanon
SALEM Salem	Diploma in Architecture Baucentrum - Rotterdam

I- INTRODUCTION

Graphic Design and Interior Architecture & Design are closely allied Programs with a broad professional and interdisciplinary philosophy. They share many of the same courses. Both design programs are committed to nurture cultural diversity while providing solid grounding in the basis of design, the use of current tools, and the high standards of professional practice.

Graphic Design students learn the effective use of text and image in the communication of messages and ideas for clients. Students are encouraged to dare to take different creative and personal approaches to problem solving. All types of expression are encouraged. Computer images, video, and /or traditional media are but means to serve an end. Personality-nurtured perception and interpretation and historical content and references, as they are discussed in class, develop each student's uniqueness.

Interior Architecture & Design students learn the standards of the profession. They use education, experience, and skills to identify, research, and creatively solve problems pertaining to interior environment to enhance the quality of life. They define the problem, determine the solution, heeding spatial opportunities and the availability of furnishings and equipment, and then produce accurate drawings reflecting the building, the site condition, the building's construction system, and its occupancy needs.

II- UNDERGRADUATE PROGRAM

The Académie Libanaise des Beaux Arts at the University of Balamand campus offers a Bachelor of Fine Arts (BFA) in:

Interior Architecture and Design

Graphic Design

The B.F.A. in these fields is granted upon completion of a three-year program of two semesters each, which includes a Foundation Studies program, a curriculum common to both disciplines.

A. ADMISSION REQUIREMENTS

1. Lebanese Baccalaureate or its equivalent.
2. Interview with a faculty member.
3. Acceptable scores on the TOEFL and a language test in Arabic.
4. Admission to the School is usually restricted to the first year. However, in exceptional cases, and with the approval of the Admissions Committee, students transferring from other universities may be considered for transfer admission, on an individual basis provided the following requirements are satisfied:
 - Enrollment quotas for the programs have not been filled.
 - The applicant has attended an accredited University and obtained a minimum average of (70) in at least 20 transferable credits.
 - The applicant has the Lebanese Baccalaureate or its equivalent.
 - The applicant has submitted a personal portfolio of his work completed during his/her years of study. This portfolio is assessed by a jury that may require a personal interview with the applicant.
 - The applicant has satisfied the University requirements concerning proficiency in the English language.
 - All transfers are reviewed by the School's Admissions Committee, which evaluates the applicant's transferable credits.

B. ACADEMIC RULES AND REGULATIONS

1. **An evaluation of academic progress** takes place annually at the end of the summer semester of each academic year. If the student does not register for the Summer semester, he will be evaluated at the end of the Spring semester.
 - a. Foundation students are evaluated when their total number of registered credits in their chosen major (excluding ENGL 101/102) is 27 credits.
 - b. Foundation students, if accepted on Probation, are evaluated at the end of their first regular semester (minimum of 12 credits registered in their chosen major).
2. **The evaluation is based** on the general average in the major courses and the technical skills courses taken during the evaluation period.
3. **Grading system:** Please refer to the General Section in the University Catalogue

4. All courses in the Sophomore Year are mandatory.

5. The academic progress in the Sophomore Year is assessed according to the following criteria:

- a. A grade of 60 (passing average) is required for Fine Arts and Spatial Depiction courses.
- b. A grade of 70 (passing average) is required for courses in Visual Language, Theory of Color, and Analysis of Space.
- c. The system allows for a varying coefficient for Fine Arts courses as follows:

From October to end of November:	Coefficient 1
From December to the end of semester (1):	Coefficient 2
Semester (2):	Coefficient 3

6. Incomplete Grades:

Please refer to the General Section in the University Catalogue and to article 12.

7. Foundation Arts Program Portfolio:

Upon completion of the plan of study required for the Foundation Arts Program, the student must prepare a portfolio containing:

- Three exercises and/or projects in each course
- Any other personal work deemed necessary by the student for a full evaluation of his/her work.
- This portfolio is presented by the student before a Jury, who shall ask the student to justify his choice concerning the major.
- The jury will deliberate and advise the student about his choice, based on the presentation of the portfolio, the interview and the averages the student has achieved in the Major courses of the Foundation Program.

8. Dean's Honor List

To be placed on the Dean's Honor List, a student must:

- Be enrolled as a regular full time student
- Have a general semestrial average of 80 or above and rank in the top 10% in his/her class.
- Have no failing, withdrawals or incomplete grades.
- Have no disciplinary action against him/her.

9. Promotion and faculty probation:

- A student is promoted with clear standing if he/she attains a cumulative major average of 70 or above, a general cumulative average of 67 or above, and has no failed courses.
- A student is placed on faculty probation if he/she attains a cumulative major average of 70 or above and has not failed more than two courses during the evaluation year. In such a case, the faculty probation is removed if the failed courses are passed by the end of the next evaluation period.
- If the student fails to remove the faculty probation by the end of the next evaluation period, he/she is placed on faculty probation a second time. This is considered as continuing probation.
- Removal of the continuing probation is dependent upon the student's achieving clear standing promotion in the next evaluation period.

10. Placement under strict probation:

A student who fails to remove the continuing probation is placed under strict probation for one semester. The student is allowed to register for courses with average of less than 75.

To remove the strict probation, the student must:

- Not fail any course during the semester.
- Obtains a major average of 75.
- Obtains the required cumulative major average.

11. Dismissal from the School

The School reserves the right to drop any student at any time, following a decision taken by the School Council, for any of the following reasons:

1. If the student fails to remove the Strict Probation
2. If the cumulative major average is less than 60 at the end of an evaluation period.
3. If, at the end of the evaluation period of the Foundation Arts Program, the student fails to achieve a cumulative major average of 70 and a general cumulative average of 67.

12. Regulations concerning Projects due dates and Class Attendance:

1. Students are required to attend all Classes and Workshops for the whole duration of the sitting. Any delay in their attendance for more than 10 minutes will be marked as an absence in their attendance register.
2. Students are required to attend classes and workshops at the scheduled time.
3. No withdrawal from any operating class or workshop is allowed, unless approved by the Professor. Any withdrawal from a workshop sitting or a classroom for more than 10 minutes will be marked as an absence in the attendance register.
4. Rendering of the projects is mandatory at the time and date fixed by the Professor, either in Class or mentioned in the Project Outline.
5. Any Delay in rendering the Projects for more than 15 minutes, means that the project will not be admitted to the Jury.
6. Rendering of the total number of Projects and / or Papers assigned for each course is mandatory.
7. Failing to comply with this, following a reason judged to be acceptable by the Dean means an Incomplete Grade at the end of the semester.
8. Students who fail to submit two projects, or papers (research, presentation, homework) in one course, will be advised to withdraw from the course, or else he/she will be officially withdrawn, and a grade of WF is given.

A WF grade is counted as a 40 in computing the student's average.

C. MODALITIES GOVERNING THE SUBMISSION OF THE BFA FINAL PROJECT:

1. At the beginning of each Academic Year, the Dean shall nominate a committee responsible for the guidance and advising of the students who are going to submit their final project during the academic year.

This committee will be called “Academic Committee “.

It shall be composed of:

The Dean, the Chairpersons of the Departments, two professors from the Department concerned.

2. At the beginning of the 4th week of the semester, the student will submit two proposals for his final project (in two copies) to the Dean’s Office.
3. The Dean shall within one week call the “Academic Committee” to a meeting, in which it shall acts as a jury, to discuss the proposals of the students. The jury has the right to call the student for presentation of his choice.
4. The jury can accept or reject one or both of the proposals submitted by the student. In the case of non-acceptance of any of the proposals, the student will be given a proposal for a project from the jury itself. The student will not have anymore the opportunity to choose his own topic for the final project.
5. At the beginning of the 6th week of the semester, the student has to start working on his project.
6. The total duration of this project is 10 weeks, divided as follows:

First Phase: Final Project Proposal:

The first week: the student has to submit a written proposal (in 4 copies: 1 original and 3 copies) about his project. This proposal shall be no more than 20 pages (including drawings, charts, pictures,.. and approximately 3000 words) A4 size typed on the computer. It shall be bound sideways with a clear table of contents, and a cover on which it is clearly stated:

UNIVERSITY OF BALAMAND

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

BACHELOR OF FINE ARTS: FINAL PROJECT PROPOSAL

PROJECT NAME

ACADEMIC YEAR

SEMESTER

STUDENT’S NAME

STUDENT ID NUMBER

The Dean shall nominate 3 readers; among them will be the professor who was advising the student, a member from the Academic Committee as ex-officio member, and another one from the faculty members of the Department concerned. A copy of the proposal will be delivered to each one of them. They shall read it, put their remarks and meet within three days to submit a final advising paper to the Dean’s Office. A copy of this paper shall be delivered to the student, immediately and he will be granted the permission to continue his work.

Second Phase: Preliminary Design

The duration of this phase is 4 weeks, after which the student has to submit a preliminary design for the whole project.

The work shall be presented by the student, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant or deny the permission to the student to proceed with the third phase.

In the later the student will have an extra one week to submit his work or he will miss the third phase.

Third Phase: Final Project

The duration of this phase is 5 weeks, after which the student has to submit the final design for the whole project.

The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.

7. ASSESSMENT OF THE BFA FINAL PROJECT:

Assessment of the Final project: INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN

The Project will be graded as follows:

IADN 224	Conceptual design studio IV	/100
IADN 241	HVAC	/100
IADN 251	Kitchen and Bath design	/100
TSID 204	Materials IV	/100
TSID 222	Building construction II	/100
TSID 237	Model Making Workshop II	/100

Assessment of the Final project: GRAPHIC DESIGN

The Project will be graded as follows:

GRDN 227	Graphic Design II	/100
GRDN 237	Production I	/100
TSGD 254	Photography Lab and Studio III	/100
TSGD 264	Computer Imagery II	/100
TSGD 267	Illustration II	/100
TSGD 276	Etching	/100

These grades will be computed as 40% of the final grades of each of the courses taken during the semester. The remaining 60% will be graded on class-work, projects, quizzes, mid-terms..... done during the first and second phases of the final project.

A minimum grade of 70/100 is required in the Major Courses and minimum grade of 60/100 is required for the Technical Skills Courses.

8. Failure to achieve the required averages in any course, means that the student will be required to repeat the failed course, in the next semester, and accordingly his graduation will be delayed until he succeed in the failed course and achieve the required averages, as set before in Item C in the General Requirements section.
9. In addition to the above mentioned criteria, for the assessment of the BFA Final Project, **the Project as a whole will be assessed as a Major Course with 3 credits with a minimum grade of 70/100:**
10. In addition to the above mentioned criteria, for the assessment of the BFA Final Project, **the Project as a whole will be assessed as a Major Course with 3 credits with a minimum grade of 70/100:**

FPID 231 BFA Final Project – Interior Architecture and Design

FPGD 241 BFA Final Project – Graphic Design

D. GRADUATION REQUIREMENTS

To obtain the Bachelor of Fine Arts, the students must meet the following requirements:

1. Maintain a cumulative major average of 70 or above.
2. Maintain a general cumulative average of 67 or above in accordance with University regulations.
3. A passing grade in all courses.

D. ADMISSION TO GRADUATE PROGRAMS

1. A student is accepted into graduate programs leading to the Master of Fine Arts (MFA) in clear standing if he/she meets the following requirements:
 - A major cumulative average of at least 80.
 - A general cumulative average of 72 and above
2. A student is accepted into the Graduate Programs on probation if he/she has a major cumulative average of 75 - 79.9.

III- GRADUATE PROGRAM

The School offers a two-year program leading to a Master of Fine Arts (MFA) in:

1. Interior Architecture and Design with studio concentration in:

- Interior Architecture and Design
- Set Design
- Communication Spaces
- Retail and Commercial Spaces
- Renovation, Rehabilitation, and Restoration

2. Graphic Design with studio concentration in:

- Media Design
- Advertising Design
- Production and Paste up

A. ADMISSION REQUIREMENTS:

- Applicant must be holder of a BA or BFA degree in Interior Architecture and/or Design or Graphic Design from a recognized institution of higher education with an overall graduation average of 80 or its equivalent in all major courses of the field of study.

Or,

- Applicant must have successfully passed three years of study in a recognized institution of higher education in Interior Architecture and/or Design or Graphic Design.
- The Candidate's application should contain the following documents:
 1. An application form to join the graduate program obtained from the Office of Admissions and Registration.
 2. Official transcripts from the university(ies) attended for the last three years.
 3. Official course descriptions from the university (ies) of the courses taken by the applicant.
 4. Three letters of recommendation.
 5. A personal statement.
 6. A personal portfolio prepared by the applicant. This portfolio may include:
 - a. Thesis or Senior Study Project for applicants holding a BA or BFA.
 - b. Exercises illustrating the various disciplines of his/her curriculum of study for applicants who have successfully completed their 3rd year of study.
 - c. Any other personal work that the applicant deems necessary for the evaluation of his application.
 7. Satisfactory results on the University's English language proficiency test.
 8. Admission to the Graduate Program is granted upon the recommendation of the School's Graduate Admission Committee, which may require a personal interview with the applicant.

B. ACADEMIC RULES AND REGULATIONS

1. Graduate students are evaluated:

- at the end of each semester in the first year of MFA
- upon completion of the curriculum required in the first semester of the second year of MFA
- upon completion of the curriculum required in the second semester of the second year of MFA

2. The evaluation of academic progress is based:

- on the cumulative major average of all graduate courses taken during the evaluation period. (All courses are counted as major courses.)
- on the evaluation of the first semester in the second year of MFA made by decision of a Jury.
- on the evaluation of the second semester in the second year of MFA made by decision of a Jury.

3. Passing grade:

The passing grade for all courses required in the first year of MFA is 70.

B.1. ADMITTANCE TO SENIOR PROJECT:

- No student is admitted into the Senior Project, unless he has completed the curriculum of the first year of the MFA program, set in the Plan of Study.
- The student must have achieved a cumulative major average of 80/100 and above, on courses assigned for the first year of the MFA program.
- If the student fails to achieve 80/100, the student must repeat all courses with less than 80/100, and raise his average according to the above stated requirement.

B.1.1 THE SENIOR IAD PROJECT:

The course is divided into 3 main disciplines:

1. Concept and Design
2. Project Detailing
3. Quantity Surveying

This course should be taken concurrently with the following courses:

1. TSID 331 Seminar in Lighting Design
2. TSID 332 Seminar IN HVAC
3. TSID 333 Seminar in Kitchen and Bath Design.

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of the project. In this phase the student must determine his choice regarding the building or space, the subject he is proposing to study, the functions he proposes to include, the organizational charts concerning the spaces, area use, relation between the different components of the project, materials choice, styles, etc...
- **Requirements for rendering:** The submittals required for this phase shall include:
 1. Actual plans of the building (including elevations, sections, and the like)
 2. Photos (inside and outside)
 3. Whatever document deemed to be necessary by the student to defend his choice.
 4. Thorough analysis of the subject he is proposing to study.

5. Written proposal of not less than 40 pages, A4 size, clarifying his choices, ideas, analysis, re-arrangement of spaces to suit the functions he is proposing to include, the materials he intends to use with analysis of suitability of these materials to his concept.

o Duration of Phase one: The total duration of this phase is 21 days beginning from the first day of the semester as set in the University Academic Calendar.

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 4 copies, one Original and three copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts, And it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND
ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
COURSE NAME: SENIOR IAD PROJECT
COURSE CODE: IAD 303
SEMESTER: (i.e. FALL 2006)
STUDENT NAME
STUDENT ID NUMBER
PROJECT NAME

o Jury and Deliberation of the Proposal: The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, to take decision about the proposal.

They shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.

- **Phase 1:** This is the phase of the development of the project in all the disciplines stated before. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.

This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the professors of the courses, according to correction sheets, signed and dated after each correction. It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements for rendering, rendering elements...

o Duration of Phase two: The total duration of this phase is 11 weeks, which is the remaining of the semester.

o Presentation and Assessment of the Senior IAD Project:

The Project will be presented before the jury according to the following timetable:

At the end of the 14th week, the student shall submit:

- a. The quantity surveying part
- b. The HVAC part
- c. The Lighting design part
- d. The kitchen and Bath design part.

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the Senior IAD Project, IADN 303, in its two disciplines: The Concept and Design Part, and The Project Detailing.

The work will be presented in front of a jury, who will deliberate according to the following criteria:

- i. Admitted to the Senior Study with Honor: 90-100
- ii. Admitted to the Senior Study: 80-89
- iii. Must complete within two weeks: 70-79
(after which a second assessment is made)
- iv. Fail Below 70
(Must repeat the IAD 303 from the beginning of Phase I)

B.1.2 THE SENIOR GD PROJECT:

The course is divided into 2 main disciplines:

- 1- Art & Creative Approach
- 2- Concept and Design

This course should be taken concurrently with the following courses:

GRDN318	New Media Design III
GRDN322	Marketing Strategies
GRDN331	Copywriting for Advertising
GRDN332	Storyboarding

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of the project. In this phase the student must determine his choice regarding the chosen design challenge/problem and present the proposed strategy to find genuine solutions.
 - o **Requirements for presentation:** The submittals required for this phase shall include:
 1. Original investigations done around the chosen project, the competitors' history on the local and international market, the failures and successes.
 2. Strategy rational proposed on approaches adopted to respond to the creative brief and accomplish the set objectives based on their marketing research.
 3. Sketches, illustrations, photos, slogans, body copy... to visualize the chosen concept.
Written proposal of not less than 40 pages, A4 size, including researches, photos, sketches supporting the intended student's proposal.
 - o **Duration of Phase one:** The total duration of this phase is 21 days beginning from the first day of the semester as set in the University Academic Calendar.

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 4 copies, one Original and three copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts, And it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND
ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
COURSE NAME: SENIOR PROJECT
COURSE CODE: GRDN 303
SEMESTER (i.e: FALL 2006)
STUDENT NAME
STUDENT ID NUMBER
PROJECT NAME

o Jury and Deliberation of the Proposal: The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, to take decision about the proposal.

They shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.

- **Phase 2:** This is the phase of the development of the project in all the disciplines stated before. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.

This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the professors of the courses, according to correction sheets, signed and dated after each correction. It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements necessary to respond to the creative brief, respect the strategy and successfully communicate the message.

o Duration of Phase two: The total duration of this phase is 8 weeks, which is the remaining of the time scheduled for the senior Graphic Design Project.

o Presentation and Assessment of the Senior GD Project:

The Project will be presented before the jury according to the following timetable:

At the end of the 10th week, the student shall submit:

- a. The written Strategy/Marketing part
- b. The Design Visual part
- c. The Multimedia presentation part

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit all the work pertaining to the Senior GD Project.

The work will be presented in front of a jury, who will deliberate according to the following criteria:

- i. Admitted to the Senior Study with Honor: 90-100
- ii. Admitted to the Senior Study: 80-89
- iii. Must complete within two weeks: 70-79
(after which a second assessment is made)
- iv. Fail Below 70
(Must repeat the GD 303 from the beginning of Phase I)

B.2 ADMITTANCE TO THE SENIOR STUDY PROJECT:

The passing grades for all courses required in the first semester of the second year are granted by the jury according to the following criteria:

- Admitted into the Senior Study with Honor 90 – 100
- Admitted to the Senior Study 80 – 89
- Must complete within 4 weeks 70 – 79
(after which a second assessment is made by the Jury)
- Fail (must repeat the whole curriculum) Below 70

B.2.1 THE IAD SENIOR STUDY PROJECT:

The Project encompasses the following disciplines:

1. Concept and Design
2. Project Detailing
3. Quantity Surveying
4. Lighting Design
5. HVAC
6. Sanitary

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of the project. In this phase the student must determine his choice regarding the building or space, the subject he is proposing to study, the functions he proposes to include, the organizational charts concerning the spaces, area use, relation between the different components of the project, materials choice, styles, etc...

o Requirements for rendering: The submittals required for this phase shall include:

1. Actual plans of the building (including elevations, sections, and the like)
2. Photos (inside and outside)
3. Whatever document deemed to be necessary by the student to defend his choice.
4. Thorough analysis of the subject he is proposing to study.
5. Written proposal of not less than 40 pages, A4 size, clarifying his choices, ideas, analysis, re-arrangement of spaces to suit the functions he is proposing to include, the materials he intends to use with analysis of suitability of these materials to his concept. (This should be in accordance with the Policy and style manual for the Preparation of a graduate Thesis or Report)

o Duration of Phase one: The total duration of this phase is 21 days beginning from the first day of the semester as set in the University Academic Calendar.

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 5 Printed Copies, two Originals and three Copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts, And it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND
ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
COURSE NAME: SENIOR STUDY PROJECT
COURSE CODE
SEMESTER (i.e: Fall 2006)
STUDENT NAME
STUDENT ID NUMBER
PROJECT NAME

o Jury and Deliberation of the Proposal: The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, in order to take decision about the proposal.

The assessment of the Phase 1 of the Senior Study Project is made according to the following:

After four weeks from the beginning of the (Proposal of the Senior Study Project), the Jury will assess the work, and either:

1. Grant permission to the student to proceed with the Project,

Or;

2. Not grant permission to proceed. In this case the student will have to change the Project and submit a new Proposal to the Jury.

● **Phase 2: Preliminary Design Phase:**

This is the phase of the development of the project. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.

This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the Supervising Professors, according to correction sheets, signed and dated after each correction. It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements for rendering, rendering elements...

o Duration of Phase two: The total duration of this phase is 6 weeks.

Assessment of Preliminary Design Phase:

The Jury will assess the work according to the following:

A : Admitted

N.A. : Not admitted.

o Jury and Deliberation of the Preliminary Design:

The Jury will meet to deliberate, and take decision about the Preliminary Design:

They shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.

In case of non-admittance, the Student will have to repeat the work done during this period after which the work will be assessed a second time by the Jury according to the previously stated criteria.

If the student is not admitted the second time, he/she will have to change the project and submit a new proposal to the Jury.

- **Phase 3: Final Design Phase:**

The total duration of this phase is 6 weeks.

- **Presentation and submittal Procedures**

1. The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.
2. The Project will be submitted according to the following timetable:
 - At the end of the 14th week, the student shall submit:
 - i. The Quantity Surveying part
 - ii. The HVAC part
 - iii. The Lighting design part
 - iv. The kitchen and bath design part.

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the SENIOR STUDY PROJECT, in its two disciplines: The Concept and Design Part, and The Project Detailing.

3. At the end of the 15th week, The work will be presented in front of a Grand Jury, who will deliberate according to the following criteria:

A+	Graduate with High Distinction	95 – 100
A	Graduate with Distinction	90 – 94.9
B+	Graduate with Very Good	85 – 89.9
B	Graduate with Good	80 – 84.9
C	Must complete within 4 weeks	75 – 79.9
D	Fail	Below 75

In case of failure, the Jury decides whether the student will have to change the project completely and repeat the whole or recommence the work from the beginning of the third period.

B.2.2. THE GD SENIOR STUDY PROJECT:

The project encompasses the following disciplines:

- Concept & Design
- Computer Graphics
- Web Design
- Storyboarding
- Art Direction & Copywriting

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of a project.

In this phase the student should be able to:

1. Define & demonstrate an individual self-directed project of research for Digital Media or Graphic Design.
2. Explain the nature & function of the particular research whether it is of the form of a subjective theoretical enquiry or client centered project.
3. Determine his choice regarding the chosen design challenge/problem and present the proposed strategy to find genuine solutions.
4. Select and apply suitable concepts and methods
5. Define & discuss the creative strategy approach
6. Defend a concept.

o **Requirements for presentation:** The submittals required for this phase shall include:

- Original investigations done around the chosen project/client, its history and actual situation, the services, its failures or successes and its competitors.
- Strategy rational adopted to distinguish the project from competitors, find its uniqueness and increase value perception.
- Set the creative objectives, explain why the proposed approach is appropriate to the problem, how design will be a means for bringing the company/product's objectives to life
- Sketches, illustrations, photos, slogans, body copy... to visualize the chosen concept.
- This study should show an independent critical power, an ability to test ideas, and especially present innovative methods, a fresh perspective and genuine work.
(This should be in accordance with the Policy and style manual for the Preparation of a graduate Thesis or Report)

o **Duration of Phase one:** The total duration of this phase is 21 days beginning from the first day of the semester as set in the University Academic Calendar.

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 5 Printed copies, two Originals and three copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts, and it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND
ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
COURSE NAME: SENIOR STUDY PROJECT
COURSE CODE
SEMESTER (i.e. Fall 2006)
STUDENT NAME
STUDENT ID NUMBER
PROJECT NAME

o **Jury and Deliberation of the Proposal:** The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, in order to take decision about the proposal.

The assessment of the Phase 1 of the Senior Study Project is made according to the following:
After four weeks from the beginning of the semester (Proposal of the Senior Study Project), the Jury will assess the work, and either:

- Grant permission to the student to proceed with the Project,

Or;

- Not grant permission to proceed. In this case the student will have to change the Project and submit a new Proposal to the Jury.

- **Phase 2: Preliminary Design Phase:**

This is the phase of the development of the project. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.

This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the Supervising Professors, according to correction sheets, signed and dated after each correction.

It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements necessary to develop the design, finalize technical problems, respond to the creative brief, respect the strategy and successfully communicate the message.

- o **Duration of Phase two:**

The total duration of this phase is 6 weeks.

Assessment of Preliminary Design Phase:

The Jury will assess the work according to the following:

A : Admitted

N.A. : Not admitted.

- o **Jury and Deliberation of the Preliminary Design:**

The Jury will meet to deliberate, and take decision about the Preliminary Design.

In case of Clear Admittance, the Jury shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.

In case of Non-Admittance, the Student will have to repeat the work done during this period, according to the Instructions given by the Jury. After ten days, the work will be assessed a second time by the Jury according to the previously stated criteria.

If the student is not admitted the second time, he/she will have to change the project and submit a new proposal to the Jury.

- **Phase 3: Final Design Phase:**

The total duration of this phase is 6 weeks.

- o **Presentation and submittal Procedures:** The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.

The Project will be submitted according to the following timetable:

1. At the end of the 14th week, the student shall submit:

- i. The Senior Research
- ii. The Visual/Design part
- iii. The multimedia part

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the SENIOR STUDY PROJECT, in its two disciplines: The Concept part & the Design/ Multimedia part.

2. At the end of the 15th week, the work will be presented in front of a Grand Jury, who shall deliberate according to the following criteria:

A+	Graduate with Distinction	95 – 100
A	Graduate with Honor	90 – 94.9
B+	Graduate Good	85 – 89.9
B	Graduate	80 – 84.9
C	Must complete within 4 weeks	75 – 79.9
D	Fail	Below 75

In case of failure, the Jury decides whether the student will have to change the project completely and repeat the whole or recommence the work from the beginning of the third period.

IV – PLAN OF STUDIES

A - BFA

BFA REQUIREMENTS
INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN
 APPLICABLE FOR ACADEMIC YEAR 2006-2007

MAJOR COURSES				Level	Credits	Passing Grade
CATEGORY	Course code	COURSE NAME	PRE-REQUISITE			
FINE ARTS	FNAT 201	DRAWING I		0	3	60
	FNAT 202	DRAWING II	FNAT 201	0	3	60
	FNAT 221	SKETCHING I		0	2	60
	FNAT 222	SKETCHING II	FNAT 221	0	2	60
	FNAT 241	CLAY MODELING I		0	2	60
	FNAT 242	CLAY MODELING II	FNAT 241	0	2	60
	FNAT 203	DRAWING III	FNAT 202	100	3	60
	FNAT 204	DRAWING IV	FNAT 203	100	2	60
	FNAT 223	SKETCHING III	FNAT 222	100	2	60
	FNAT 224	SKETCHING IV	FNAT 223	100	2	60
GRAPHIC DESIGN	GRDN 201	VISUAL LANGUAGE I		0	3	70
	GRDN 202	VISUAL LANGUAGE II	GRDN 201	0	3	70
	GRDN 211	THEORY OF COLOR I		0	1	70
	GRDN 212	THEORY OF COLOR II	GRDN 211	0	1	70
INTERIOR ARCH AND DESIGN	IADN 201	SPATIAL DEPICTION I		0	1	60
	IADN 202	SPATIAL DEPICTION II	IADN 201	0	1	60
	IADN 211	ANALYSIS OF SPACE I		0	3	70
	IADN 212	ANALYSIS OF SPACE II	IADN 201 - IADN211	0	3	70
	IADN 203	SPATIAL DEPICTION III	IADN 202	100	1	60
	IADN 204	SPATIAL DEPICTION IV	IADN 203	100	2	60
	IADN 221	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO I	IADN 202 - IADN 212	100	3	70
	IADN 222	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO II	IADN 221	100	3	70
	IADN 231	FURNITURE I	IADN 202 - IADN 212	100	1	70
	IADN 232	FURNITURE II	IADN 231	100	2	70
	IADN 205	PERSPECTIVE	IADN 204	200	1	60
	IADN 223	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO III	IADN 222 - TSID 212	200	3	70
	IADN 224	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO IV	IADN 223 - TSID 213	200	3	70
	IADN 241	H.V.A.C		200	2	70
	IADN 246	TECHNICAL LIGHTING		200	2	70
IADN 251	KITCHEN AND BATH DESIGN		200	3	70	
METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	AEDU 201	METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	ENGL 101	0	1	60
THEORY OF ARCHITECTURE	AEDU 210	THEORY OF ARCHITECTURE	ENGL 102	0	2	60
TOTAL/CREDITS IN MAJOR COURSES					68	
TECHNICAL SKILLS COURSES						
MATERIALS	TSID 201	MATERIALS I	GRDN 211	100	1	60
	TSID 202	MATERIALS II	TSID 201	100	2	60
	TSID 203	MATERIALS III	TSID 202	200	1	60
	TSID 204	MATERIALS IV	TSID 203	200	1	60
COMPUTER	TSID 211	INTRODUCTION TO COMPUTER		100	1	60
	TSID 212	COMPUTER I	TSID 211	100	1	60
	TSID 213	COMPUTER II	TSID 212	200	2	60
	TSID 214	COMPUTER III	TSID 213	200	2	60
CONSTRUCTION DETAILING	TSID 221	BUILDING CONSTRUCTION I	IADN 232	200	3	60
	TSID 222	BUILDING CONSTRUCTION II	TSID 221	200	3	60
RENDERING	TSID 231	RENDERING TECHNIQUES	FNAT 204 - FNAT 224	200	1	60
	TSID 232	RENDERING WITH COLORS	TSID 231	200	1	60
MODEL MAKING WORKSHOPS	TSID 236	MODEL MAKING WORKSHOP I	IADN 222	200	2	60
	TSID 237	MODEL MAKING WORKSHOP II	TSID 236	300	2	60
TOTAL/CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES					23	
ELECTIVES					0	
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
ENGLISH	ENGL 203	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS III	REFER TO UNIVERSITY REQUIREMENTS	0	3	60
	ENGL 204	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS IV		0	3	60
ARABIC	ARAB 203	ARABIC LANGUAGE			3	60
HISTORY OF ARTS & CULTURES	ARTH 201	HISTORY OF ARTS AND CULTURES I	ENGL 102	100	3	60
	ARTH 202	HISTORY OF ARTS AND CULTURES II	ARTH 201	100	3	60
ART HISTORY	ARTH 206	HISTORY OF STYLES I	ARTH 202	200	3	70
	ARTH 207	HISTORY OF STYLES II	ARTH 206	200	3	70
ELECTIVES and UNIVERSITY REQUIREMENTS					21	
BFA FINAL PROJECT	FPID 241	FINAL PROJECT		200	3	70
TOTAL CREDITS IN FINAL PROJECT					3	
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED					115	

BFA REQUIREMENTS
GRAPHIC DESIGN
 APPLICABLE FOR ACADEMIC YEAR 2006-2007

MAJOR COURSES				Level	Credits	Passing Grade
CATEGORY	Course code	COURSE NAME	PRE-REQUISITE			
FINE ARTS	FNAT 201	DRAWING I		0	3	60
	FNAT 202	DRAWING II	FNAT 201	0	3	60
	FNAT 221	SKETCHING I		0	2	60
	FNAT 222	SKETCHING II	FNAT 221	0	2	60
	FNAT 241	CLAY MODELING I		0	2	60
	FNAT 242	CLAY MODELING II	FNAT 241	0	2	60
	FNAT 203	DRAWING III	FNAT 202	100	3	60
	FNAT 204	DRAWING IV	FNAT 203	100	2	60
	FNAT 223	SKETCHING III	FNAT 222	100	2	60
	FNAT 224	SKETCHING IV	FNAT 223	100	2	60
INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN	IADN 201	SPATIAL DEPICTION I		0	1	60
	IADN 202	SPATIAL DEPICTION II	IADN 201	0	1	60
	IADN 211	ANALYSIS OF SPACE I		0	3	70
	IADN 212	ANALYSIS OF SPACE II	IADN 211	0	3	70
GRAPHIC DESIGN	GRDN 201	VISUAL LANGUAGE I		0	3	70
	GRDN 202	VISUAL LANGUAGE II	GRDN 201 - GRDN 211	0	3	70
	GRDN 211	THEORY OF COLOR I		0	1	70
	GRDN 212	THEORY OF COLOR II	GRDN 211	0	1	70
	GRDN 203	VISUAL COMMUNICATION I	GRDN 202 - GRDN 212	100	4	70
	GRDN 204	VISUAL COMMUNICATION II	GRDN 203	100	4	70
	GRDN 216	TYPOGRAPHY I	GRDN 202 - GRDN 212	100	2	70
	GRDN 217	TYPOGRAPHY II	GRDN 216	100	2	70
	GRDN 218	TYPOGRAPHY III	GRDN 217	200	2	70
	GRDN 226	GRAPHIC DESIGN I	GRDN 203 - TSGD252 - TSGD262 - TSGD271	200	4	70
	GRDN 227	GRAPHIC DESIGN II	GRDN 226	200	4	70
	GRDN 236	PRINTING DESIGN	GRDN 217	200	1	70
GRDN 237	PRODUCTION I	GRDN 236	200	3	70	
GRDN 246	PACKAGING DESIGN	TSGD 262 - GRDN 217	200	2	70	
METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	AEDU 201	METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	LE 101	0	1	60
THEORY OF ARCHITECTURE	AEDU 210	THEORY OF ARCHITECTURE	LE 102	0	2	60
TOTAL/CREDITS IN MAJOR COURSES					70	
TECHNICAL SKILLS COURSES						
PHOTOGRAPHY	TSGD 251	INTRODUCTION TO PHOTOGRAPHY		100	1	60
	TSGD 252	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO I	TSGD 251	100	3	60
	TSGD 253	PHOTOGRAPHY II	TSGD 252	200	2	60
	TSGD 254	PHOTOGRAPHY III	TSGD 253	200	2	60
COMPUTER & COMPUTER IMAGERY	TSGD 261	INTRODUCTION TO COMPUTER		100	1	60
	TSGD 262	COMPUTER I	TSGD 261	100	1	60
	TSGD 263	COMPUTER IMAGERY I	TSGD 262	200	2	60
	TSGD 264	COMPUTER IMAGERY II	TSGD 263	200	2	60
ILLUSTRATION	TSGD 266	ILLUSTRATION I	FNAT 204 - GRDN 217 - TSGD 262 - TSGD 271	200	2	60
	TSGD 267	ILLUSTRATION II	TSGD 266	200	2	60
RENDERING	TSGD 271	RENDERING	FNAT 202	100	1	60
ETCHING	TSGD 276	ETCHING	FNAT 204 - FNAT 224	200	2	60
ELECTIVES					0	
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
ENGLISH	ENGL 203	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS III	REFER TO UNIVERSITY REQUIREMENTS		3	60
	ENGL 204	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS IV			3	60
Arabic	ARAB 203	ARABIC LANGUAGE			3	60
History of Arts and Cultures	ARTH 201	HISTORY OF ARTS AND CULTURES I		ENGL 102	100	3
	ARTH 202	HISTORY OF ARTS AND CULTURES II	ARTH 201	100	3	60
ART HISTORY	ARTH 211	HISTORY OF MODERN DESIGN I	ARTH 202	200	3	70
	ARTH 212	HISTORY OF MODERN DESIGN II	ARTH 211	200	3	70
TOTAL/CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES, ELECTIVES and UNIVERSITY REQUIREMENTS					42	
BFA FINAL PROJECT	FPGD 241	REFER TO "ACADEMIC RULES AND REGULATIONS"		200	3	70
TOTAL CREDITS IN FINAL PROJECT					3	
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED					115	

B - MFA

MFA REQUIREMENTS						
Interior Architecture and Design						
APPLICABLE FOR ACADEMIC YEAR 2006-2007						
Course	Course code	COURSE NAME	Credits	Level	Pre-Requisite	
MAJOR COURSES						
Interior Arch and Design	IADN	301	INTERIOR ARCH & DESIGN "A"	4	300	
	IADN	302	INTERIOR ARCH & DESIGN "B"	4	300	IADN301
	IADN	311	FURNITURE DESIGN & CONSTRUCTION	3	300	
	IADN	312	CONSTRUCTION DETAILING	3	300	IADN301
	IADN	316	INTRODUCTION TO TV PRODUCTION DESIGN	1	300	
	IADN	321	T. TO RENNOVATION, REHABILITATION & RESTORATION	3	300	
	IADN	331	INT. TO COMMUNICATION SPACES	1	300	
	IADN	341	RESIDENTIAL SPACES	3	300	
	IADN	303	SENIOR IADN PROJECT	6	400	All 300 level courses
	SENIOR STUDY IN (A or B or C or D or E or F)			10	400	IADN303
	IADN	332	A: COMMERCIAL		400	
	IADN	342	B: RESIDENTIAL		400	
	IADN	333	C: RETAIL STORES		400	
	IADN	322	D: HOTEL RESTORATION		400	
	IADN	334	E: COMMUNICATION SPACES		400	
IADN	317	F: TV PRODUCTION DESIGN		400		
TOTAL/CREDITS IN MAJOR COURSES				38		
TECHNICAL SKILLS COURSES						
	TSN	311	LEGISLATION	2	300	
	TSID	323	INTERIOR BUILDING LAWS	2	300	
	TSID	321	QUANTITY SURVEYING	2	300	
	TSID	322	BUSINESS PRACTICES FOR IAD	2	300	
	TSID	316	3D STUDIO MAX FOR IAD	3	400	*
	TSID	331	SEMINAR IN LIGHTING	1	400	*
	TSID	332	SEMINAR IN H.V.A.C	1	400	*
	TSID	333	SEMINAR IN SANITARY INSTALLATION AND FITTING	1	400	*
TOTAL/CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES				14		
ELECTIVES				0		
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
ART HISTORY	ARTH	301	HISTORY OF ARCHITECTURE I	2	300	
	ARTH	302	HISTORY OF ARCHITECTURE II	2	300	ARTH301
ELECTIVES and UNIVERSITY REQUIREMENTS				4		
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED				56		

(*) SHOULD BE TAKEN CONCURRENTLY WITH IADN303

MFA REQUIREMENTS
Graphic Design
APPLICABLE FOR ACADEMIC YEAR 2006-2007

Course	Course code	COURSE NAME	Credits	Level	Pre-requisite	
MAJOR COURSES						
Graphic Design	GRDN	301	GRAPHIC DESIGN III	4	300	
	GRDN	316	NEW MEDIA DESIGN I	3	300	
	GRDN	321	ADVERTISING DESIGN	3	300	
	GRDN	302	GRAPHIC DESIGN IV	4	300	GRDN301
	GRDN	311	PRODUCTION II	2	300	
	GRDN	317	NEW MEDIA DESIGN II	3	300	GRDN316
	GRDN	326	WEB DESIGN	3	300	
	GRDN	303	GRAPHIC DESIGN V	6	400	All 300 level courses
	GRDN	318	NEW MEDIA DESIGN III	2	400	GRDN317 *
	GRDN	322	MARKETING STRATEGIES	2	400	*
	GRDN	331	COPYWRITING FOR ADVERTISING	1	400	*
	GRDN	332	STORYBOARDING	2	400	*
	GRDN	304	SENIOR RESEARCH	2	400	
	SENIOR STUDY (A OR B OR C)			10	400	GRDN303
GRDN	306	A: MEDIA DESIGN				
GRDN	307	B: ADVERTISING DESIGN				
GRDN	308	C: PRODUCTION DESIGN				
TOTAL/CREDITS IN MAJOR COURSES				47		
TECHNICAL SKILLS COURSES						
	TSGD	301	CORPORATE IDENTITY	3	300	
	TSDN	311	LEGISLATION	2	300	
	TSGD	302	3D PROBLEM SOLVING	2	300	
	TSGD	312	BUSINESS PRACTICES FOR GD	2	300	
TOTAL/CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES				9		
ELECTIVES				0		
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
HISTORY OF ARTS	ARTH	311	HISTORY OF GRAPHIC DESIGN I	2	300	
	ARTH	312	HISTORY OF GRAPHIC DESIGN II	2	300	ARTH311
ELECTIVES and UNIVERSITY REQUIREMENTS				4		
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED				60		

(*) SHOULD BE TAKEN CONCURRENTLY WITH SENIOR STUDY (A, B or C)

V- COURSE DESCRIPTIONS

A. FRESHMAN PROGRAM:

ARTH 101 History of the Arts **3.0: 3 cr. E**

A cultural course that deals broadly with all the arts in a historical and geographical context. A general knowledge course, a new and daring approach to history useful to any cultured person.

FNAT 101 (FA 101) Basic Drawing I **3.0: 3 cr. E**

An introductory approach, not only to hand skills, but mostly to ways and means of analysis and to dealing with proper understanding of sight. Teaching the eye to be intelligent. Corollary to this are the hand skills.

B. FOUNDATION PROGRAM:

- Common core courses for both Interior Architecture and Design and Graphic Design
- No prerequisite after acceptance

AEDU 201 (AED 201) Methodology of Creative Approach **1.0: 1 cr. E**

Familiarize the student with the notion of Creativity in order to allow him a better understanding of the bulk of his studies.

Prerequisite: ENGL 101.

AEDU 210 (AED 210) Theory of Architecture **2.0: 2 cr. E**

Introduced as a complete organism and considered as a morphological system, Architecture is studied in the go-between the total abstract components and meanings of the real space.

Prerequisite: ENGL 102.

FNAT 201 and 202 (FA 201 & 202) Drawing I and II **6.0: 3 cr. E**

FNAT 221 and 222 (FA 221 & 222) Sketching I and II **4.0: 2 cr. E**

FNAT 241 and 242 (FA 241 & 242) Clay Modeling I and II **3.0: 2 cr. E**

Free hand drawing, sketching and clay modeling as support to perceive rate and proportion. These studios are emphasized because most students have little or no knowledge of the bases of the discipline.

FNAT 201/221/241 are prerequisites for FNAT 202/222/242 respectively.

GRDN 201 (GD 201) Visual Language I **4.0: 3 cr. E**

GRDN 202 (GD 202) Visual Language II **6.0: 3 cr. E**

Introduction to 2D design. Basic problem solving. Relation between 2D space, meaning, and visual effects. GRDN 201 is a prerequisite for GRDN 202.

GRDN 211 (GD 211) Theory of Color I **2.0: 1 cr. E**

GRDN 212 (GD 212) Theory of Color II **2.0: 1 cr. E**

Based on Johannes Itten. Study of contrasts meaning, and relation between colors and effects.
Laws of composition. GRDN 211 is a prerequisite for GRDN 212.

IADN 201 (IAD 201) Spatial Depiction I **2.0: 1 cr. E**

IADN 202 (IAD 202) Spatial Depiction II **2.0: 1 cr. E**

Introduction to means of expressing space. Scale, drafting methods, plans, sections, measurements.
Basic geometry and technical media. IADN 201 is a prerequisite for IADN 202.

IADN 211 (IAD 211) Analysis of Space I **3.0: 3 cr. E**

IADN 212 (IAD 212) Analysis of Space II **3.0: 3 cr. E**

Introduction to components of 3D space and the variables that allow for meaningful volumes.
Relation between data and solution. IADN 201/211 are prerequisites for IADN 212.

ENGL 203 (LE 203) English Communications Skills III **3.0: 3 cr. E**

ENGL 204 (LE 204) English Communications Skills IV **3.0: 3 cr. E**

Refer to Department of English Language and Literature program.

C. GRAPHIC DESIGN

C.1. UNDERGRADUATE PROGRAM

ARTH 201 (CSA 201) History of Arts and Cultures I

3.0: 3 cr. E

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies during Pre-historic periods, Antiquity and Middle ages.

Prerequisite: ENGL 102.

ARTH 202 (CSA 202) History of Arts and Cultures II

3.0: 3 cr. E

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies that shaped the last two parts of human history: Renaissance and Modern Times. Prerequisite: ARTH 201.

ARTH 211 History of Modern Design I

3.0: 3 cr. E

A brief survey of Graphic Design from Pre-History to the Industrial Revolution, before getting into details about the origins of the Graphic Design, Typography and Printing during the period from the Industrial Revolution to World War II.

Prerequisite: ARTH 202.

ARTH 212 History of Modern Design II

3.0: 3 cr. E

Continuity of ARTH211 “History of Modern Design I” from World War II to the Present Time, with details about the Modern Graphic Design and Designers, different Art Movements within the social, economic and political context.

Prerequisite: ARTH 211.

FNAT 203 (FA 203) Drawing III

6.0: 3 cr. E

FNAT 204 (FA 204) Drawing IV

6.0: 2 cr. E

FNAT 223 and 224 (FA 223 & 224) Sketching III and IV

2.0: 2 cr. E

Through direct observation and experimentation the student is led to develop a personal approach to expression in the portrayal of figure, landscape, and still life using a variety of materials. The student determines thematic content, conceptual approach, and style.

FNAT 202/203/222/223 is a prerequisite for FNAT 203/204/223/224 respectively.

GRDN 203 (GD 203) Visual Communication I

6.0: 4 cr. E

GRDN 204 (GD 204) Visual Communication II

6.0: 4 cr. E

Introductory exploration into the basic design and hand skills necessary for contemporary graphic design. This course addresses visual problem solving. GRDN 202/212 are prerequisites for GRDN 203.

GRDN 203 is a prerequisite for GRDN 204.

GRDN 216 and 217 (GD 216 & 217) Typography I and II

2.0: 2 cr. E

Introductory exploration into different components of type: legibility, proportion, and weight. Basic design with type and basic terminology. GRDN 202/212 are prerequisites for GRDN 216.

GRDN 216 is a prerequisite for GRDN 217.

GRDN 218 (GD 218) Typography III	4.0: 2 cr. E
Advanced course in typographic design. Concentrates on methodology, process, and techniques for solving complex typographic problems (Arabic and Latin types). Prerequisite: GRDN 217.	
GRDN 226 (GD 226) Graphic Design I	6.0: 4 cr. E
GRDN 227 (GD 227) Graphic Design II	6.0: 4 cr. E
Symbolic communication and corporate identity with emphasis placed on how to recognize, state, and solve problems using illustration and photography (applications: posters, menu covers, etc.) GRDN 204/217, TSGD 252/262/271 are prerequisites for GRDN 226. GRDN 226 is a prerequisite for GRDN 227.	
GRDN 236 (GD 236) Printing Design	2.0: 1 cr. E
Introductory to production vocabulary, means of preparation, requirements, etc. as a preamble to production. Prerequisite: GRDN 217.	
GRDN 237 (GD 237) Production I	4.0: 3 cr. E
Basic knowledge of pre-press (below the line) production. Prerequisite: GRDN 236.	
GRDN 246 (GD 246) Packaging Design	4.0: 2 cr. E
A 2 D approach that includes knowledge of various shapes and how to cope with illustration on volume. Prerequisites: TSGD 262, GRDN 217.	
ARAB 203 (LA 203)	3.0: 3 cr. A
Please Refer to Department of Arabic Language and Literature.	
TSGD 251 (TS 251) Introduction to Photography	2.0: 1 cr. E
TSGD 252 (TS 252) Photography Lab and Studio I	5.0: 3 cr. E
Fundamentals in techniques and application of the medium. Black and white processing and printing 35 mm camera exposure meter, etc.. TSGD 251 is a prerequisite for TSGD 252.	
TSGD 253 (TS 253) Photography Lab and Studio II	4.0: 2 cr. E
TSGD 254 (TS 254) Photography Lab and Studio III	4.0: 2 cr. E
Advanced application of processing and printing techniques. Numeric photography and film. Experimental imagery and personal styles are encouraged. TSGD 252/253 are prerequisites for TSGD 253/254 respectively.	
TSGD 261 (TS 261) Introduction to Computer	2.0: 1 cr. E
TSGD 262 (TS 262) Computer I	2.0: 1 cr. E
An introductory course aiming at computer literacy evolving into learning to use computers and software to create color images. Prerequisite: TSGD 261.	

TSGD 263 (TS 263) Computer Imagery I

2.0: 2 cr. E

TSGD 264 (TS 264) Computer Imagery II

2.0: 2 cr. E

Further investigation in computer imagery Quark express, Adobe Photoshop and Illustration, the creation and manipulation of color images, the exploration of image treatment and scanning software.

TSGD 262/263 are prerequisites for TSGD 263/264 respectively.

TSGD 266 (TS 266) Illustration I

4.0: 2 cr. E

TSGD 267 (TS 267) Illustration II

6.0: 2 cr. E

Learning and developing skills and techniques of different styles for advertising and books.

FNAT 204, GRDN 217, TSGD 262/271 are prerequisites for TSGD 266.

TSGD 266 is a prerequisite for TSGD 267.

TSGD 271 (TS 271) Rendering

2.0: 1 cr. E

Different rendering techniques are studied including air brush and markers, employing various media. The rendering of basic color rendering is the object. Prerequisite: FNAT 202.

TSGD 276 (TS 276) Etching

4.0: 2 cr. E

Learning and developing skills in engraving and etching. Introduction to different principles of professional printing.

Prerequisite: FNAT 204/224

C.2. GRADUATE PROGRAM

ARTH 311 History of Graphic Design I

2.0: 2 cr. E

Origins of Graphic Design, from the Industrial revolution with details about styles, artists and movements.

ARTH 312 History of Graphic Design II

2.0: 2 cr. E

Continuity of History of Graphic Design I; Emphasis is put on Modern Times from World War II to the Present Times. Prerequisite: ARTH 311.

GRDN 301 (GD 301) Graphic Design III

6.0: 4 cr. E

GRDN 302 (GD 302) Graphic Design IV

6.0: 4 cr. E

Advanced course dealing with information, analysis of design problems, and problem solving. Projects to include writing a design brief, researching a content area, organizing a logical hierarchy, and developing design solutions. (applications, catalogues, brochures, books, and magazines).

GRDN 301 is a prerequisite for GRDN 302.

GRDN 303 (GD 303) Graphic Design V in: Artistic and Creative Approach Concept and Design

3.0: 2 cr. E

6.0: 4 cr. E

Co requisite: All 300 level courses.

GRDN 304 (GD 304) Senior Research

2 cr. E

Written paper on a topic in relation with presentation. Choice of subject. Marketing and concept. Strategy.

Co requisite: Senior study (A, B or C).

GRDN 306 (GD 306) Senior Study “A”: Media Design

10 cr. E

GRDN 307 (GD 307) Senior Study “B”: Advertising Design

10 cr. E

GRDN 308 (GD 308) Senior Study “C”: Production Design

10 cr. E

GRDN 311 (GD 311) Production II

3.0: 2 cr. E

Study of printing presses, papers, inks, special effects, and binding emphasizing the way a book is made, structured, and what it communicates.

GRDN 316 (GD 316) New Media Design I

4.0: 3 cr. E

GRDN 317 (GD 317) New Media Design II

4.0: 3 cr. E

Exploring multimedia. Two-dimensional animation and interactivity and three-dimensional modeling.

GRDN 316 is a prerequisite for GRDN 317.

GRDN 318 (GD 318) New Media Design III**3.0: 2 cr. E**

GRDN 316 is a prerequisite for GRDN 317. Co requisite: GRDN 303.

GRDN 321 (GD 321) Advertising Design**4.0: 3 cr. E**

This course deals with strategies, marketing, and concepts.

GRDN 322 (GD 322) Marketing Strategies**3.0: 2 cr. E**

In this course the students will learn to develop further the basic understanding of functions and concepts in today's marketing environment. The course will include a study of distribution, pricing and promotion. Student's learning will combine a program of self-directed seminars, group discussion, case studies and projects.

Co requisite: GRDN 303.

GRDN 326 (GD 326) Web Design**3.0: 3 cr. E**

Specific problems to be addressed in reference to Web page design.

GRDN 331 (GD 331) Copywriting for Advertising**2.0: 1 cr. E**

Copywriting is a critical element in the creation of an advertisement. It is a combination of Art & Science, which requires solid research, creative imagination and excellent writing skills. Co requisite: GRDN 303.

GRDN 332 (GD 332) Storyboarding**2.0: 2 cr. E**

Storyboarding is the process of producing sketches of shots in order to translate a written script into visuals.

Co requisite: GRDN 303.

TSDN 311 (TS 311) Legislation**2.0: 2 cr. E**

A general Survey of the Lebanese Laws governing work, contracts law, founding and operating companies and associations. Common course for all disciplines.

TSGD 301 (TS 301) Corporate Identity**3.0: 3 cr. E****TSGD 302 (TS 302) 3D Problem-Solving****2.0: 2 cr. E**

3D modeling, packaging, design, and environmental graphic design (Signing Parks and museums).

TSGD 312 (TS 312) Business Practices for Graphic Designers**2.0: 2 cr. E**

This course deals with the structure and composition of an advertising agency team involved in concept and execution of an advertising, printing or publishing.

D. INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN

D.1. UNDERGRADUATE PROGRAM

ARTH 201 (CSA 201) History of Arts and Cultures I

3.0: 3 cr. E

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies during Pre-historic periods, Antiquity and Middle ages.

Prerequisite: ENGL 102.

ARTH 202 (CSA 202) History of Arts and Cultures II

3.0: 3 cr. E

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies that shaped the last two parts of human history: Renaissance and Modern Times.

Prerequisite: ARTH 201.

ARTH 206 (ARTH 201) History of Styles I

3.0: 3 cr. E

Introductory course to history of styles including a survey of furniture, decorative elements, materials and techniques as reflection of economical, social, political, and religious lives, and as a response to an elementary human functional, decorative and artistic needs along with architectural evolution and progress of industrial development, from the Antiquity through Louis XIV.

Prerequisite: ARTH 202.

ARTH 207 (ARTH 202) History of Styles II

3.0: 3 cr. E

Introductory course to history of styles including a survey of furniture, decorative elements, materials and techniques as reflection of economical, social, political, and religious lives, and as a response to an elementary human functional, decorative and artistic needs along with architectural evolution and progress of industrial development, from the French Regency through Modern Times.

Prerequisite: ARTH 206.

FNAT 203 (FA 203) Drawing III

6.0: 3 cr. E

FNAT 204 (FA 204) Drawing IV

6.0: 2 cr. E

FNAT 223 and 224 (FA 223 & 224) Sketching III and IV

2.0: 2 cr. E

Through direct observation and experimentation the student is led to develop a personal approach to expression in the portrayal of figure, landscape, and still life using a variety of materials. The student determines thematic content, conceptual approach, and style.

FNAT 202/203/222/223 is a prerequisite for FNAT 203/204/223/224 respectively.

IADN 203 (IAD 203) Spatial Depiction III

3.0: 1 cr. E

IADN 204 (IAD 204) Spatial Depiction IV

3.0: 2 cr. E

Descriptive geometry with drawing of shadows. Axonometric, isometric, views. Frontal perspective.

IADN 202/203 is a prerequisite for IADN 203/204 respectively.

IADN 205 (IAD 205) Perspective	2.0: 1 cr. E
Course in perspective drawing with rendering, lateral, and multiple vanishing points. Prerequisite: IADN 204.	
IADN 221 (IAD 221) Conceptual Design Studio I	6.0: 3 cr. E
IADN 222 (IAD 222) Conceptual Design Studio II	6.0: 3 cr. E
Introduction to the creative process of problem solving through sketches and study models as well as verbal presentation. Gradual introduction of small projects. IADN 202/211/212 are prerequisites for IADN 221. IADN 221 is a prerequisite for IADN 222.	
IADN 223 (IAD 223) Conceptual Design Studio III	6.0: 3 cr. E
IADN 224 (IAD 224) Conceptual Design Studio IV	6.0: 3 cr. E
Progressive addressing of larger problems. Relation between horizontal and vertical levels. Projects include details. IADN 222 and TSID 212 are prerequisites for IADN 223. IADN 223 and TSID 213 are prerequisites for IADN 224.	
IADN 231 (IAD 231) Furniture I	2.0: 1 cr. E
IADN 232 (IAD 232) Furniture II	3.0: 2 cr. E
Introduction to furniture. Course in joinery and wood techniques applied to furniture 2D means of expression. IADN 202/212 are prerequisites for IADN 231. IADN 231 is a prerequisite for IADN 232.	
IADN 241 (IAD 241) H.V.A.C.	2.0: 2 cr. E
Theory and techniques. Calculation controls and codes.	
IADN 246 (IAD 246) Technical Lighting	2.0: 2 cr. E
Technical information on calculation control and codes with introduction to lighting design theory and technicality including luminous composition, light, and color design processes.	
IADN 251 (IAD 251) Kitchen and Bath Design	3.0: 3 cr. E
Exploration of fixtures, finishes, and various functions involved. Basic plumbing plus electrical lighting ergonomics, code issues, and permit are covered.	
ARAB 203 (LA 203)	3.0: 3 cr. A
Please Refer to Department of Arabic Language and Literature Program.	
TSID 201 (TS 201) Materials I	1.0: 1 cr. E
TSID 202 (TS 202) Materials II	2.0: 2 cr. E
Textiles for residences. Covers the appropriate use of textiles and their use for furniture and window treatments. GRDN 211 is a prerequisite for TSID 201. TSID 201 is a prerequisite for TSID 202.	

TSID 203 (TS 203) Materials III	2.0: 1 cr. E
TSID 204 (TS 204) Materials IV	2.0: 1 cr. E
Examinations of architectural and interior finishing materials and furnishing application and purpose. Prerequisite: TSID 202/203 respectively.	
TSID 211 (TS 211) Introduction to the Computer	2.0: 1 cr. E
TSID 212 (TS 212) Computer I	2.0: 1 cr. E
After achieving computer literacy students are provided with digital tools for architectural drafting. TSID 211 is a prerequisite for TSID 212.	
TSID 213 (TS 213) Computer II	2.0: 2 cr. E
TSID 214 (TS 214) Computer III	2.0: 2 cr. E
Auto CAD applied to projects. Prerequisite: TSID 212/213 respectively.	
TSID 221 (TS 221) Building Construction I	5.0: 3 cr. E
TSID 222 (TS 222) Building Construction II	5.0: 3 cr. E
Includes plan, section, symbols, vocabulary, and graphic means of conveying information. Plan section, elevation, cabinet, furniture details. Advanced electric plans and ceiling plan. Intermediate space planning stressing codes and symbols. Examination of the relationship between drawings and built product. Prerequisite: IADN 232, TSID 221 respectively.	
TSID 231 (TS 231) Rendering Techniques	2.0: 1 cr. E
TSID 232 (TS 232) Rendering with Colors	2.0: 1 cr. E
Instruction to the presentation of Interior Architectural Designs. Input from Graphic Design broadens the base of understanding depiction layout. Other interdisciplinary approaches are used. Prerequisite: FNAT204/224, TSID 231 respectively.	
TSID 236 (TS 236) Model-Making Workshop I	4.0: 2 cr. E
TSID 237 (TS 237) Model-Making Workshop II	4.0: 2 cr. E
This course focuses on all the aspects of the materials, tools, and skills required to create models for presentation. Students learn to interpret various projects. The Workshop is integrated with studio coursework. Prerequisite: IADN 222, TSID 236 respectively.	

D.2. GRADUATE PROGRAM

ARTH 301 History of Architecture I

2.0: 2 cr. E

Course dealing with the evolution and development of Architecture and the understanding of the different architectural styles and innovations from pre-history till the 13th century.

ARTH 302 History of Architecture II

2.0: 2 cr. E

Continuation of History of Architecture I. This course covers all the historical periods from the 13th century till present day. Emphasis is put on the Lebanese Architecture beginning late 19th century and the new architectural movements of the 20th century.

Prerequisite: ARTH 301.

IADN 301 (IAD 301) Interior Architecture and Design A

6.0: 4 cr. E

IADN 302 (IAD 302) Interior Architecture and Design B

6.0: 4 cr. E

Large detailed projects. Auto cad presentation; Furnishings, Lighting, HVAC, and model.

IADN 303 (IAD 303) Senior IAD Project

12.0: 6 cr. E

Presentation of a project complete with all details and advanced construction documents. The program for this project is initiated by the student and submitted to a jury for approval.

Prerequisite: All 300 level courses.

IADN 311 (IAD 311) Furniture Design and Construction

6.0: 3 cr. E

Exploration of various types of furniture, emphasizing techniques of wood- working developed by exploration of mixed techniques allowing for new shapes. Project plus model.

IADN 312 (IAD 312) Construction Detailing

4.0: 3 cr. E

Advanced course in working drawing techniques which embrace conventional symbols, dimensioning, drawing arrangement, related to interior architecture projects done by the students.

Prerequisite: IADN 301.

IADN 316 (IAD 317) Introduction to TV Production & Design

2.0: 1 cr. E

Introduction to set design. Actual scripts are used to develop set concepts and sites for shooting on location.

IADN 317 (IAD 316) Senior Studio F: Set Design

10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Set Design project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 321 (IAD 321) Introduction to Renovation, Rehabilitation, Restoration

4.0: 3 cr. E

Students work with a historic building in order to understand what may or may not be done. The course emphasizes the necessity to "leave the site alone" when restoration has no real value.

IADN 322 (IAD 322) Senior Studio D: Restoration, Rehabilitation and Renovation 10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Restoration Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 331 (IAD 331) Introduction to Communication Spaces 2.0: 1 cr. E

Deals with all types of spaces in which information will be disseminated or displays will be shown. The problems faced are presented by visiting rooms in public building and museums.

IADN 332 (IAD 332) Senior Studio A: Commercial 10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Commercial Office Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 333 (IAD 333) Senior Studio B: Retail Stores 10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Retail Stores Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 334 (IAD 334) Senior Studio E: Communication Spaces 10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Communication Spaces Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 341 (IAD 341) Residential Spaces 4.0: 3 cr. E

Emphasis is put on the necessity of analyzing various design requirements pertaining to concepts, circulation, and functions in a certain residential space

IADN 342 (IAD 342) Senior Studio C: Residential 10 cr. E

Advanced course in student's major field to complete a Residential Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

TSDN 311 (TS 311) Legislation 2.0: 2 cr. E

A general Survey of the Lebanese Laws governing work, contracts law, founding and operating companies and associations. Common course for all disciplines.

TSID 316 (TS 316) 3D Studio Max for IAD 3.0: 3 cr. E

Students gain an understanding of the steps required to produce visualization using the computer. Still and animated rendering. Texture, lighting, and casting shadows.
Co requisite: IADN 303.

TSID 321 (TS 321) Quantity Surveying

2.0: 2 cr. E

A course on the methods, contents, and presentation of construction documents: Bill of Quantities, Specification Files, and Estimation Procedures.

TSID 322 (TS 322) Business Practices for Interior Designers

2.0: 2 cr. E

Emphasis is on business skills necessary to open and operate an Interior Architectural Design business.

TSID 323 (TS 323) Interior Building Laws

2.0: 2 cr. E

A course dealing with the building Laws pertaining to Interiors.

TSID 331 (TS 331) Seminar in Lighting

1.0: 1 cr. E

TSID 332 (TS 332) Seminar in HVAC

1.0: 1 cr. E

TSID 333 (TS 333) Seminar in Sanitary installation and Fittings

1.0: 1 cr. E

IADN 303 is a Co requisite for TSID 331/332/333.

VI- MINORS

The School of Design and Communication Arts offers a Minor in Graphic Design with Concentration in Printing and in Computer Imagery according to the following program of study:

- Minor in Graphic Design – Concentration Printing Production
- Minor in Graphic Design – Concentration Computer Imagery

The Minor in Graphic Design is granted upon completion of:

- * 9 credits in Foundation Art Courses and
- * 13 credits in Printing Concentration Courses, or
- * 16 credits in Computer Imagery Concentration Courses.

Admission to Concentration Program:

Students enrolled in the concentration program must achieve a general average of 65 and above in the Foundation art Courses, in order to be admitted in the Concentration Program.

Plan of Studies:

FOUNDATION ART COURSES: FACULTY REQUIREMENTS

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
FNAT 201	DRAWING I	6.0	3
FNAT 221	SKETCHING I	4.0	2
GRDN 201	VISUAL LANGUAGE I	4.0	3
GRDN 211	INTRODUCTION TO THEORY OF COLORS	2.0	1
	TOTAL NO. OF CREDITS IN FOUNDATION ART COURSES		9

MINOR IN GRAPHIC DESIGN: CONCENTRATION PRINTING PRODUCTION

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
GRDN 216	TYPOGRAPHY I	2.0	2
GRDN 217	TYPOGRAPHY II	2.0	2
GRDN 236	PRINTING DESIGN	2.0	1
GRDN 237	PRODUCTION I	4.0	3
TSGD 252	PHOTOGRAPHY LAB & STUDIO I	2.0	3
TSGD 263	COMPUTER IMAGERY I	2.0	2
	TOTAL NO. OF CREDITS		13

MINOR IN GRAPHIC DESIGN: CONCENTRATION COMPUTER IMAGERY

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
GRDN 203	VISUAL COMMUNICATION I	6.0	4
GRDN 216	TYPOGRAPHY I	2.0	2
GRDN 217	TYPOGRAPHY II	2.0	2
TSGD 262	COMPUTER I	2.0	1
TSGD 263	COMPUTER IMAGERY I	2.0	2
TSGD 264	COMPUTER IMAGERY II	2.0	2
TSGD 252	PHOTOGRAPHY LAB & STUDIO I	2.0	3
	TOTAL NO. OF CREDITS		16

VII- ART TEACHING DIPLOMA

A. INTRODUCTION

The Art Teaching Diploma Program offers sound art education theory and practice for those students with an undergraduate degree in a studio discipline or in Fine Arts.

The Program consists of courses in art education theory, student teaching, general education and a practicum, which prepare the student to enter the field of teaching.

In the Art Teaching Diploma program, the students will learn how to concentrate on the understanding of the processes involved in Art Making, and to understand the learning processes of their students. The students are encouraged to teach adolescent and young students how to think visually, rather than to simply create products aimlessly without meaning.

The students will be prepared to demonstrate the relationships between Art and Culture, Arts and History, and Art and Education.

The School of Communication Arts & Design in the Académie Libanaise des Beaux-Arts at Balamand Campus offers the ART TEACHING DIPLOMA PROGRAM.

The Diploma is granted after completion of a one year-program of two semesters after the BFA.

B. ADMISSION REQUIREMENTS

- Applicants must have graduated with a Bachelor's degree BFA or a BA in a studio Discipline: Interior Design, Graphic Design, Painting, Sculpture, Fine Arts from a recognized institution of higher education.
- The applicant must meet the following requirements:
 - o Cumulative major average of 70 or above.
 - o General cumulative average of 67 or above.
- Or,
- Applicants must have successfully passed three years of study in a recognized institution of higher education in a Studio Discipline or in Fine Arts.
- The Candidate's application should contain the following documents:
 - o An application form to join the graduate program obtained from the Office of Admissions and Registration.
 - o Official transcripts from the University(ies) attended for the last three years.
 - o Official course descriptions from the University (ties) of the courses taken by the applicant.
 - o Three letters of recommendation.
 - o A personal statement.
 - o A personal portfolio prepared by the applicant. This portfolio may include:
 - o Thesis or Senior Study Project for applicants holding a BA or BFA.
 - o Exercises illustrating the various disciplines of his/her curriculum of study for Applicants who have successfully completed their 3rd year of study.
 - o Any other personal work that the applicant deems necessary for the evaluation of his application.
 - o Satisfactory results on the University's English language proficiency test.
 - o Admission to the Graduate Program is granted upon the recommendation of the School's Graduate Admission Committee, which may require a personal interview with the applicant.

C. ACADEMIC RULES AND REGULATIONS:

The evaluation of the Art Teaching Diploma Students is based on the general major average of all major courses taken during the evaluation period. (All courses are counted as major courses).

Graduation requirements: Please refer to the general section in the University catalogue: Academic performance required.

D. COURSE DESCRIPTIONS

ATED 201 Foundations in the History and Philosophy of education 3.0: 3 cr. E

An analysis of the work of Major Philosophers relating to Education provides a context for an examination of our experiences as teachers and learners. Students will use these readings to raise questions and develop issues for individual and group projects.

ATED 206 Didactics of Art and Design 3.0: 3 cr. E

An approach to the development of the student behavior, the value of motivation in classrooms, and practical ways to introduce Art Criticism.

ATED 211 Art Education I 3.0: 3 cr. E

Introduction to the methodology of teaching art to children in the Elementary classes. This course aims to help the students evolve a personal philosophy of teaching and to translate complex artistic knowledge into forms that support children's learning.

Topics of study to include aesthetic-artistic development of children in relation to linguistic, cognitive, social, and emotional growth; lesson planning including the integration of academic skills and cultural learning; classroom management and general communication skills.

ATED 212 Art Education II 3.0: 3 cr. E

Development of teaching philosophy and goals, for Complementary and Secondary classes, based on the fundamentals of art and the cognitive-affective development of children. This course includes lesson planning, management, communication, evaluation, relation to academic skills and the use of community resources.

ATED 220 Art Curriculum Planning 3.0: 3 cr. E

Study of contemporary techniques for implementation of goals in planning curricula and programs of study for all levels. Includes consideration of scope and sequence in relation to stages of development, and community and individual needs. A substantial terminal written project is required.

ATED 226 The Art of teaching Art and Design 3.0: 3 cr. E

Students will reflect upon questions raised in Art classes and student teaching.

An interdisciplinary approach to research in the development of curriculum, the use of narrative to understand behavior, the value of motivation in classroom management, and some practical ways to introduce art criticism are some of the subjects for discussion.

ATPR 201 Art teaching Practicum: Elementary Level 1.6: 3 cr. E

ATPR 202 Art teaching Practicum: Complementary and Secondary Levels**1.6: 3 cr. E**

Students are placed in cooperating schools or under the supervision of a cooperating practitioner and the University faculty.

ATTR 201 Art Teaching Training Report**1.0: 3 cr. E**

After two semesters of Training, The student has to submit a report about his experience in Art Teaching, the evaluation of the curriculum, the restraints he faced, and the student's motivation.

This report is subject to evaluation by a Jury.

E. PROGRAM OF STUDY:

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	6	3	18
PRACTICUM	2	3	6
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	9		27

FIRST SEMESTER PROGRAM

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	3	3
TOTAL	4		12

SECOND SEMESTER PROGRAM

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	3	3
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	5		15

FIRST SEMESTER PROGRAM / HOURS

DESCRIPTION	No	Hours/wk	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	7	7
TOTAL	4		16

SECOND SEMESTER PROGRAM / HOURS

DESCRIPTION	No	Hours/wk	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	7	7
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	5		19

A Faculty member assigned by the Dean will supervise the Practicum and Training Report Courses.

The Professor will help the student in the curriculum planning and the continuing evaluation of the work done by the children, in order to enhance the quality of teaching. He will advise the student to produce the Training Report to be submitted to a jury at the end of the semester.

The Training Report may contain:

- o Curriculum planning
- o Class animation methods
- o Projects or work done by the students: videos, photos, scanned documents
- o Methodological approach to Art Teaching
- o Class motivation
- o Restraints observed during his training periods
- o Analysis
- o Synthesis

The report will be submitted to the Department in 3 copies one week prior to the date fixed for the final presentation and discussion of the Report.

The Dean will nominate a jury of 3 Professors. Among them will be the assigned Professor for the supervision of the work.

After presentation and acceptance of the Report the student will have to submit two corrected copies one for the Department and one for the University Library.